

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Надолинской Татьяны Васильевны на диссертационное исследование Хрулевой Анастасии Михайловны «ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТАБИЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Хрулевой Анастасии Михайловны представляет собой целостное научное исследование, посвященное актуальной задаче формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе. Эффективное решение проблемы преодоления насущных противоречий между системным, комплексным характером феномена педагогической стабильности будущих учителей музыки и сегментацией процесса обучения на ряд отдельных учебных предметов и практик содержит реальный комплекс осуществления первоочередных задач, имеющих существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Актуальность темы диссертационного исследования Хрулевой Анастасии Михайловны заключается в необходимости и своевременности разработки теоретико-методологических основ и психолого-педагогических средств формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки с целью воспитания универсального специалиста, творческий потенциал которого реализуется в неразрывном единстве искусствоведческого, музыкально-исполнительского, этического и психолого-педагогического аспектов профессионального мышления и деятельности.

Следует отметить, что в рамках поставленной научной задачи соискатель на основе глубокого анализа гуманитарных исследований представляет характеристику ключевых понятий исследования, трактует сущность педагогической стабильности обучающихся как динамическое свойство психики, обеспечивающего формирование и развитие в процессе обучения профессиональной Я-концепции (идентичности) учителя музыки, определяет его структуру и динамику развития на различных этапах профессионального становления, дает дидактическое обоснование модели и педагогической технологии, позволяющей сделать процесс формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки управляемым. В связи с этим возникает необходимость в разработке и обосновании педагогических условий реализации модели формирования профессиональной Я-концепции учителя музыки в условиях высшего профессионального образования.

Несомненна **научная новизна** исследования, заключающаяся в разработке модели профессиональной, Я-концепции учителя музыки, состоящей из трех блоков: 1) «музыкальность» (показатели – аффективный, когнитивный и конативный); 2) психолого-педагогический (показатели – этос профессии, информированность в психологической и педагогической теории); 3) технологический (показатели – коммуникативный, диагностико-исследовательский и проектировочный виды опыта); создании модели и технологии формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки, обеспечивающих интеграцию музыковедческой, музыкально-исполнительской и психолого-педагогической подготовки, которые реализуются в соответствии с определенными этапами (от «кристаллизации образа профессионального Я», «педагогизацией мышления и рефлексивно-аналитического опыта» к «стабилизации самоопределения профессионального Я») (дис., с. 85-86).

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что теоретический и эмпирический материал, представленный в виде моделей (профессиональной Я-концеп-

ции учителя музыки, статусов профессиональной идентичности будущих учителей музыки, технологии формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательной среде вуза культуры), содержательное и методическое наполнение данной технологии требуют междисциплинарного подхода и инновационного обновления учебных программ.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** работы, представленной разработкой и апробацией авторского курса «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», который может быть интегрирован в практику высших учебных заведений; основные положения исследования могут быть использованы при разработке учебных планов и программ, спецкурсов, спецсеминаров, практик, при организации внеаудиторной, профессионально ориентированной и творческой работы в образовательной среде; методические выводы и рекомендации могут использоваться при подготовке учителей музыки и педагогов образовательной области «Искусство» как в системе высшего профессионального и дополнительного образования, так и в системе среднего профессионально-педагогического образования.

Обоснованность результатов диссертационного исследования подтверждается глубоким анализом проблемы исследования в общей и музыкальной педагогике и психологии; данными длительного педагогического эксперимента; проведением апробации авторского курса по формированию педагогической стабильности будущих учителей музыки; целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, адекватных теме исследования; сравнительным анализом результатов педагогического эксперимента.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивается целостным подходом к изучению научной проблемы; исходными методологическими и теоретическими подходами к решению поставленной проблемы; применением качественного и количественного анализа эксперимен-

тальных данных; длительной разработкой содержания авторского курса и положительной динамикой формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

Наиболее существенными **научными результатами, полученными лично соискателем**, можно считать разработку педагогических условий и реализацию на практике теоретических основ сущностной характеристики педагогической стабильности будущих учителей музыки; непосредственное участие в организации и проведении экспериментальной работы на всех этапах данного процесса; разработку и подготовку программно-методического обеспечения процесса для осуществления учебного процесса в вузе; анализ и интерпретация экспериментальных данных; выявление основ профессиональной идентичности будущих учителей музыки как фактора профессиональной, социальной и личностной самореализации.

Структура диссертации логична и полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и задачами исследования. Анализ проведенного исследования позволяет сделать вывод, что данная работа базируется на репрезентативной основе, включающей 294 источников, в том числе 27 работ на иностранных языках.

В первой главе «Теоретические основы исследования проблемы формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки» определены сущность, структура и содержание феномена педагогической стабильности будущих учителей музыки, выявлены и описаны статусы профессиональной идентичности и этапы ее формирования (кристаллизация, трансформация, статика и др.). Предложенная модель профессиональной Я-концепции будущих учителей музыки включает: 1) педагогическую позицию (показатели – отношение к этосу профессии, глубина освоения психологической и педагогической теории); 2) технологическую подготовку (показатели – опыт педагогиче-

ского общения, педагогической диагностики и исследовательской деятельности, педагогического проектирования); 3) музыкальность (когнитивный, аффективный и конативный показатели).

Соискателем обосновывается необходимость разработки и внедрения в образовательную практику педагогической технологии, включающей практико-ориентированные и индивидуально-дифференцированные задания и формирующие рефлексивно-аналитический, проективный, диагностический, прогностический и творческий виды опыта будущих педагогов-музыкантов.

Во второй главе «Педагогические условия формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе культуры» раскрыто содержание и этапы реализации технологии формирования педагогической стабильности студентов, четко определено целеполагание каждого этапа, подробно описаны содержание авторского курса «Опыт самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», организационные формы работы в соответствии с разным опытом и видами практик (рефлексивно-аналитической, диагностической, проективной и др.). В опытно-экспериментальной работе детально охарактеризованы концептуально-целевой, содержательный и процессуальный компоненты разработанной технологии. Соискатель подробно описывает ход опытно-экспериментальной работы, использует комплекс диагностических процедур по методике Е.П. Ермолаевой, Л.Б. Шнейдер и К. Пирсона. Результаты опытно-экспериментальной работы представлены в таблицах и диаграммах, которые позволяют судить о положительной динамике исследуемого процесса.

В целом диссертационное исследование А.М. Хрулевой представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение, отличается аргументированностью и доказательностью выдвинутых научных положений и выводов, подтвердившую своевременность и важность формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в высшем учебном заведении.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты представленного исследования и концептуальные положения работы представлены в 16 публикациях автора (из них 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, 1 публикация в журнале, индексируемом Scopus).

Давя высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Уточните, каким образом аудиовизуальные медиатексты дидактически адаптировались Вами в процессе реализации программы? Как именно кейсы использовались для поддержания психологической атмосферы (дис., с. 91)? В чем разница «кейса» и медиатекста учебного назначения?

2. Приведите пример диалогового взаимодействия со студентами на одном из семинарских занятий. Какой из модусов диалогических ситуаций наиболее эффективен с Вашей точки зрения?

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в вузе, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов. В нем решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального образования научная задача – разработка инновационных форм организации занятий со студентами с использованием мультимедийных технологий на основе междисциплинарного подхода.

В заключение необходимо отметить, что диссертация Хрулевой Анастасии Михайловны «Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе» выполнено на высоком профессиональном уровне, имеет существенное значение для развития педагогической науки и практики, и соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор Хрулева Анастасия Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
(13.00.02 – Теория и методика обучения
и воспитания (музыка)), доцент,
профессор кафедры музыкального
образования Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»

Над

Надолинская Татьяна Васильевна



Контактная информация:

Адрес места основной работы официального оппонента:

347936, г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12

Е-mail места работы: rector@tgpi.ru Е-mail оппонента: tatu60@mail.ru