

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, члена Ассоциации искусствоведов (АИС), члена секции искусствоведения Творческого Союза художников России

Садовской Юлии Никитичны на автореферат диссертации

Хрулевой Анастасии Михайловны по теме:

«Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе», специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Представленная к защите диссертация А.М.Хрулевой посвящена остро современной, актуальной и востребованной теме формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе их обучения в вузе.

Проблема кризисов стабильности профессиональных педагогов лишь относительно недавно, на рубеже 20-21 вв., попадает в фокус внимания специалистов. Впервые внимательному рассмотрению стали подвергаться такие побочные явления трудовой деятельности как эмоциональное выгорание, личностные и профессиональные деформации работников сферы образования.

Личностная стабильность представляет собой адекватные адаптивные реакции, а также саморазвитие и полноценную самореализацию с сохранением прочных социальных связей. В данном контексте тема, поднимаемая автором, чрезвычайно злободневна, так как предлагает методическую схему подготовки студентов в самом начале их профессионального становления. Своевременное внедрение методик позволит предотвратить вероятные трудности формирования и роста личности в профессии музыкального педагога.

Необходимо отметить, что, к сожалению, более половины студентов либо смутно представляют себе возможные трудности в работе, либо не идентифицируют себя с образом педагога. Поэтому разработка и использование методических программ, способствующих превентивному формированию психологической и профессиональной стабильности будущих педагогов, отвечают запросу современного российского общества и являются насущной социальной потребностью. Всесторонне подготовленные в процессе обучения в вузе педагогические кадры в будущем сэкономят бюджетные средства и будут представлять собой профессионалов, менее подверженных стрессовым факторам и более устойчивых к эмоциональному выгоранию и прочим побочным эффектам и личностным деформациям.

Вследствие этого тема, заявленная в диссертации, остро актуальна и перспективна, поскольку в работе предложены способы решения этой задачи. Методы проведенного исследования, помимо изучения психологической, педагогической, философской и социологической литературы, включали опытно-экспериментальные исследования, были использованы авторские опросники, в тексте диссертации оформленные в таблицы.

Особый интерес вызывает разработка автором Я-концепции учителя музыки, так как эта концепция может оказать реальную помощь в формировании самосознания молодого педагога.

В заключение можно отметить, что цели диссертации достигнуты, а результаты теоретической и методологической разработок и психолого-педагогических методик могут быть внедрены в систему среднего профессионального и высшего образования.

Диссертация базируется на результатах длительной практической работы, проведенной автором (2014-2020); промежуточные результаты были представлены в виде докладов на конференциях и публикациях.

Автореферат диссертации полностью соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Кандидат искусствоведения,
Юлия Никитична Садовская
16 ноября 2021
Контактная информация: 190000
С.-Петербург,
Галерная ул. д. 28-5
89218844335;
jusadvsk@gmail.com

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте elibrary.ru

Подпись руки Садовской
итб. секретарь правления АИС
(Фрамова Н.Е.)