

## ОТЗЫВ

**доктора педагогических наук, доцента кафедры культурологии и музыкознания Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики  
«Луганский государственный педагогический университет»  
Натальи Николаевны Самохиной  
на автореферат диссертации Хрулевой Анастасии Михайловны  
на тему «Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе», специальности 5.8.2 –  
Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования).**

Проблема формирования педагогической стабильности – одна из наиболее актуальных проблем современной педагогической науки, поскольку только уверенный в себе педагог способен самостоятельно, продуктивно, без эмоциональных срывов, на протяжении длительного времени, плодотворно осуществлять собственную педагогическую деятельность. Педагогическая стабильность, проявляющаяся в определенных моделях поведения человека, инициирует творческое отношение к работе, способствует эффективной межличностной коммуникации. Особенно актуальна данная проблема для будущих учителей музыки, сложный эмоциогенный характер профессиональной деятельности которых, требует от личности педагога-музыканта больших резервов самообладания и саморегуляции.

Содержание автореферата Хрулевой А.М. свидетельствует о глубоком научном анализе проблемы формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе. Логически выверены и конструктивно сформулированы противоречия. Задачи исследования содержательны, имеют научное и практическое значение. Результаты исследования характеризуются научной и практической ценностью: конкретизировано определение «педагогическая стабильность будущих учителей музыки»; теоретический и эмпирический материал представлен в виде теоретических моделей; предложены содержательное и методическое наполнения технологии формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательной среде вуза культуры.

Полученные в исследовании теоретические положения, методические выводы и рекомендации могут найти реализацию в системах как высшего, так и среднего профессионально-педагогического образования, в различных формах повышения квалификации и профессиональной переподготовки учителей искусствоведческого цикла дисциплин. Сформулированные в диссертации теоретические положения, данные наблюдений и педагогического опыта, окажутся полезными в цикле входящих в учебный план лекционно-практических курсов и практик, а также во внеаудиторной работе со студентами. Разработанные в ходе исследования диагностические инструменты и характеристики статусов профессиональной Я-концепции будущих учителей музыки могут служить в качестве критериев для организации индивидуального и дифференцированного подходов в процессе формирования их педагогической стабильности.

Практическая значимость исследования показывает, что автором проделана глубокая и системная экспериментальная работа по апробации функциональной модели и педагогической технологии формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза культуры. Особую значимость для практики имеет разработанный и эмпирически апробированный авторский спецкурс «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», а также авторский опросник для измерения стабильности профессиональной Я-концепции будущих учителей.

Научный интерес вызывает разработанная автором модель профессиональной Я-концепции учителя музыки, а также технология формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки, обеспечивающая интеграцию музыковедческой, музыкально-исполнительской и психолого-педагогической подготовки будущих специалистов. В автореферате грамотно сформулированы научные положения, обоснованные теоретическими исследованиями, приведено достаточно доказательств, подтверждающих гипотезу исследования, подобран адекватный диагностический инструментарий, сделаны соответствующие выводы.

Исследование обеспечивает решение поставленной проблемы, существенно углубляет знания в области формирования педагогической стабильности обучающихся специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования). Автореферат написан хорошим научным языком и дает полное представление о проделанной научной работе и полученных результатах. В нем кратко и достаточно ясно изложено содержание двух глав диссертации. Перечень научных публикаций полностью раскрывает основные позиции исследователя.

Автореферат диссертации Хрулевой Анастасии Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Доктор педагогических наук,  
доцент кафедры культурологии и  
музыкознания Государственного  
образовательного учреждения  
высшего образования Луганской  
Народной Республики  
«Луганский государственный  
педагогический университет»

*См*

Наталья Николаевна Самохина

15 ноября 2021

Контактная информация:  
91011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
+38 (0642) 58-61-08,  
E-mail: [info\\_lu@lgpu.org](mailto:info_lu@lgpu.org)



С публикациями автора можно ознакомиться на официальном сайте e-library

Подпись *Самохиной Н.Н.*  
Заверяю  
Начальник отдела кадров *В.В. Гомозов*

