

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального педагогического образования государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий государственный университет»

Натальи Владимировны Слоты
на автореферат диссертации Хрулевой Анастасии Михайловны по теме: «Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе», специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Проблематика психологической стабильности педагогических работников достаточно давно вошла в поле внимания исследователей. Многолетние стрессы и вынужденное общение провоцирует у них эмоциональные срывы и профессиональные деформации. Но автор исследования справедливо указывает на нелогичность механического переноса этого понимания стабильности на студентов, психика которых не подвергалась такого рода длительным психотравмирующим атакам. Практика показывает, что весомая часть студентов, обучающихся на учителя музыки переживает серьезный кризис в связи с неуверенностью своего профессионального выбора связанным с ошибочным представлением о сущности учительской профессии. Поэтому мы считаем, что исследование, вскрывающее причины такого рода нестабильности и предлагающее пути ее профилактики и преодоления, является актуальным.

Автором поставлены задачи, соответствующие цели, объекту и предмету исследования: проанализировать феномен педагогической стабильности будущих учителей музыки сквозь призму положений современных гуманитарных наук теории профессиональной Я-концепции; выявить специфику педагогической стабильности будущих учителей музыки по отношению к педагогической стабильности уже сложившихся специалистов; разработать структурно-содержательную модель профессиональной Я-концепции студентов, осваивающих профессию учителя музыки в вузе культуры; создать модель и педагогическую технологию формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза культуры; представить диагностический инструментарий для изучения педагогической стабильности будущих учителей музыки; оценить результаты экспериментальной апробации технологии формирования педагогической стабильности будущих

учителей музыки в образовательном процессе вуза культуры.

В автореферате отражена логика всего исследования, подчиненная решению поставленных задач и нашедшая точное отражение в положениях, выносимых на защиту, что обеспечивает в свою очередь очевидность научной новизны, теоретической и практической значимости работы. Результаты, представленные в автореферате работы, открывают представление о характерных особенностях формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе. Материалы исследования вносят существенный вклад в методику музыкального обучения.

Особо значимой представляется структурно-содержательная модель профессиональной Я-концепции студентов, разработанная Хрулевой А.М. и включающая «музыкальность», психолого-педагогический и технологический блоки. Подробно и последовательно автор раскрывает их содержание. Это: коммуникативный, диагностико-исследовательский, аффективный, когнитивный и конативный показатели, этос профессии, информированность в психологической и педагогической теории, проектировочный вид опыта.

Автором представлена трактовка термина «педагогическая стабильность будущих учителей музыки», которая, как справедливо считает Хрулева А.М., представляет собой интегративную, динамическую способность личности к формированию, развитию и удержанию профессиональной Я-концепции, с одной стороны, соответствующей ценностям и требованиям профессиональной субкультуры, а с другой стороны, – потребностям личности в социальной и личностной самореализации через педагогическое взаимодействие с обучающимися по поводу музыкального искусства и различных музыкально-исполнительских практик.

Важно отметить практическую значимость диссертации, которая заключается в том, что результаты исследования способствуют совершенствованию учебно-профессиональной подготовки будущих учителей музыки, разработанные в ходе исследования диагностические инструменты и характеристики статусов профессиональной Я-концепции будущих учителей музыки могут служить в качестве критериев для организации индивидуального и дифференцированного подходов в процессе формирования

их педагогической стабильности.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал в целом структурирован. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические и практические части автореферата диссертации в целом сбалансированы. Содержание автореферата и публикаций (16, в том числе 4 опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, 1 публикация в журнале индексируемым Scopus) соответствует диссертационным положениям и отражают разработанные идеи и выводы диссертации.

Автореферат диссертации Хрулевой Анастасии Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального
педагогического образования
государственного образовательного
учреждения высшего
профессионального образования
«Донецкий национальный
университет»

Наталья Владимировна Слота

15 ноября 2021

Контактная информация:
83001, г. Донецк, ул. Университетская, 24
ГОУ ВПО «ДОННУ»
8 (062) 302-07-22,
E-mail: rector@donnu.ru

С публикациями автора можно ознакомиться на официальном сайте e-library

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Н. МХАЛЬЧЕНКО