

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента, доцента федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных» Федора Михайловича Шака на автореферат диссертации Анастасии Михайловны Хрулевой по теме: «Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе», по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

На рубеже XX-XXI веков появился ряд фундаментальных и прикладных научных исследований, посвященных проблеме психологической устойчивости работников системы образования. Актуальность такого рода работ несомненна, так как педагогический труд сопровождается значительными психологическими напряжениями, провоцирующими стресс и различного рода профессиональные деформации. Однако, автор справедливо подчеркивает, что проблема педагогической стабильности студентов, еще только приобщающихся к педагогической профессии, фактически выпала из поля внимания исследователей. Более того, в весьма немногочисленных работах, так или иначе затрагивающих проблематику педагогической стабильности будущих педагогов, наблюдается механический перенос трудностей, переживаемых учителями со стажем педагогической деятельности, на студентов, психика которых не подвергалась длительным и связанным с профессиональным функционированием психотравмирующим атакам. Актуальность избранной А.М. Хрулевой темы подтверждается также и установленным в социологических опросах фактом, что свыше 50% студентов педагогического бакалавриата и магистратуры не идентифицируют себя с профессией педагога и не обнаруживают интереса к циклам психолого-педагогических дисциплин.

Исследование А.М. Хрулевой отмечено печатью научной новизны, так как в отечественной педагогической науке феномен педагогической стабильности будущих учителей музыки фактически впервые подвергнут многоаспектному анализу.

К безусловным достоинствам работы А.М. Хрулевой следует отнести теоретико-методологический фундамент исходной идеи. Понимая педагогическую стабильность будущих учителей музыки как интегративную, динамическую «способность личности к формированию, развитию и удержанию профессиональной Я-концепции, соответствующей, с одной стороны, ценностям и требованиям профессиональной субкультуры, а с другой стороны, – потребностям личности в социальной и личностной самореализации через педагогическую профессию» (дефиниция на с. 4 автореферата), автор разрабатывает собственные подходы к ее структурно-содержательному анализу, измерению и формированию в опоре на научные данные феноменолого-экзистенциального направления

философии и психологии, а также теорию профессиональной идентичности. Представляют весомый интерес страницы диссертации, на которых асафьевское понимание музыки как искусства интонируемого смысла интерпретируется в контексте профессиональной Я-концепции учителя музыки. Вместе с тем, структурно-содержательный анализ профессиональной Я-концепции будущих учителей музыки дал возможность автору операционализировать исследуемый феномен и предложить способы его измерения. Интересные количественные данные получены благодаря применению авторских диагностических инструментов (анкеты и опросника). Считаем, что эта часть исследования выполнена на высоком теоретическом уровне и имеет самостоятельную научную ценность, так как может получить дальнейшее развитие в последующих научных работах автора и других ученых, разделяющих эту точку зрения.

Оригинальностью отличается модель и технология формирования педагогической стабильности будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза, в основании которых лежит глубокая интеграция музыковедческой, музыкально-исполнительской и психолого-педагогической подготовки студентов.

Позитивное впечатление о научной деятельности соискателя создается и при знакомстве с его публикационной активностью. Причем, это касается не только тематики и количества научных статей (16 позиций), но и списка научных изданий, в которых размещены работы автора. В нем присутствуют не только авторитетные журналы, входящие в рекомендательный список ВАК РФ, но и журнал из базы данных Scopus. Апробация исследования обеспечена также участием в научных конференциях всероссийского и международного уровней.

С нашей точки зрения, как теоретический, так и опытный разделы исследования и полученные соискателем результаты могут найти широкое применение в практике высшего, среднего и дополнительного профессионального образования (в частности, в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки учителей и преподавателей искусствоведческого цикла дисциплин).

Знакомство с авторефератом диссертации позволяет резюмировать, что диссертация А.М. Хрулевой является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной в теоретическом и практическом планах задачи. Полученные результаты свидетельствуют о научной достоверности авторской позиции, подтверждении выдвинутой гипотезы и подтверждают положения, вынесенные на защиту.

В целом автореферат диссертации «Формирование педагогической стабильности будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе» отражает основное содержание проведенного исследования и позволяет заключить, что работа соискателя отвечает требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее

автор, А.М. Хрулева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Шак Федор Михайлович
доктор искусствоведения, доцент, доцент
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российская академия музыки
им. Гнесиных»

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Россия, Москва, Поварская улица, 30-36с1

Тел: +7 495 691-15-54

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

23 ноября 2021 г.

С публикациями автора можно ознакомиться на официальном сайте
e-library.ru

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«23» 11 2021 г.

