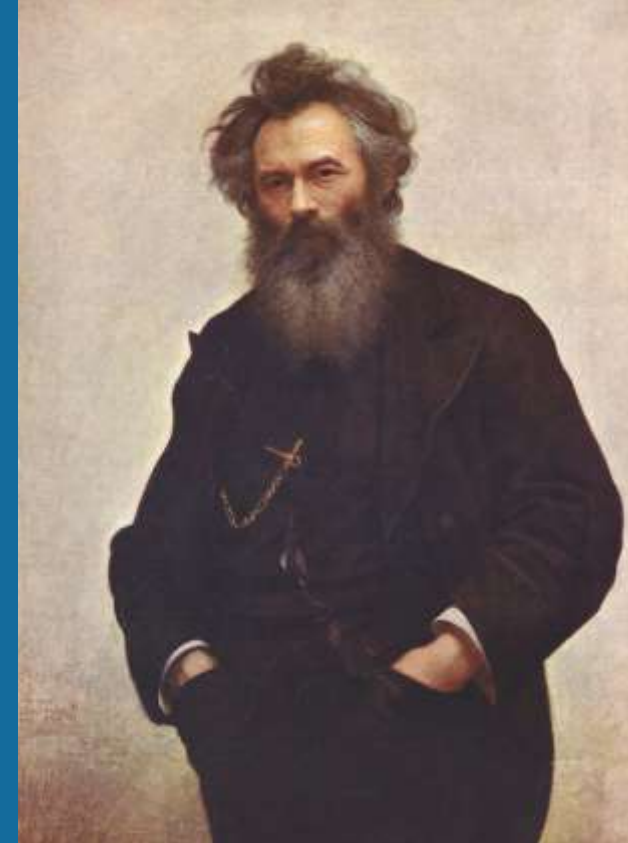
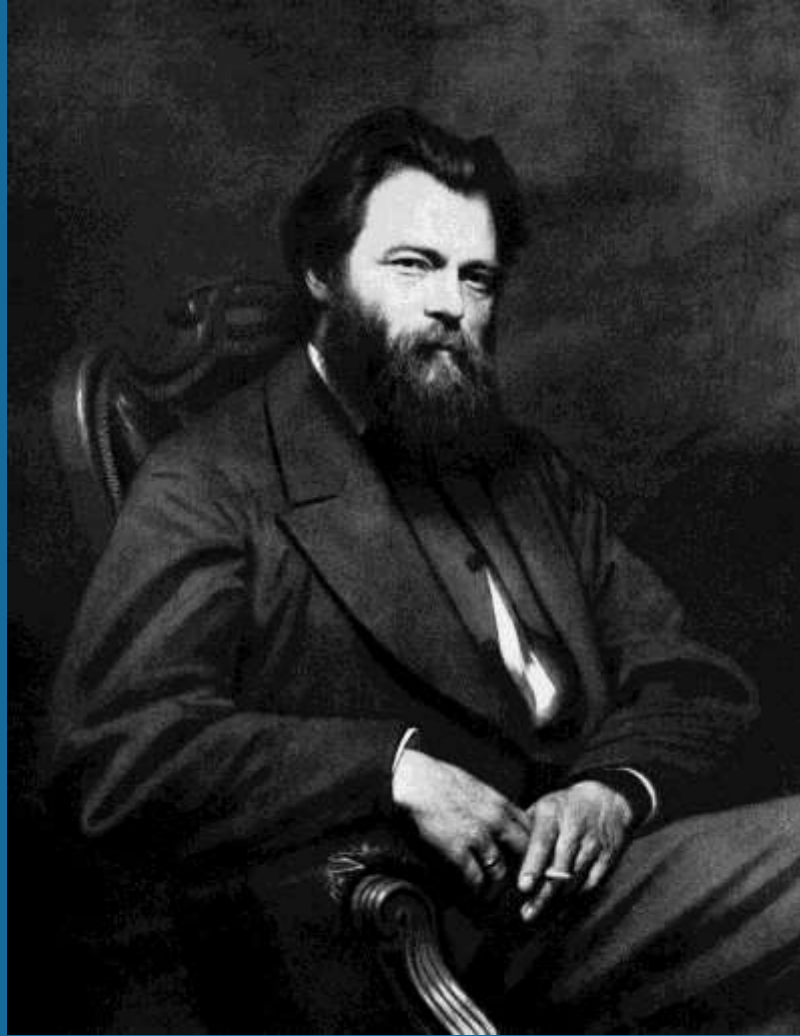




Выдающийся мастер пейзажа

(к 190-летию со дня рождения И. И. Шишкина)



Великий художник

Русский реалистический пейзаж всегда будил в людях самое лучшее: любовь к родной природе, способность в обыденном увидеть прекрасное, возможность стать самому лучше, добрее.

И. И. Шишкин показал красоту родного края, раскрыл ее сказочность и волшебство.

Каждое полотно выдающегося художника поражало очевидным глубоким знанием изображаемого, любовью к русской природе. Каждая картина — это неспешное повествование.



Иван Иванович Шишкин (1832—1898)

Русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист, представитель Дюссельдорфской художественной школы.

Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств.

Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

И. Н. Крамской,
«Портрет художника И. И. Шишкина»,
(1873), Третьяковская галерея

БИОГРАФИЯ

Родился И. И. Шишкин в городе Елабуга в 1832 году в купеческой семье. Первое образование получил в казанской гимназии. Позже поступил в одно из московских училищ живописи.

С 1856 по 1865 годы продолжил образование в Академии Художеств Петербурга.



г. Елабуга, 1832



Автопортрет, (1854)

Раннее творчество

Для ранних работ мастера характерна установка на максимально точное и подробное изображение.



«Вид на острове Валааме», (1858),
Киевский музей русского искусства

Избрав путь обстоятельного, верного до мельчайших деталей рассказа о жизни леса, Шишкин стремился к созданию собирательного, типического образа.



«Рубка леса», (1867), Третьяковская галерея

ДОСТИЖЕНИЯ



Уже в первый год пребывания в Академии Шишкину были присуждены две малые серебряные медали: за картину «Вид в окрестностях Петербурга» (1856) и рисунки, выполненные летом в Дубках.

«Вид в окрестностях Петербурга», (1856),
Государственный Русский музей

Большая золотая медаль



В 1859 году И. И. Шишкин получил малую золотую медаль, в 1860 году – большую золотую медаль Академии Художеств Петербурга и право на поездку за границу, благодаря чему в течение трех лет жил в Швейцарии и Германии.

ПУТЬ К СЛАВЕ

Иван Иванович Шишкин направляется в Мюнхен, затем в Цюрих. Всюду занимается в мастерских самых известных художников того времени.

За картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» получил звание академика.



«Вид в окрестностях Дюссельдорфа», (1865)

РУССКИЙ ЛЕС



«Ручей в лесу», (1880),
Киевская картинная галерея



«Заповедник. Сосновый бор»,
(1881)

В 1866 году живописец возвращается на родину. Путешествует по России, представляет свои полотна на выставках. Русская природа у И. И. Шишкина воплощена в картинах соснового леса.



«Утро в сосновом лесу»,
(1889), Третьяковская
галерея

Товарищество передвижных выставок

И. И. Шишкин экспонировал свои картины в Товариществе передвижных выставок. После 1870 года примкнул к кружку аквафортистов.



«Аквафортисты»

«Товарищество
передвижных
выставок»



Восхождение

В картине «Полдень. В окрестностях Москвы» (1869) единство образа предстает очевидной реальностью прежде всего за счет тонкой композиционной и свето-воздушно-колористической координации зон неба, земли и почвы.



«Полдень. В окрестностях Москвы», 1869,
Третьяковская галерея

Художник полудня



«Полесье», (1883),
Третьяковская галерея

Шишкин — художник полудня. Написать полдень, когда солнце стоит в зените, когда вы не видите теней и все сливается, — это высший пилотаж, вершина художественного творчества.



«Лесные
дали», (1884),
Третьяковская
галерея



«Дубки»,
(1886),
Третьяковская
галерея

Зрелость

В 1870-е гг. художник входит в пору творческой зрелости – избегает зыбких, переходных состояний природы, фиксирует ее летний расцвет.



«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», (1872), Третьяковская галерея

Используя яркий полуденный летний свет, Иван Иванович Шишкин достигает впечатляющего тонального единства.



«Рожь», (1878), Третьяковская галерея

Перо в руках мастера



Помимо живописи, художник много занимался рисунками пером; эти произведения приводили в удивление иностранцев. Некоторые из таких работ были помещены в Дюссельдорфском музее рядом с рисунками европейских мастеров.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

Шишкин и медведи

Иван Шишкин создавал картину «Утро в сосновом лесу» в тандеме с известным анималистом Константином Савицким, писавшим медведей. Подпись Савицкого, поставленная под фамилией пейзажиста, была удалена по просьбе основателя Третьяковской галереи.



Фрагмент картины «Утро в сосновом лесу»

О. В. КРУГЛОВА «И. ШИШКИН»



И. Шишкин

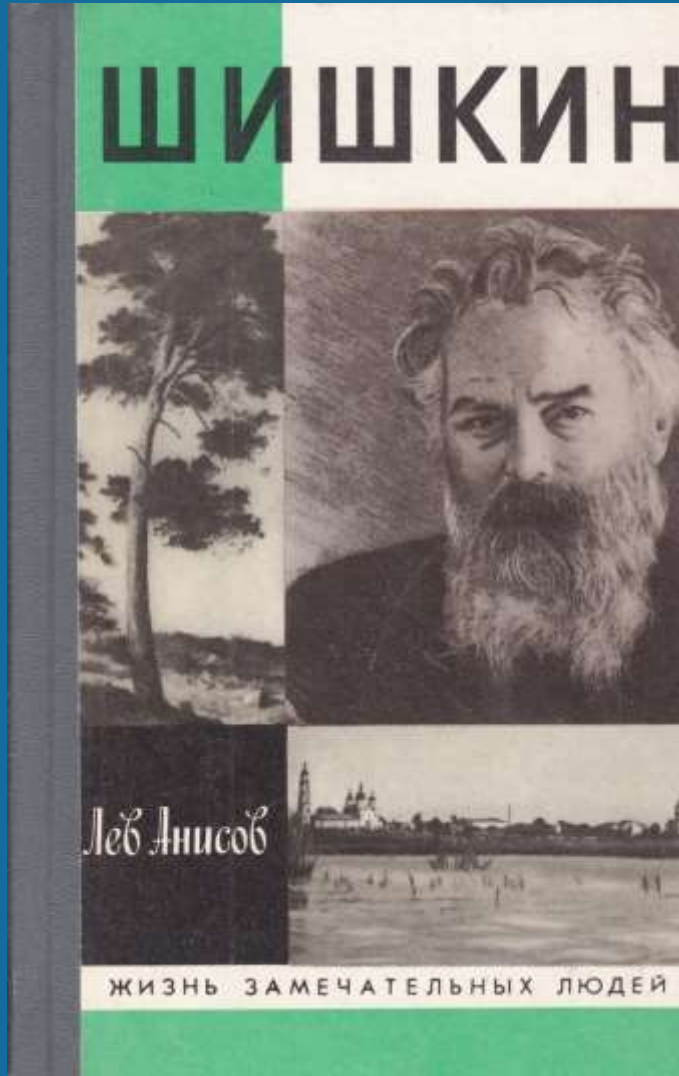
В научно-популярном альбоме прослеживается творческий путь художника-пейзажиста XIX века И. И. Шишкина. Иван Иванович — яркий представитель передвижничества, один из выдающихся мастеров русского реалистического пейзажа.

Круглова, О. В. Иван Иванович Шишкин / О. В. Круглова. — Москва : Изобразительное искусство, 1976. — 48 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Л. В. АНИСОВ «ШИШКИН»

Книга посвящена жизни и творчеству русского художника-пейзажиста И. И. Шишкина, вдохновенного певца природы России, одного из крупнейших передвижников. Автору удалось найти и использовать множество ранее неизвестных биографических материалов и архивных сведений о художнике, проследить маршруты путешествий художника по стране.

Анисов, Л. М. Шишкин / Л. М. Анисов. — Москва : Молодая гвардия, 1991. — 303 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей). — Текст : непосредственный.

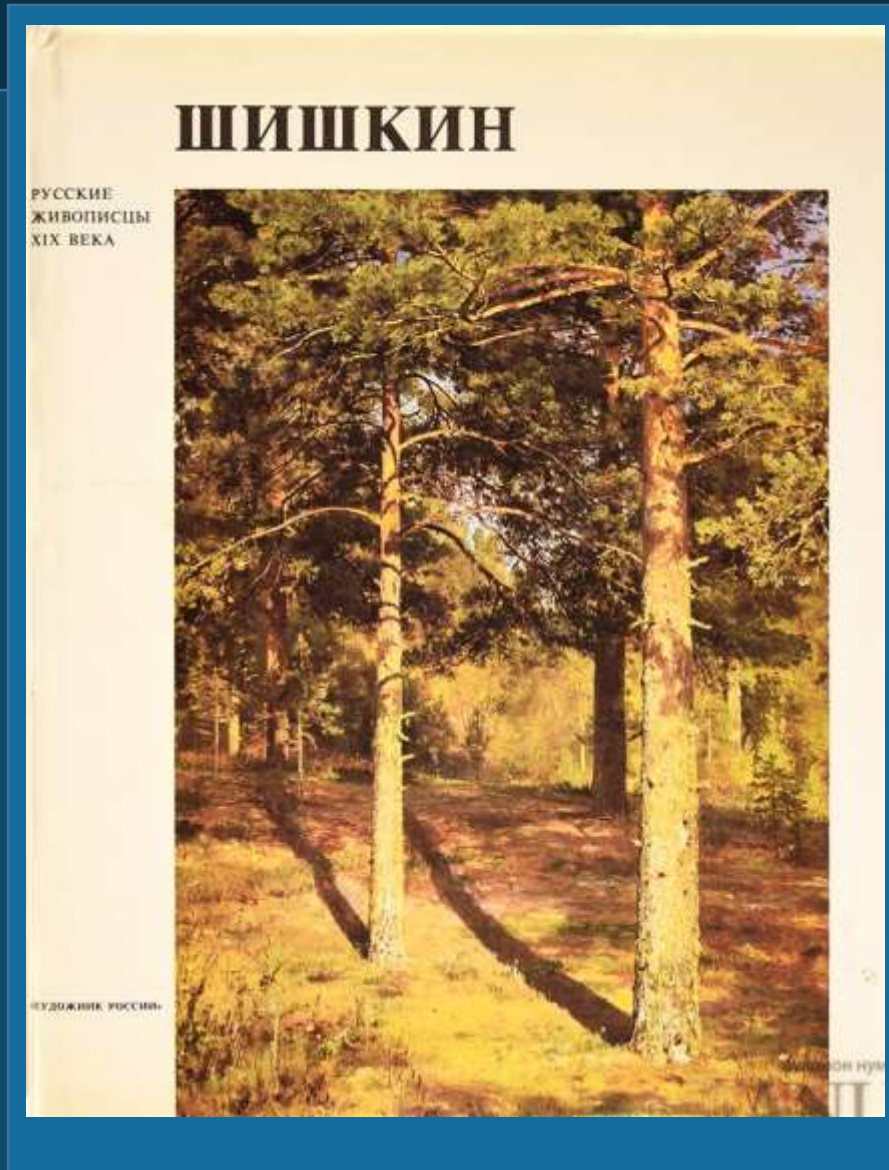


Из фонда библиотеки КГИК

«Русские живописцы XIX века»

С позиций современного искусствознания И. Н. Шувалова исследует творческое наследие живописца, анализируя его в контексте художественной жизни России второй половины XIX века. Особое внимание уделяется малоизученным этюдам и графическим работам Шишкина.

Шувалова, И. Н. Иван Иванович Шишкин = Ivan Shishkin : [альбом] / И. Н. Шувалова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1990. – 211 с. : ил. – Изображение (неподвижное ; двумерное ; визуальное) : непосредственное.



Из фонда библиотеки КГИК

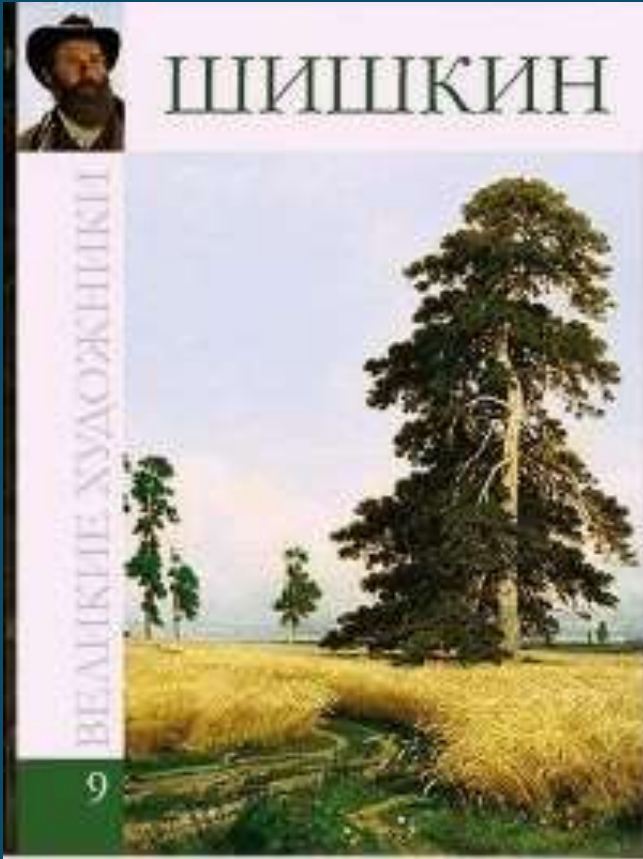
«Русский музей»



Император Александр III любил искусство, посещал мастерские выдающихся современников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина и других. Он покупал полотна еще до их экспонирования на выставках и художественных аукционах. По его инициативе в 1889 году создан "Русский Музей Императора Александра III", где выставлены и работы И. И. Шишкина.

Чижмак, М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. — 95 с. : ил. — (Великие музеи мира). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736> (дата обращения: 20.01.2022). — Текст : электронный.

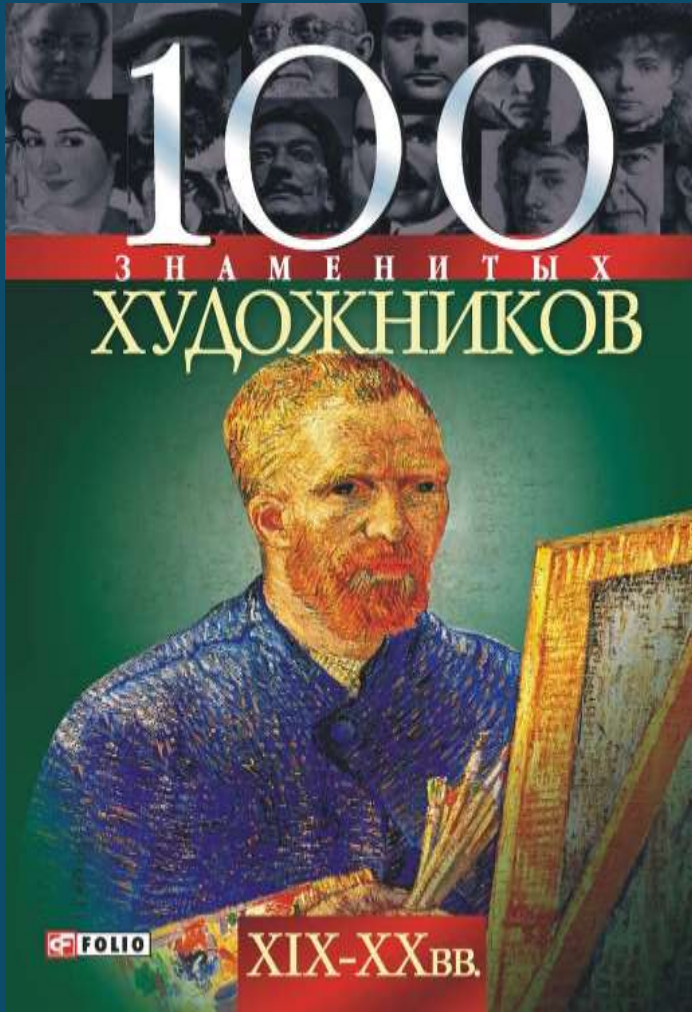
Л. Т. Мельникова «Шишкин Иван Иванович»



На протяжении всей жизни мастер воспевал родину, ее необыкновенные по красоте образы, передавая особый, величественный дух русской природы. Полотна художника по праву считаются шедеврами мирового искусства, а его талант явил собой новую эпоху отечественного пейзажа XIX столетия.

Мельникова, Л. Т. 9. Шишкин Иван Иванович / Л. Мельникова. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил. — (Великие художники). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101378> (дата обращения: 20.01.2022). — Текст : электронный.

«100 знаменитых художников»



В книге собраны жизнеописания 100 знаменитых художников XIX–XX вв., представителей различных направлений и течений в изобразительном искусстве: от реализма до авангарда.

100 знаменитых художников. XIX–XX вв. / В. М. Скляренко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. – Харьков : Фолио, 2007. – 510 с. – (100 знаменитых). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223131> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

«50 великих художников мира»



В издании представлены краткие жизнеописания и репродукции тщательно отобранных работ пятидесяти величайших из великих в истории человечества художников со времен Средневековья по XX век.

50 великих художников мира : энциклопедия / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. — Москва : Белый город, 2015. — 304 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 20.12.2021). — Текст : электронный.