

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

58 / 058 / 1 сентября 2021 года 12+



Креативить будем

В Краснодарском государственном институте культуры продолжается добрая традиция начинать новое полугодие с открытия какого-либо объекта. Так ранее в вузе открылись мультимедийная аудитория, хореографический зал, спортивный комплекс, самая современная среди учебных заведений культуры и искусства страны библиотека, студия звуко- и видеозаписи. А новый учебный год стартует с открытия Центра креативных индустрий.

Куда пойти учиться после школы, чтобы выбор был осознанным и по любви, а не случайным и по воле родителей? – таким вопросом задается, пожалуй, каждый старшеклассник. И вроде есть уже конкретные желания, но все же одолевают мысли «а получится ли у меня?», «а смогу ли я поступить?», «а хватит ли у меня способностей учиться?». Особенно тревожатся родители, пытаются помочь с выбором, причем порой настойчиво, и их можно понять, ведь от решения о будущей профессии зависит дальнейшая жизнь ребенка. Ответственность слишком велика, поэтому ошибиться с выбором никто не хочет.

К сожалению, трудно понять, подходит ли тебе

профессия, не попробовав ее освоить. С этого года у старшеклассников появится возможность на практике показать свое творчество. 1 сентября на базе КГИК открылся Центр креативных индустрий. Это пространство, где школьники старшего возраста будут развивать творческие способности, осваивать современные интересные профессии, получать знания и сразу же применять их на практике. В Центр входят четыре направления: «Fashion-ART», «Медиаспециалист. Работа в кадре», «Школа театрального искусства», «Клипмейкинг. Компьютерный монтаж».

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Юбилею посвящается...

До главного праздника КГИК остается все меньше времени. Преподаватели, сотрудники и выпускники института продолжают делиться мыслями о родном вузе. Кто посвятил строки альма-матер в этом выпуске – узнаете, прочитав.

Стр. 3

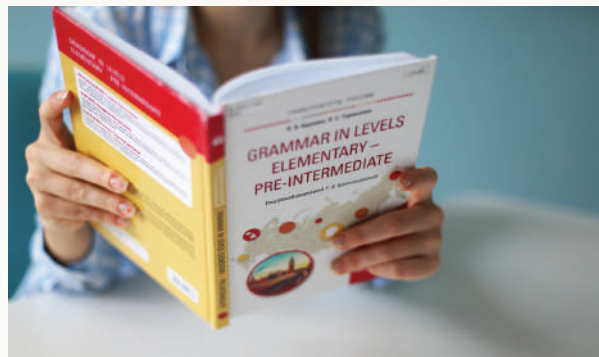
Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Премьера рубрики. Советы новеньким от бывалых студентов и преподавателей. Не пропустите!

Стр. 4

Нелли Межлумова: «Я очень люблю своих студентов»

Профессор кафедры фортепиано факультета «Консерватория» отмечает юбилей. О жизни, музыке и учениках рассказала нашей редакции.



Познакомимся поближе

Продолжаем знакомство со специальностями института. В этот раз себя презентует кафедра русского и иностранных языков и литературы.

Кафедра успешно воплощает стратегии современной языковой подготовки и выпускает специалистов «Литературного творчества» (специализация – «Литературный работник, переводчик художественной литературы») и магистров «Искусства и гуманитарных наук» (образовательная программа – «Методика и практика преподавания иностранных языков и культур»).

Во время обучения студенты посещают такие дисциплины, как «Интерактивные методы обучения иностранным языкам», «Современные образовательные технологии в обучении иностранным языкам», «Обучение иностранным языкам в дошкольных, средних и средних профессиональных образовательных учреждениях». Они овладевают теоретическими и практическими знаниями.

Кроме того, кафедра осуществляет программу профессиональной переподготовки «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Учиться здесь студенты могут параллельно с освоением своей основной специальности, причем студенты не только КГИК, но и других вузов Краснодара. Нередки случаи, когда студент учился, скажем, на кафедре социально-культурной деятельности, параллельно на программе профпереподготовки, и после окончания института шел работать именно по своей дополнительной специальности преподавателем иностранного языка.

Выпускники кафедры становятся переводчиками и преподавателями иностранных языков в средних школах, средних специальных и высших учебных заведениях, а также в дошкольных учреждениях, языковых центрах и в центрах дополнительного образования и развития Краснодарского края.



Дорогие читатели!

Вот и наступил новый учебный год. А значит, наш институт вновь распахнул двери для своих студентов и педагогов.

В наши ряды вступило много талантливой и способной молодежи. Это и студенты-первокурсники высшего и среднего профессионального образования, и воспитанники пятого класса Музыкального кадетского корпуса, а также совсем юные ученики детской школы искусств. Отбор абитуриентов был длительный и тщательный. Ведь помимо результатов ЕГЭ учитывались и творческие показатели, в том числе и предыдущие достижения. И это очень важно, ведь в будущем именно они станут хранителями культурных традиций Кубани и всей России.

Сегодня в Краснодарский государственный институт культуры поступили выпускники школ и колледжей не только со всех уголков России, а это Московская, Волгоградская, Архангельская, Новгородская, Тверская области, Республики Крым, Бурятия и многие другие – в общей сложности молодые люди из 45 регионов России, но и из других стран мира: Китая, Египта, Ирака, Колумбии и Анголы.

В большинстве своем абитуриенты выбирали такие направления подготовки, как «Дизайн», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура. Руководство хореографическим любительским коллективом», «Актерское искусство. Артист драматического театра и кино». Всего конкурс по вузу составил шесть человек на место.

Новшество этого года – бюджетные места в колледже КГИК. Они появились на трех направлениях: «Народное художественное творчество», «Сольное и хоровое народное пение» и «Дизайн». Направление подготовки «Дизайн» оказалось популярно и среди девятиклассников. Приемная комиссия получила 362 заявления. А конкурс составил восемь человек на место.

Получить гордое звание студента Краснодарского государственного института культуры было нелегко. Среди абитуриентов – пять выпускников со 100-балльными результатами ЕГЭ по литературе, призеры и победители конкурсов, включенных в перечень Министерства просвещения РФ. Это, например, Всероссийский конкурс «Социально-культурная деятельность: профессионализм, традиции, инновации» и Всероссийский конкурс «Чтение. Библиотека. Творчество», которые проходили на базе нашего вуза в прошлом учебном году.

По результатам приемной кампании 2021 года Краснодарский государственный институт культуры стал одним из самых популярных вузов у творческой молодежи. С выбором абитуриенты точно не ошиблись. В КГИК преподают заслуженные работники культуры РФ, заслуженные артисты России, известные композиторы, музыканты, художники и другие деятели культуры и искусств. А значит, впереди студентов ждет яркая, интересная жизнь в самом творческом вузе Кубани.

Я хотел бы поздравить всех студентов и преподавателей с Днем знаний и началом учебного года и пожелать всем нам новых свершений, удач и ярких открытий. В добрый путь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Главный редактор:

Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 1 сентября 2021 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 058

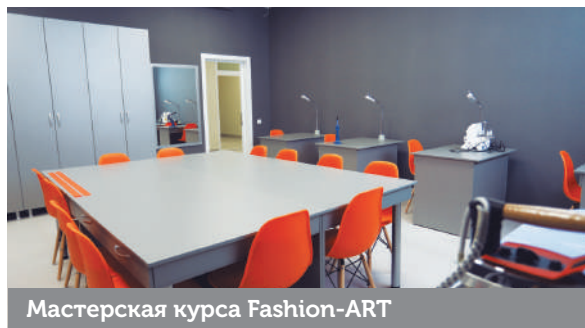
Креативить будем



Преподаватели курса Fashion-ART

Fashion-ART

Для тех, кто хочет разбираться в моде, быть в курсе современных тенденций, уметь кроить и шить создан данный курс. Здесь школьники осваивают все звенья цепочки последовательного создания творческого проекта и изготовления швейного изделия: эскиз – конструкция – технология – готовое изделие. Занятия будут проходить в дизайнерской мастерской, оснащенной швейными машинками и другими необходимыми элементами для создания модных образов.



Мастерская курса Fashion-ART



Медиаспециалист. Работа в кадре

Курс подойдет тем, кому интересна сфера телевидения, медиа и социальных сетей. Здесь школьники научатся красиво говорить, работать в кадре, познакомиться с основами тележурналистики, медиамаркетинга (создание личного бренда, проявление и продвижение в медиапространстве социальных сетей), фотопозирования. Практика будет проходить в профессиональной студии звуко- и видеозаписи, оснащенной большой видеостеной, световым и звуковым оборудованием профессионального класса.

Школа театрального искусства

Курс подойдет тем, кто мечтает овладеть театральными профессиями, принять участие в создании спектакля и исполнить в нем роль. Здесь школьники изучат основы актерского мастерства, сценической речи, познакомятся с выразительностью и содержательностью сценического действия. Занятия будут проходить в современном театральном пространстве с мобильной сценой и необходимым световым оборудованием.



Гримерная Школы театра

Клипмейкинг. Компьютерный монтаж

Для тех, кто интересуется видеосъемкой и монтажом, хотя бы научиться самостоятельно создавать видеопроduct, подойдет данный курс. На нем школьники освоят правила видеосъемки, видеомонтажа, основы операторского дела, научатся обрабатывать материал в компьютерных программах-редакторах, а также презентовать продукт своей деятельности. Занятия будут проходить в студии монтажа с профессиональным компьютерным оборудованием.

В Центре креативных индустрий работают эксперты в разных областях. Занятия ведут педагоги и ведущие специалисты в медиапространстве, дизайнерской среде, театральной сфере, а также в области режиссуры и монтажа.

Курсы стартуют с октября, и уже в мае ученики презентуют итоговую работу, которая свяжет все направления Центра. Школа театрального искусства представит постановку, костюмы

для которой подготовят ребята с направления «Fashion-ART». Клипмейкеры снимут и смонтируют спектакль, а медиаспециалисты создадут телесюжет, презентуют и будут продвигать его в соцсетях. Так ученики освоят не только собственные программы, но и получат навыки командной работы.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Юбилею посвящается

В год 55-летия института студенты, преподаватели, сотрудники и выпускники говорят о родном вузе много добрых, приятных слов. В этом номере мыслями об альма-матер делится генеральный директор, художественный руководитель Краснодарской филармонии, народная артистка России, Герой труда Кубани, профессор КГИК Вера Пономаренко.

Культура – это воспитание души, развитие всего самого прекрасного, что заложено в человеке. Она всегда оказывала решающее влияние на формирование личности, нравственные ориентиры человека, его моральные и этические ценности, составляющие надежный фундамент для развития и совершенствования общества. Являясь «перекрестком культур», Кубань представляет многообразие и богатство культурно-исторического наследия. За многие столетия традиции, танцы, музыка, костюм разных народов влияли друг на друга, происходило смешение культур. Создавалось единое, неповторимое, уникальное творческое полотно нашего региона. В этом пространстве Краснодарский государственный институт культуры несет важнейшую миссию – передает знания, воспитывает студентов из разных регионов, дает молодежи понимание, что культура – это любовь к миру. 55 лет – это не просто дата, когда можно подводить итоги и ставить новые цели, это десятилетия творческого поиска и вдохновенного труда, знаменательные события и яркие судьбы. За эти годы институт пережил не одну ре-

организацию, сменил несколько названий, но всегда выполнял важнейшую задачу – помогать получить знания и раскрыть способности тем, кто решил связать свою жизнь с культурой. Сегодня институт культуры – крупнейший профильный вуз, замечательная стартовая площадка для целеустремленной и увлеченной молодежи. За долгие годы он подарил огромному



количеству студентов возможность проявить свои способности. Артисты, музееведы, хореографы, режиссеры с благодарностью вспоминают свою альма-матер, где были заложены основы их успехов. Институт представляет своим студентам широкие возможности для раскрытия творческого потенциала, поддерживая молодые таланты и способствуя их художественному и личностному росту.

Я – кубанская казачка по маминой линии и донская – по папиной. Сколько себя помню, столько и пою. А как иначе в поющей семье? Дедушка играл на скрипке, бабушка – первое сопрано в храме. У мамы высокий голос. Старшая сестра и сейчас работает в Доме культуры и поет. У брата тоже богатый голосовой диапазон, он руководит вокально-инструментальным ансамблем.

Петь я начала в пять лет, а в восемнадцать попала на прослушивание в Кубанский казачий хор и прошла. Мама не хотела меня отпускать, а папа сказал: «Пусть идет, у нее своя дорога».

Так музыка и вокальное искусство стали делом всей моей жизни. Огромную роль в моем становлении как профессиональной артистки сыграл институт культуры. Я с теплотой в сердце вспоминаю свои студенческие годы и горжусь, что именно здесь я получила ценнейшие знания, которые я теперь могу пере-

дать новому поколению. Здесь воспитывались и продолжают воспитываться высокопрофессиональные кадры для учреждений культуры. Диплом вуза всегда означает отличную подготовку, за которой стоит огромный труд профессорско-преподавательского состава. Это настоящая команда специалистов, увлеченных, талантливых людей, которые щедро делятся своим уникальным опытом со студентами.

Не могу не отметить еще один важный факт – в Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко, генеральным директором и художественным руководителем которой я являюсь, работает много выпускников Краснодарского государственного института культуры – это талантливые, образованные, интересные люди, многие из которых становятся большими артистами. Они заработали себе высокую репутацию своим мастерством и удостоены чести представлять культуру России и казачьего наследия Кубани на международных мероприятиях самого высокого уровня, с участием первого лица нашего государства (международные саммиты, госсобытия, встречи лидеров государств, спортивные мероприятия международного масштаба). Я на практике убеждаюсь в том, какую важную роль занимает культура в жизни каждого человека.

Краснодарский государственный институт культуры имеет свой стиль, свою историю, свой особый почерк и готовит настоящих профессионалов культуры будущего. Уверена, что коллектив института и в дальнейшем будет вносить весомый вклад в культурное и духовное развитие общества, доказывая, что Россия – неисчерпаемый источник талантов.

Спасибо за тонкое понимание роли и важности культуры в жизни людей!

Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Лето – это маленькая жизнь, после которой начинается большая – насыщенная, яркая и незабываемая, особенно для студентов! Двери нашего вуза вновь распахнулись для теплой встречи обучающихся, в том числе первокурсников.

Мы поздравляем ребят с вступлением в наш большой мир искусства под названием «КГИК». Быть студентом нашего вуза – почетно и ответственно! А еще – очень интересно! Хотите быстрее влиться в студенческую жизнь?

Следуйте советам старшекурсников:

* Для того чтобы быть хорошим и культурным студентом необходимо: здороваться со всеми педагогами и сотрудниками института. Кстати, уровень культуры измеряется не только количеством сказанных «Здравствуйте!», но и качеством тона, с которым вы это произносите. Будьте доброжелательны!

* Для того чтобы успешно пройти на территорию института, необходимо иметь при себе: улыбку (даже если на часах 7:58, а пара начинается в 8:00), пропуск (или как его называют сту-

денты «пикалку») и защитную маску, а лучше две – вдруг рядом окажется «безмасочный» старшекурсник, выручив которого, обретете поддержку и помощь на целый год!

* Для того чтобы быть в хорошем настроении необходимо посетить столовую КГИК, следуя точно разработанной инструкции:

1. За 5 минут до окончания пары подготовить средства оплаты, будь то банковская карта или наличные.
2. Простроить в голове траекторию своего движения до буфета или столовой, учитывая возможный встречный ветер и подножки, подставленные более голодными студентами.
3. По окончании лекции схватить все свои вещи и БЕЖАТЬ.
4. Достигнув пункта назначения, нужно постоять в очереди. Вам очень повезет, если вы окажетесь в ней первые, однако до сих пор это еще никому не удавалось.
5. Увидев «еду», сделать выбор (на заметку: салат «Цезарь» и сосиски в тесте имеют огромный спрос среди студентов, так что очень советуем).
6. Мило улыбнуться и сказать, что вам нужно.

7. Оплатить.

8. Наслаждаться едой и чувствовать, как ваше настроение становится в сто раз лучше.

Дорогие первокурсники! За годы обучения в вузе вам предстоит услышать еще множество советов. Но главный совет – не теряйте время! Действуйте! Ведь вам необходимо сделать себя профессионалом, лучшим в своем деле!

Только сегодня и только для вас – рецепт создания настоящего специалиста! Итак, вам понадобится:

1. Тонна энтузиазма;
2. Килограммы трудолюбия;
3. Все имеющееся у вас время;
4. Любознательность по вкусу;
5. Четыре стакана «нелопящегося» терпения;
6. И, конечно же, ВЫ сами.

Берем полтонны энтузиазма. Оно необходимо для достижения поставленных целей. Без него невозможно двигаться вперед, не опуская руки. Поэтому мы берем его за основу. Вторую половину тонны можно добавить в момент возможного отчаяния.

Приправляем любознательностью по вкусу. Уверяю вас: чем ее больше, тем специалист получится «вкуснее». Так что не жалейте и не оставляйте на потом. Потом – может быть уже поздно.

Выливаем в получившуюся массу четыре стакана «нелопящегося» терпения (из расчета – один стакан на один учебный год). Без него все остальные компоненты просто не соединятся, и ничего не получится. Никто не говорил, что будет легко, и только терпение поможет вам преодолеть все трудности на этом пути.

Потом очищаем трудолюбие от лени.

Здесь будьте внимательнее – если лень хоть чуть-чуть попадет в наше «творение», она испортит все.

Нарезаем трудолюбие маленькими кусочками, чтобы было удобнее его разделить на разные дела.

Теперь можно начинать варить получившуюся смесь, постепенно добавляя все имеющееся у вас время и тщательно перемешивая. Не жалейте ни секунды. Вам будет мало 24 часов в сутки, чтобы выучить всю информацию, которую вам будут давать педагоги, прочитать все книги в нашей библиотеке, провести время с друзьями, побывать в лучших местах Краснодара и выпить чашечку кофе в буфете КГИК. Помните, студенческая жизнь у вас одна. И пролетит она очень быстро. Обогащите ее лучшими воспоминаниями.

Ну, и последний штрих – пожалуй, самый главный – это ВЫ. Ведь каждый из вас – это индивидуальность, неповторимый, талантливый человек, и именно поэтому вы – здесь! Поверьте, до вас в искусстве было все, кроме Вас! Следуйте рецепту, не боясь вносить свои поправки и дополнения. Создавайте из себя настоящего профессионала. Носите с гордостью и любовью звание – студент КГИК! Самый культурный студент самого культурного вуза!

Студентки 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Анастасия ЛИТВИНОВА и
Ангелина ЛЕПЕХИНА

Заведующая кафедрой
театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Нелли Межлумова: «Я очень люблю своих студентов»

24 сентября 80-летие отмечает профессор кафедры фортепиано факультета «Консерватория», заслуженный работник культуры РФ Нелли Леоновна Межлумова. Накануне юбилейной даты наша редакция побеседовала с именинницей о жизненном пути, музыкальном становлении и педагогическом таланте.

Вот уже более полувека, а точнее 58 лет Нелли Леоновна возвращает талантливых пианистов. Ее пристрастие к музыке зародилось, как это обычно бывает, в семье. В доме очень любили музыку: отец играл на скрипке, мандолине, гитаре, а мама мечтала, чтобы Нелли и ее старший брат Миша играли на фортепиано. Желание было настолько крепким, что в тяжелые военные годы она сделала все возможное, чтобы купить инструмент, и в 1943 году в доме появилось пианино. Его семья забрала с собой и при переезде из Баку в Краснодар. Нелли Леоновна окончила в 1967 году Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (МГК им. Чайковского) по кафедре специального фортепиано с квалификацией концертного исполнителя и преподавателя. Была перспектива остаться там работать, но, как признается сама именинница, тянуло на юг. Вернувшись в Краснодар, Нелли Леоновна пошла работать в музыкальное училище, но спустя три года судьба снова забросила ее в Москву. Вспоминает: «Меня отправили учиться на факультет повышения квалификации МГК им. Чайковского. Там я пришла на урок к известному музыканту Моисею Яковлевичу Хальфину, который был председателем комиссии на моей



дипломной защите. Это был открытый урок, за роялем сидел известнейший в мире музыкант, педагог Григорий Соколов, лауреат первой премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского. И Хальфин вместо того, чтобы его представить аудитории, подходит ко мне и говорит, что до сих пор помнит, как я играла свою дипломную программу: «Баркаролу» Фредерика Шопена и «Бурлеску» Рихарда Штрауса. Я так обалдела, что музыкант такого уровня помнит меня и говорит такие приятные слова. А потом он спросил о том, как сложилась моя судьба, и на мой ответ, что я с головой ушла в преподавание, очень удивился, потому что еще при сдаче диплома все пророчили мне большую исполнительскую карьеру». Но большая карьера у Нелли Леоновны сложилась именно в преподавании. С 1992 года в должности заведующей кафедрой специального фортепиано, а с 2018



Ирина Кульчинская
преподаватель кафедры фортепиано КГИК:

Несколько слов о своем Наставнике. И неспроста пишу «Наставник» с большой буквы. Профессор в сфере искусства – это совокупность уникальных знаний и большого опыта. Искусство, особенно исполнительское – тонкая сфера на грани эфемерности и реальности. Для каждого из нас этот опыт был не чем иным, как наставничеством, такой яркий преподаватель в нашей жизни сыграл большую роль во всех смыслах этого слова.

Нелли Леоновна – кладезь знаний, которые она бережно пронесла через всю свою творческую жизнь и передала своим ученикам. У нее есть редкий, удивительный дар – это умение раскрыть индивидуальность каждого своего подопечного при строгих правилах классической исполнительской школы!

В ее классе специального фортепиано я прошла большой профессиональный цикл – девять лет (четыре года училища и пять лет консерватории) в руках талантливого и чуткого мастера. И это не просто постижение тайн искусства, но и еще настоящая школа жизни. Каждый из нас – это последователь великой школы Генриха Нейгауза, которую в нас вложил наш Наставник. Она дала ориентир в педагогике, научила понимать музыку, нести яркое пламя искусства, научила, как передать сокровенное знание! С благодарностью и радостью вспоминаю свой путь подмастерья и с гордостью несу высокую исполнительскую и педагогическую школу мастера – Межлумовой Нелли Леоновны!



Михаил Павленко
студент 4 курса кафедры фортепиано КГИК:

Нелли Леоновна – моя бабушка, моя музыкальная мама. Это Педагог с большой буквы, требовательный и неприемлющий халтуры. Она терпеливо воспитывает во всех своих учениках любовь к музыке и чувственное понимание исполняемых произведений. С детства она прививала мне традиции русской фортепианной школы, создала ту базу, то отношение к профессии, на которых строится мое дальнейшее становление музыканта. В ее классе всегда присутствует необычайная атмосфера творчества, творческого процесса, который приводит к вдохновению и озарению. Для меня Нелли Леоновна на всю жизнь останется примером служения Музыке.

Хочу поздравить Нелли Леоновну с юбилеем! Пожелать душевной гармонии, чтобы музыка придавала силы и приносила жизненную энергию.

года – профессора кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры она воспитала более 130 специалистов, ведущих концертную и педагогическую деятельность не только в России, но и за ее пределами. Это лауреаты международных конкурсов Николай Медведев (ныне преподаватель в РАМ им. Гнесиных на кафедре специального фортепиано и кафедре камерно-

го ансамбля), Елена Аكوпова (преподает музыку в Соединенных Штатах Америки), Людмила Шумная (директор Энемской детской школы искусств) и многие другие. «Я очень люблю своих студентов и выпускников», – говорит Нелли Леоновна. И эта любовь очень взаимна. Теплые слова и сердечные поздравления с юбилеем тому явные доказательства.

Проба пера

Завтра точно всё сделаю

Однажды ночью она засыпала с мыслями:

– Завтра с самого утра я буду полностью свободна и смогу делать все, что мне хочется размеренно и не спеша. В обычные дни по будням она встает с мыслями о предстоящем дне, с целью на весь день. С целью, что именно в этот день она сможет сделать все возможное, чтобы завтра было легче... Для того чтобы не быть загруженной в будние дни, ей нужно как можно больше сделать именно в завтрашнее воскресенье. Но, к сожалению, начало воскресного дня каждый раз неизменно. Проснувшись ближе к обеду, никуда не спеша, она невольно потянулась к тумбочке за мобильным телефоном и, погрузившись на пару часов в интернет, забыла о том, что пробудившись, еще даже не умылась и не позавтракала, точнее время было обеденное...



Отложив, наконец, телефон на какое-то время, она пошла умылась, почистила зубы, расчесалась, затем вернулась в комнату и села за компьютер. Посидев еще какое-то время, она решила чем-нибудь заняться, ведь в голову лезли навязчивые мысли. После недолгих раздумий с собой взяла со стола, за которым сидела, ручку, там же нашла лист бумаги и стала записывать планы на оставшийся день. Планы были разнообраз-

ны, записывала все, что приходило в голову, и в итоге дел оказалось много.

– Вот это да... И как я только успею все сделать, если у меня уже осталось лишь полдня? – подумала она и легла на кровать.

Долго пролежала она так, прокручивая в голове план того, как будет справляться с намеченными делами, как вдруг у нее забурчал живот, и она вспомнила, что сегодня еще не ела. Она отложила листочек с заданиями и направилась на кухню.

– Что-то давно я здесь не убиралась, – промелькнуло у нее в голове, когда она зашла на кухню.

– Впишу это в листочек с заданиями и устрою сегодня уборку, – решила она и принялась обедать. После обеда ей захотелось прилечь и отдохнуть.

– Ладно, полежу минут десять и приступлю к делам, – оправдывала она свое нежелание делать намеченные на сегодня планы. Она прилегла, закрыла глаза и, невольно, уснула. Затем открыла глаза, посмотрела на часы

и поняла, что полежала она не десять минут, а целый час. И, удивившись, что уже три часа дня, спрыгнула с кровати и села за стол.

Просмотрев все написанные задания, первым делом она решила начать с написания доклада.

Медленно достала бумагу, нашла нужную ручку и принялась писать. Долго мучилась она, думая над тем, с чего начать, чем продолжить и что написать в конце. Временами она отвлекалась: напевала под нос мелодии песен, выстукивала ручкой ритм по столу, рисовала на полях тетради цветочки, брала телефон, чтобы проверить – не написал ли кто-нибудь ей сообщение. И когда вспоминала про доклад, брала в руки ручку, в надежде в очередной раз найти в ней мысли для его написания. Такими темпами прошло два с половиной часа. Посмотрев на время, она ужаснулась и подумала:

– Надо перекусить, уже полшестого.

И, оставив незаконченные дела на столе, отправилась на кухню, чтобы поесть.

Через полчаса, возвратившись обратно в комнату, она села за стол. Ей на глаза попался ли-

сточек с делами, которые она должна сделать за сегодняшний день. Она упала головой на стол и пролежала так какое-то время, приговаривая:

– Ну почему я не могу делать все вовремя? Почему я все время все затягиваю?

Она лежала и осуждала себя за свою лень и нежелание с ней бороться.

– Все! Решила! Сейчас же сделаю все дела, не отвлекаясь ни на что! – сказала она, как вдруг раздался телефонный звонок. Это была ее лучшая подруга Ленка.

– Алло, – сказала она.

– Слушай, у меня такие новости, ты не поверишь! – раздалось с другой стороны провода. И разговор их растянулся до самого позднего вечера.

Положив трубку, она зевнула и решила лечь спать, забыв про несделанные дела. Так как с самого утра она не сняла с себя пижаму, ей не захотелось идти в душ.

Она легла на кровать и последней мыслью ее перед тем, как заснуть была:

– Завтра точно все сделаю.

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Вероника ОРЛОВА