

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



62 / 062 / 21 февраля 2022 года 12+



Выбирай культуру

«Куда поступать?», «Какую профессию выбрать?», «Как не ошибиться с решением?» – этими вопросами задаются все девятиклассники, одиннадцатиклассники и их родители. Чтобы помочь им с выбором, вузы организуют дни открытых дверей. Краснодарский государственный институт культуры делает это несколько раз в году.

Первый в этом году день открытых дверей прошел 19 февраля в онлайн-режиме и собрал абитуриентов из разных регионов страны. Традиционно на таких встречах происходит презентация определенных направлений института. В этот раз зрителей познакомили с информационно-библиотечным факультетом вуза, отделением среднего профессионального образования, Музыкальным кадетским корпусом им. Александра Невского и Детской школой искусств. Ректор КГИК Сергей Зенгин и ответственный секретарь приемной комиссии Надежда Ананко рассказали о требованиях к поступающим, преимуществах обучения в институте, особенно

в сферах прохождения учебной и производственной практик, перспективах трудоустройства после прохождения обучения, преподавательском составе. Будущие абитуриенты смогли узнать, какого уровня специалисты будут их обучать, кто станет для них наставником на ближайшие несколько лет. До начала приемной кампании в КГИК запланировано еще две трансляции дня открытых дверей. 26 марта представят факультет народной культуры, а 23 апреля – факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 2

Фестиваль науки КГИК–2022

Старт ежегодного крупного вузовского научного марафона. Не пропустите подробности!

Стр. 3

Наталья Коробейникова: «Неуспокоенность – вот моё свободное время!»

Как зарождалась любовь к музыке заслуженной артистки России? О жизни и творчестве юбиляра этого месяца читайте внутри.

Стр. 4

Проба пера

Продолжаем делиться творчеством наших талантливых студентов. Философская проза и романтическая поэзия – в этом номере.



Познакомимся поближе

Мы продолжаем знакомить вас с направлениями подготовки института. В этот раз героем рубрики стала кафедра народного декоративно-прикладного творчества. Кузница мастеров народных промыслов приоткрыла двери в профессию.

Кафедру народного декоративно-прикладного творчества выбирают те, кто не представляет свою жизнь без рукоделия. Здесь студенты изучают увлекательные профильные дисциплины: «Народный костюм», «Народная вышивка», «Этнография», «Художественный текстиль», «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Основы изобразительной грамоты» и другие. Студенты получают не только профессионально-практические знания по профилю направлению под руководством заведующей кафедрой, доктора педагогических наук, профессора Екатерины Вакуленко, но также и общую культурологическую, художественную подготовку. Все умения студенты закрепляют на практике: выезжают в мастерские народного декоративно-прикладного творчества и на практикумы известных мастеров по народному искусству. Выпускники направления работают руководителями студий декоративно-прикладного творчества, мастерами-художниками на производстве (фабрики, швейные и конструкторские мастерские), педагогами в детских школах искусства и детских художественных школах, в средних учебных заведениях. Они могут выступать привлеченными экспертами по определенным видам искусства, занимать посты хранителей в музеях декоративно-прикладного и изобразительного искусства.



Дорогие читатели!

Указом Президента Российской Федерации 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Краснодарский государственный институт культуры как ведущий вуз на Юге России по сохранению традиционной народной культуры откликнется на это целым рядом мероприятий.

Прежде всего, конечно же, мы продолжим реализовывать уже традиционные для нас проекты. Это, например, Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», который пройдет осенью, творческая акция «Арт-продвижение» и другие проекты, несущие русские культурные ценности в массы. Но также мы запустим и совершенно новые акции. Так в этом году по инициативе нашего института будет создан Консорциум вузов «Культурное наследие Юга России». Он позволит организовать сетевое взаимодействие и интеграцию региональных научных школ по изучению и продвижению разнообразных аспектов культурного наследия. Будут проведены фольклорно-этнографические экспедиции, научные конференции по проблематике культурного наследия народов России и зарубежных стран Черноморского региона, а также состоится дебют масштабного Международного фестиваля народного искусства «Понтиада». В нём примут участие представители разных национальных культур стран Черноморского региона. Участники покажут свои таланты в народном вокале, хореографии, декоративно-прикладном творчестве.

Проживая в многонациональном крае, мы понимаем, как важно сохранять культуру разных народов и стараемся делать всё для этого. Ведь культурные традиции – это фундамент, на котором строится общество, формируются межкультурный диалог и гражданское согласие. Важную миссию в этом вопросе выполняет факультет народной культуры. В основе обучения заложено изучение традиций, накопленных поколениями, ведь дальше наши студенты сами будут развивать, сохранять самобытную русскую культуру, передавая знания о ней следующим поколениям.

Уверен, в этом году мы обязательно реализуем все задуманные планы, и 2022 год станет для многих из нас важным шагом вперед.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин



Выбирай культуру

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Краснодарский государственный институт культуры сегодня – это шесть выпускающих факультетов, отделение среднего профессионального образования (Детская школа искусств), Музыкальный кадетский корпус им. Александра Невского, Центр креативных индустрий, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Приём на обучение в 2022 году осуществляется на 397 бюджетных и 607 договорных мест. С 15 апреля начнётся приём документов у поступающих в Детскую школу искусств, а с 25 апреля – в Музыкальный кадетский корпус им. Александра Невского. Основной прием документов на все направления подготовки стартует с 18 июня и продлится по 30 июля 2022 года. По всем вопросам можно обратиться лично в приемную комиссию КГИК.

Ответственный секретарь приемной комиссии
Надежда АНАНКО

Фестиваль науки КГИК–2022

Фестиваль науки КГИК–2022 в этом году посвящен Году культурного наследия народов России и проходит с 8 февраля по 28 апреля. В его рамках состоится более десяти научных конференций, семинаров, круглых столов различного уровня, в том числе две международные и пять всероссийских конференций.

На торжественном заседании, посвященном открытию Фестиваля и Дню российской науки, были награждены лауреаты конкурсов на лучшую научную работу. Среди научно-педагогических работников в номинации «Лучшая монография» первое место заняла доцент кафедры эстрадно-джазового пения Аэлита Полищук, второе место – профессор кафедры документоведения и проектной деятельности Анна Дулатова, третья – доцент кафедры социально-культурной деятельности Ольга Павлова. В номинации «Лучшая научная статья» победителями стали доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Сергей Аникиенко, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Николай Берлизов и доцент кафедры сольного и хорового народного пения Татьяна Криницкая.

Среди магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажеров лучшими признаны аспирант факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Анна Кирсанова, магистрант факультета социально-культурной деятельности и туризма Маргарита Афанасьева и ассистент-стажер факультета Консерватория Александра Цирфа. Победителями конкурса обучающихся по программам специалитета и бакалавриата стали студенты факультета телерадиовещания и театрального искусства Илья Курлыкин и Виктор Матюшкин, а также студентка факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Ксения Аксенова.

Одно из центральных мероприятий фестиваля – Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционная народная культура народов России: вопросы изучения и сохранения». В конференции примут участие слушатели дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Центром непрерывного образования и повышения квалификации творче-

ских и управленческих кадров в сфере культуры КГИК в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Это преподаватели вузов, колледжей, детских школ искусств, руководители культурно-досуговых учреждений, студий, кружков декоративно-прикладного искусства со всей страны. Также состоится региональный научно-методический семинар «Мастера современного народно-хорового искусства», с участием ведущих деятелей народного искусства Краснодарского края.

После завершения Фестиваля науки КГИК–2022 в институте продолжится проведение целого ряда интересных мероприятий, посвященных Году культурного наследия народов России. Так, в мае пройдет II Международная

научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития» и Межрегиональный круглый стол обучающихся «Проблемы изучения отечественной культуры и искусства», приуроченный ко Дню славянской письменности и культуры.

Одним из наиболее ярких событий в вузе в этом году станет Первый Международный фестиваль народного искусства «Понтиада», в рамках ко-

торого пройдет Южнороссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие традиционных культур народов Причерноморья: история и современность».

На запланированной в ноябре Всероссийской научно-практической конференции «Культурное наследие народов Юга России: итоги и перспективы изучения» ученые вуза представят комплекс научно-популярных монографий, подготовленных в 2022 году. Завершится Год культурного наследия народов России в КГИК в декабре, с проведением регионального научно-практического семинара «Современные технологии преподавания народного декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях» с участием мастеров народного декоративно-прикладного творчества.

Начальник научного отдела КГИК
Игорь ГЕРАСИМОВ



«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:

Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 21 февраля 2022 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 062



Наталья Коробейникова: «Неуспокоенность – вот моё свободное время!»

8 февраля своё 75-летие отметила первая пианистка на Кубани, удостоенная звания заслуженной артистки России (в 1995г.), лауреат международных конкурсов, обладатель премии администрации Краснодарского края в области культуры, автор множества научных трудов, профессор кафедры фортепиано Наталья Петровна Коробейникова. Наша редакция пообщалась с именинницей, обсудив выбор творческого пути, педагогический талант и неиссякаемое музыкальное вдохновение.

«Всё началось с маленького пианино на две октавы, купленного мамой. На нём можно было подобрать любимые песенки», – вспоминает Наталья Коробейникова. С тех пор прошло уже много времени, сложно подсчитать, сколько сольных и ансамблевых концертов было у артистки в России, Австрии, Франции, Италии, Литве – а жизнь Натальи Петровны всё так же нельзя представить без рояля. Причем в семье никто не пророчил маленькой Наташе карьеру профессионального музыканта. «Пусть учится, пусть полюбит и поймёт прекрасное искусство», – говорили родители, но вышло иначе: музыка стала её путеводной

звездой и смыслом жизни. Музыкальная школа, Краснодарское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова – и вот Наталья Коробейникова уже талантливый концертный исполнитель и молодой педагог. Преподавать она начала в Саратовской консерватории, а позже вернулась в родной Краснодар, где с 1972 года и вот уже 50 лет взращивает пианистов в Краснодарском государственном институте культуры. На счету Натальи Петровны сотни талантливых учеников, около 30 из них – лауреаты и дипломанты крупных международных и

Февраль – это сильный и самый головокругительный месяц. И нет, это не только потому, что началась учеба, а потому, что мужчины в последний месяц зимы отмечают свой праздник – День защитника Отечества.

Какие же в нашем институте прекрасные мужчины, согласитесь?! Но что же их делает такими прекрасными? Наверняка у каждого из вас уже возник ответ на этот вопрос. Но давайте подумаем вместе...

А вот нам кажется, в первую очередь мужчину делает мужчиной женщина. Ведь если бы не женщины, для кого бы они открывали двери? Кому бы они помогали надевать пальто? Для кого бы они прибавляли гвоздь? Кому бы говорили комплименты? Кому бы посвящали стихотворения, песни и картины?

В истории известно много примеров «успеха» мужчины ради женщины. Среди художников? Конечно. Например, Марк Шагал. Он неоднократно рисовал свою музу Бэлла. Шагал познакомился с ней в Витебске, через шесть лет они поженились и провели вместе 29 лет. Все это время он посвящал любимой супруге картины. Так картина «Прогулка» была создана в атмосфере восторга и счастья от свадьбы с Бэллай. Среди композиторов? Безусловно. Фор-

тепианная соната №14 до-диез минор Людвиг ван Бетховена, более известная как «Лунная соната», посвящена женщине, вернее неразделенной с ней любви. Хотя прямых доказательств неравнодушия композитора к австрийской пианистке Джульетте Гвиччарди не найдено, считается, что Бетховен страдал именно по ней. Все ноты переживаний можно услышать в прекрасном произведении. Среди поэтов? Примеров поэтических посвящений женщинам не счесть. «Я помню чудное мгновение...» Александра Пушкина, наверное, каждый знает наизусть. Великие стихотворения великих авторов.

И для кого бы они были такими чувственными, сильными? Именно мы, женщины, делаем мужчин такими мужественными. Конечно, это шутка, дело не только в женщинах (но в каждой шутке есть доля правды!). Мужчин красят их поступки и, конечно, манеры: как они ходят, общаются, ведут себя. Мы часто обращаем внимание, какие у нас замечательные мужчины в институте. Они точно знают все рецепты правильного поведения в обществе! Они всегда здороваются со всеми. Держат дверь, даже, когда до пары остается две ми-



Галина Бошук, заведующая кафедрой фортепиано:

Знаю давно Наталью Петровну как творческого, играющего музыканта, горящего своим делом, постоянно ищущего и двигающегося вперед, зажигающего студентов своим энтузиазмом педагога. Хочу отметить ежегодные «клавесинные» концерты студентов класса Натальи Петровны, а также участие в концертах кафедры и сольных и ансамблевых проектах как в стенах вуза, так и за их пределами. Хочется пожелать Наталье Петровне и дальше гореть любимым делом! Долгих лет в здоровье и творчестве!



Ирина Парий, доцент кафедры фортепиано:

Дорогая Наталья Петровна! В этот праздник хочется от всей души поздравить вас с днём рождения! Как ваша ученица с огромной благодарностью и теплотой выражаю искреннее восхищение вашим непростым и благородным трудом. То, что вы делаете – бесценно! Желаю крепкого здоровья и терпения, отваги перед непростыми задачами и улыбок близких людей, поддержки друзей и коллег и, конечно, благодарных учеников. Будьте счастливы, любимы и влюблены в жизнь каждый день!



Марина Москаленко, студентка 4 курса кафедры фортепиано:

Наталья Петровна – очень душевный, творческий человек, яркий артист, прекрасный преподаватель и специалист. Её уроки всегда интересны и оптимистичны! Они заряжают вдохновением, жизнелюбием, светом! Желаю Наталье Петровне крепкого здоровья, прежде всего, а также оставаться такой же очаровательной и позитивной!

всероссийских конкурсов. Причем педагогические методы Натальи Коробейниковой её выпускники передают уже своим ученикам. Их именинница с любовью называет «мои музыкальные внуки». Насыщенная педагогическая работа не мешает артистке продолжать концертную деятельность. Наталья Коробейникова настолько влюблена в выступление перед публикой, что ей неважно, где играть: будь то большая сцена европейской филармонии или скромный зал сельского дома культуры – сам момент творчества, общения с публикой для артистки гораздо важнее условий. Любимый и дорогой сердцу рояль Натальи Петровны частенько сменяет на клавесин. Кстати, благодаря ему в 1982 году образовался ансамбль «Екатеринодар-Классика». Коллектив на старинных музыкальных инструментах исполняет музыку от времен барокко и до современности. «Когда в концерте звучит музыка минувших столетий, происходит чудо: вре-

мя поднимает свой таинственный занавес, перед слушателями оживают картины прошлого... И, конечно же, лучше всего об этом могут рассказать старинные музыкальные инструменты, струны и клавиши которых помнят всё. Так рождается сказка!» – комментирует именинница. В этом году ансамблю «Екатеринодар-Классика» исполняется 40 лет – вот такой праздничный для Натальи Петровны год: юбилей собственный, юбилей педагогической деятельности в КГИК и юбилей её ансамбля.

Впрочем, отдыхать и широко праздновать Наталье Коробейниковой некогда. «Заведование кафедрой фортепиано (1982-2016 г.), преподавание, концертная деятельность, общественная работа – всё это требует немало времени и усилий. Но творческое начало, потребность самовыражения в музыкальном исполнительстве, в той кропотливой работе, которой оно сопровождается – не дают покоя. Неуспокоенность – вот моё свободное время!»

Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

нуты, а очередь из прекрасных женщин, которых надо пропустить, не заканчивается. А когда у кого-то нет настроения, мужчины могут подойти и своей улыбкой или шуткой все исправить.

И тут мы задались вопросом: «А как же отблагодарить мужчин за все, что они делают?» Так как мы все творческие люди, подарок должен быть таким же. Например, можно написать стихотворение или песню о них. Нарисовать шарж, картину или просто маленькую открытку. Сделать скульптуру из гвоздей (которыми они потом точно будут пользоваться). Но, самое главное, сказать теплые слова и поблагодарить за то, что они есть.

В нашем творческом и культурном институте учатся и работают настоящие мужчины. Мы очень ценим их внимание, заботу и отзывчивость.

Дорогие мужчины, с праздником! Пусть каждый день будет наполнен радостью и счастьем. Мы точно знаем, что мужчина, способный на поступки, обречен быть любимым! Мы вас любим!

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Ангелина ЛЕПЕХИНА

Заведующая кафедрой
театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Нина Кудлай, студентка 1 курса кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий:

Атланты

Атланты стоят строго,
Не дрогнув под тяжестью тонн.
Вы думаете, так просто
Держать на плечах небосклон?
И если Атлант устанет —
Подавит рвущийся стон!
Ведь если Атлант не встанет,
Кто будет держать небосклон?
Века прогорят, как свечи,
Но вечным останется он —
Атлант, что расправив плечи,
Дрожал, но держал небосклон...

Неудачник

Вот смотрите, идёт неудачник,
Греет робко любовь в кармане.
На столе одинокий задачник —
Он тихонько рыдает маме.
А любовь небольшая, неброская,
Крепко держится, как ковыль.
Жизнь её своими полосками
Не размажет, не втопчет в пыль.
Вот смотрите, идёт неудачник,
Пеплом чистые руки жжёт —
В его маленький старый карманчик
Не вмещается вся любовь.
Слёз несчётных роняя капельки,
Сердце битое вновь баюкает.
Всюду пары заняли лавочки,
А его одиночество мучает.
Вот смотрите, идёт неудачник.
Он счастливый, сияет солнышком —
Часть любви из его кармана
Согревает карман другому.

Проба пера

Личное

Есть в нас всех что-то личное —
Нежно-хрупкое, поэтичное.
И интимное тоже в каждом,
И для каждого из нас важное.
Есть в нас всех несомненно нужное —
Беззащитное, безоружное.
Что-то должное тоже есть,
И за совесть ответит честь.
Есть у нас и бетонно-крепкое —
Долговечное, слегка ветхое.
И гневливое тоже наше,
И ни страхи, ни боль неважны.
Я к чему это всё веду,
Сомневаясь в своём бреде?
То, что кажется хрупким и нежным,
Часто крепче алмазного стержня.



Любовь Халкиди, студентка 3 курса кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования:

Звёзды... звёзды... сидя на улице в полночь и всматриваясь в глубину бесконечного чёрного полотна с миллионами ярких и прекрасных светил, задумываешься, философски рассуждая — есть ли там жизнь? Что она из себя представляет? Как мно-

го существует звёзд и вселенных? И почему эти маленькие светящиеся создания не дают покоя человеческому разуму, задающему столь сложные вопросы и не получающему на них ответы?

В то время, когда ты сидишь и вдохновляешься данным божественным произведением, на твоей родной Земле, по твоему лицу мягко скользит ветер, шепчутся деревья в тёмной роще, в воздухе пахнет свежестью и ароматом горячего шо-

колада, который ты заботливо заварил себе перед процессом созерцания небесной красоты. В подобные моменты человеку всегда уютно и тепло, но он не задумывается — почему? Ответ же лежит на поверхности — пока ты разгадываешь тайны Туманности Андромеды, закономерные, но всё ещё непонятные структуры сложных созвездий Ориона и Кассиопеи, падающих комет и необъятности вселенной, Земля, которая создала и взрастила тебя, окру-

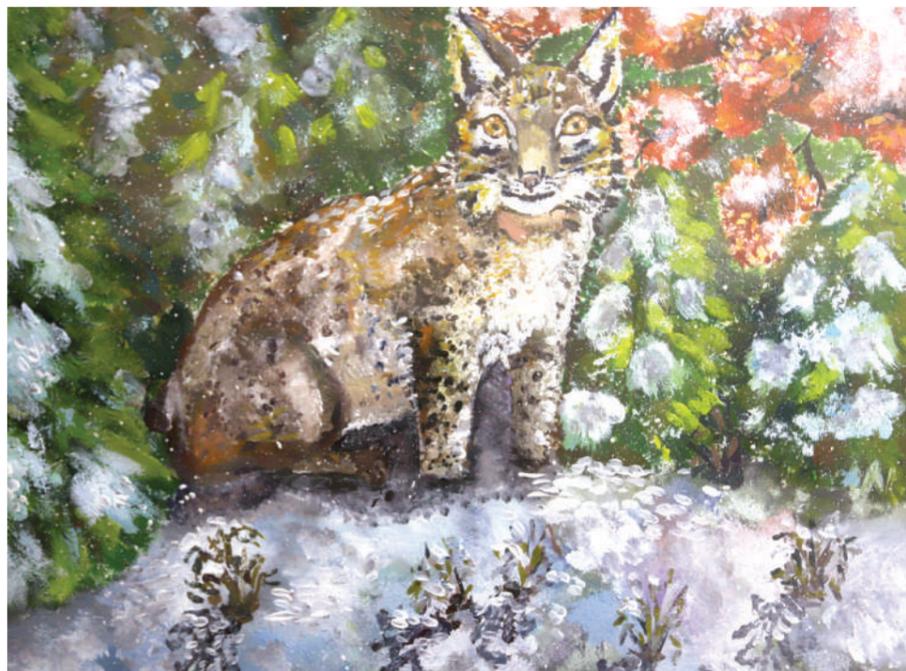
жила благоприятными условиями существования, намеренно дала тебе возможность остановиться в суете повседневной жизни, чтобы ты заварил себе горячий шоколад, вышел на улицу и устремил свой взор в бесконечное пространство космоса, вселенной, времени. И ты понимаешь, что невозможно объять необъятное, но нужно, при этом не забывая о земном, стремиться ставить цели в будущее... к звёздам...

Прощаемся с зимой

Работы учеников с 1 по 7 класс Детской школы искусств КГИК представили на выставке «Зимняя палитра». Публикуем некоторые рисунки юных художников.



«Тёплая зима», Ангелина Нененко, 2 «А» класс, направление «Живопись»



«Рысь», Ирина Михайлова, 3 «Б» класс, направление «Живопись»



«Отражение», София Хмара, 5 «А» класс, направление «Живопись»



«Снежный танец», Марфа Иконникова, 1 «А» класс, направление «Живопись»



«Зима», Милена Лесничная, 1 «А» класс, направление «Живопись»