

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

63 / 063 / 23 марта 2022 года 12+



## Весне дорогу

*Весна, цветы, женщины – вот привычные ассоциации при слове «март», что, впрочем, совсем неудивительно. Ведь в этот месяц свой праздник отмечает прекрасная половина человечества.*

Международный женский день в институте культуры прошёл, как всегда, творчески: сразу две выставки открыли и презентовали в честь праздника. Экспозицию «Женщинам посвящается» представили студенты факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования в фойе концертного зала вуза. На полотнах они изобразили как известных дам разных эпох, так и абстрактные женские образы,

сопроводив каждую работу QR-кодом со справочной информацией.

А учащиеся Детской школы искусств вуза представили выставку художественных работ под названием «Главный праздник весны». Лучшие работы учеников разных классов украсили Музей девяти муз института. Среди них и цветочные натюрморты, и портреты мам, и весенние пейзажи, написанные в разных художественных техниках.

**Стр. 2**

### Музыкальный кадетский корпус КГИК подтвердил свой статус

*Большое событие для МКК КГИК. Какое – узнаете, прочитав.*

**Стр. 3**

### Нам нужен День театра!

*Профессиональный праздник глазами самих виновников торжества. Об особенных традициях, приметах и поздравлениях театралов в этот день – читайте внутри номера.*

**Стр. 4**

### Плейлист

*Что звучит в наушниках наших студентов и преподавателей? Обновите свою музыкальную подборку.*



### Познакомимся поближе

*Продолжаем знакомство со специальностями института. В этот раз себя презентует кафедра хореографии.*

Известная фраза «Жизнь – это танец» справедлива до сих пор. Ведь через танец артисты рассказывают историю, наполняют душу чувствами, красотой. Если вы мечтаете посвятить свою жизнь искусству танца, то вам точно необходимо поступать в Краснодарский государственный институт культуры на профили: «Руководство хореографическим любительским коллективом» (бакалавриат), «Преподавание хореографических дисциплин» (магистратура). Выпускники этих специальностей смогут работать хореографами, артистами, руководителями хореографических коллективов в домах народного творчества и центрах фольклора, хореографических школах и школах искусств, студиях танца, руководителями государственных, общественных и коммерческих организаций в области народной культуры и народного художественного творчества, преподавателями в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования.

Учиться на кафедре интересно, о чем говорят названия дисциплин: «Классический танец», «Русский танец», «Народно-сценический танец», «Мастерство хореографа», «Современный танец», «Теория и история хореографического искусства». Студенты кафедры, участвуя в престижных международных и всероссийских конкурсах и фестивалях хореографического искусства, становятся их призерами и победителями. У бакалавров обучение длится четыре года на очной форме и четыре года и шесть месяцев на заочной, у магистров – два года и шесть месяцев на заочной форме. Со следующего учебного года планируется открытие нового профиля подготовки – «Руководство хореографическим любительским коллективом (Танец на эстраде, в театре и кино)». Студенты будут познавать различные направления современного, бального танца, историю развития, азы и основы необходимые для развития уникальной техники современного исполнительства. Профессия хореографа подойдет тем, у кого есть объемное пространственное мышление, кто не боится длительных физических нагрузок и тяжелой, но очень интересной творческой работы.



## Дорогие читатели!

Сегодня мы с вами живем в непростое время. На наших глазах разворачиваются тревожные события, к которым остаться безучастным просто невозможно.

Восемь лет Россия пыталась дипломатическим путем, в рамках Минских соглашений, решить конфликт на Востоке Украины. Все эти восемь лет правящий режим на Украине пытался военным путем одолеть ЛНР и ДНР. Ежедневно в этих республиках гибли люди. По сути, такие действия свидетельствовали о подготовке Украины как плацдарма действий против России. Те, кто знает историю, могут вспомнить обстановку накануне Великой Отечественной войны. Советское правительство пыталось договориться с фашистской Германией, старалось не провоцировать ее. Итог печален – страшно кровопролитная война. Для предотвращения подобного сценария событий Россия поддержала Донецкую и Луганскую народные республики, превентивно выступила в защиту своих границ и безопасности граждан.

В связи с резким обострением международной обстановки, из-за рубежа делаются активные попытки расколоть российское общество, посеять панику, исказить смысл происходящих событий. Против России буквально развёрнута информационная война. А потому крайне важно сегодня всем нам сплотиться. Не нужно впадать в депрессию и думать, что пришли чёрные времена.

Наш вуз, в свою очередь, в лице профессорско-преподавательского состава продолжит, как и раньше, обеспечивать качественный учебный процесс, пресекать любые провокационные призывы, а также будет грамотно разъяснять студентам истоки и алгоритм разрешения сегодняшней ситуации, оказывать гуманитарную помощь жителям ДНР и ЛНР.

Помните, что всегда, даже в самые трудные времена, людей объединяла культура. К слову, в этом месяце мы отмечаем День работника культуры.

Пользуясь случаем, хочу поздравить дорогих коллег с профессиональным праздником и выразить слова благодарности за эффективную и плодотворную работу. Спасибо, что трудитесь на благо национального достоинства нашей Родины. Счастья вам, здоровья и мира!

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

# Музыкальный кадетский корпус КГИК подтвердил свой статус



С 21 по 28 февраля проводилась аккредитационная экспертиза общеобразовательной программы, реализуемой в Музыкальном кадетском корпусе Краснодарского государственного института культуры. Проверку проводила экспертная группа Рособрнадзора.

По результатам работы было составлено заключение, согласно которому содержание и качество подготовки обучающихся в МКК КГИК признано соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Это означает успешное прохождение государственной аккредитации.

Музыкальный кадетский корпус – уникальное учебное заведение, которое является единственным в России. В прошлом году ему присвоено имя Александра Невского. Сегодня в нём обучаются мальчики с пятого по девятый класс. Они изучают общеобразовательные дисциплины: русский язык, матема-



тику, литературу, иностранные языки, историю и другие, а также музыкальные предметы. Воспитанники посещают как оркестровые занятия, так и индивидуаль-

ные, обучаются игре на духовых, ударных, клавишных музыкальных инструментах. Кадеты – постоянные участники крупных городских, краевых и федеральных

музыкальных событий: концертов, конкурсов и фестивалей.

Учащимся девятого класса в этом году предстоит сдать Основной государственный экзамен (ОГЭ). Это для них первая государственная итоговая аттестация. Обязательными предметами являются русский язык и математика, ещё два предмета ребята сдают по выбору. Среди таких предметов – обществознание, литература и география. Начало экзаменов 23 мая – окончание 22 июня. По завершению ребятам будут выданы аттестаты об основном общем образовании. Сейчас в кадетском корпусе идёт усиленная подготовка к экзаменам, а в четвертой учебной четверти будут проведены пробные экзамены по всем предметам.



### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Главный редактор: Сергей Зенгин

### Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 23 марта 2022 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 063



## Нам нужен День театра!

Нам нужен День театра! Нет, его никто не собирается отмечать. Он, конечно же, будет 27 марта, как и всегда. Но поймите меня. Нам, и лично мне, он очень нужен. Всемирный день театра – это международный профессиональный праздник всех работников театра, который традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Интересно, что он стал отмечаться в 1962, за четыре года до основания нашего вуза. Так что они почти ровесники. Каждый год Международный институт театра предлагает известному театральному деятелю обратиться к мировой общественности с неким посланием, международным обращением. Я хоть и не известный театральный деятель (это пока), хочу тоже к вам, читателям, обратиться. Что такое «День театра» для студентов кафедры театрального искусства? Помимо праздника, а их все любят, это ещё один повод почувствовать наше единство, рассказать и показать, что тебя волнует. Работает, как зарядка электрического прибора, в этот день будто открывается второе дыхание, а у кого-то, может быть, и не второе. Мы чувствуем, сколько всего можно сделать для этого мира при помощи

нашей профессии. Мы можем веселить народ, как известно, смех – лучшее лекарство. Способны заставить плакать, чувствовать и размышлять. Все это мы делаем ради благих намерений! На День театра у нас есть свои особые традиции. Что вам приходит на ум при слове «капустник»? Вкусный капуст-

ный пирог? Верно. Театральное мероприятие – тоже правильный ответ. Все готовят юмористические номера, встречаются студенты новых курсов и уже бывалые выпускники театральной кафедры. А после все отправляются гулять и пробовать тот самый капустный пирог. Театральная среда обросла своими лю-

бопытными суевериями, например, если актер во время репетиции уронил сценарий, то по масштабу «бедствия» это как подарить четное количество роз на юбилей немолодой родственнице. Уронив бумагу, нужно быстро сеть на листы где бы они ни находились. С гримом тоже стоит быть очень аккуратным, рассыплете... и вы обречены на неудачное выступление. Если актер будет грызть семечки, то это точно к плохим кассовым сборам и испорченным голосовым связкам. Но если вы нашли гвоздь на сцене, то это непременно к удаче, вы точно станете «гвоздем программы», многие артисты носят в кармане гвоздь в качестве талисмана.

А самая главная награда для артистов – это, конечно, аплодисменты, нет ничего лучше уместных аплодисментов. Так что не жалейте свои ладошки, когда приходите в театр.

А 27 марта нам особенно важны аплодисменты. Не то чтобы мы ждём именно знаменательную дату, дабы собраться вместе и принимать поздравления. Просто в этот день даже дышится по-другому. Нам нужен День театра!

Студентка 2 курса кафедры театрального искусства КГИК  
Валерия ЗВЕЗДИНА



## Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Наверняка многие из вас в первую неделю марта достали свои кулинарные книги или открыли лучшие кулинарные сайты с рецептами наивкуснейших блинчиков.

Хороводы, прыжки через костёр, сжигание чучела – всё это с детства нам знакомые традиции Масленицы. В этот праздник мы провожаем зиму с уже наскучившими нам снегами, холодами, морозами и встречаем долгожданную весну.

Дата этого праздника с некоторых пор зависит от даты христианской Пасхи: Масленица начинается за 56 дней (8 недель) перед Пасхой и длится неделю: с понедельника по воскресенье.

Название «Масленица» действительно подходит этому празднику, потому что в этот период времени – последнюю неделю перед Великим постом – Церковный устав запрещает верующим есть мясо, а разрешает вкушение сливочного масла, молочных продуктов, яиц и рыбы.

Хотя есть еще вариант: возможно, название этого праздника является одним из имен древнеславянской богини Лели. Она является одной из самых многоликих богинь, предстывая пред людским родом то в образе нежной девушки, а то на весеннее равноденствие – пышнотелой, с румяными щеками Масленицы. И пели о Масленице так:

Приезжай ты к нам  
На широк двор:  
На горах покататься,  
В блинах поваляться,  
Сердцем потешаться.  
Масленица — Красная краса,  
Русая коса,  
Тридцати братьев сестра,  
Сорока бабушек внучка,  
Трех матерей дочка,  
Ягодка, перепелочка.

Кстати, у Масленицы были и другие названия: «Поползуха», «Масляна», «Мясопуст», «Молочная неделя», «Объедуха». Но самое распространенное из них – «Комоедица». «Ком» – так наши предки называли медведя. Медведи чуяли весну – просыпались. Люди приносили «блинные жертвы» великому медовому зверю. Хотите верьте, хотите нет, но существует мнение, что всем нам известное выражение «первый блин комом», на самом деле звучит – «первый блин комАм», то есть медведям. Медведь – это «хозяин», «ведущий (мед)», а мед для русского человека – источник жизни и здоровья.

Мы, конечно, очень надеемся, что ваши блины были не «комОм» и не «комАм», а

самые вкусные и красивые. А, возможно, кто-то из вас еще и побил все рекорды по количеству испеченных блинчиков?

Кстати, известны «блинные рекорды» нашей страны: например, самая протяженная «блинная дорога», длина которой составила один километр. Её разрезали на 5620 частей и угостили свидетелей происходящего. Кулинарное изделие весило три сотни килограммов и занимало 150 м². А житель Санкт-Петербурга Андрей Смирнов съел 73 блинчика общим весом два килограмма. Рекордсмен ел их около часа и показал, таким образом, как нужно правильно праздновать Масленицу.

Не успели поставить свои рекорды в этом году?! Готовьтесь к следующему! У вас есть чуть больше 300 дней, чтобы найти свои рецепты радости и веселья, свои рецепты ВЕСНЫ!

Студентка 4 курса  
кафедры театрального искусства КГИК  
Анастасия ЛИТВИНОВА

Заведующая кафедрой  
театрального искусства КГИК,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА

## Проба пера

Мария Афанасенко учится на первом курсе кафедры академического рисунка и живописи. Девушка родилась и прожила десять лет в Донецке, но когда начались военные действия, была вынуждена переехать на Кубань. В нашу редакцию Мария прислала рассказ, который написала год назад, но сегодня он актуален как никогда.

### Если гремит гром, то всегда идут дожди

Среди голубых далей и миллиона роз, в шахтёрской столице Донбасса – в городе Донецке, где верхушки терриконов дружат с небом, как «в некотором царстве-государстве», шестнадцать лет назад появилась на свет третьего числа, третьего месяца, третьего дня недели, в полтретьего дня, на третьем этаже роддома девочка, которую назвали Марией. Сказочное имя, желанное, красивое.

Когда-то в детстве мама с Машенькой придумывала узор для картины из мелких камушков – бисера. Маленькие ручки перебирали такие яркие стёклышки, радовавшие девочку многообразием цвета. Удивительно было наблюдать, как в умелых руках каждому крошечному камушку находилось место в единой композиции маминого полотна. И никто не заметил, как из Машеньки – красавицы выросла пока маленькая, но уже Мария – искусница.

С юных лет малышка любила рисовать. Пока другие дети играли в футбол, катались на велосипеде, Маша рисовала цветными мелками на асфальте, красками в альбоме, лепила из пластилина. И всегда было солнце, и всегда на её картинах была подруга – рыжеволосая Ирка. Они допол-

няли друг друга: Маша степенная, вдумчивая, а «рыжик» отчаянная, все говорили: «Ирка с пулей в голове». Играя в песочнице со сверстниками, Маша строила огромные башни, представляя себя в центре крупного мегаполиса, а Ира с криком падала на песочные замки и кричала, что она Гулливер. Все обижались, но только не Маша. Каждые выходные она ездила к бабушке и дедушке и неизменно просила, чтобы Ира тоже поехала с ней. Её родители с радостью соглашались, шутили по этому поводу: забирайте нашего мальчишку в юбку, мы отдохнём. Они и не понимали, что это их дочь, уезжая в деревню, будет отдыхать от бесконечных окриков «нельзя».

Какой вкус свободы! Тут и тихоня Маша незаметно для себя подключалась к беготне по огромному огороду, срывая по пути сладкие ягоды малины или клубники. Бедные кролики разбегались в разные стороны, петухи бросали своих кур и прятались под насестом. Ещё бы, рыжий «бесёнок» с двумя тонкими косичками и кареглазая «аристократка» выскочили на «охоту», разгорячённые, весёлые, счастливые. Заглянут к дедушке в мастерскую, где всегда пахло свежими деревянными опилками, останутся на миг, вдохнут аромата и опять... только пятки и мелькают. А вечером громче всех нахваливала Иришка бабушкины горячие пирожки, за что та прощала все её проказы.

Иногда говорили Маше, чтобы не дружила с такой непоседой. Зачем ей, такой воспитанной, общаться с балованной девчонкой.

А она и сама не знала, зачем, поймёт позже. А пока тайком от всех в почтовом конверте хранила пучок рыжих волос. Это они обменялись в знак дружбы.

Незаметно пролетело время. Вот она стала выпускницей младшей школы, но почему-то в мае выпускной отменили. Машу больше не выпускали гулять на улицу. А родители всё время сутелились, перешёптывались, мама плакала, часто прижимала Машу и её младшую сестрёнку. Девятилетняя девочка ничего не понимала, почему всё время гремит гром, звуки которого напоминали выстрелы, а дождя нет и нет. Она не могла заснуть от этого шума. Не работал телефон, и к бабушке было не позвонить, и как давно не встречалась она с



подружкой! Однажды мама сказала, чтобы она с сестрой собирала вещи, потому что они едут на море, но в её дрожащем голосе чувствовался страх и тревога.

- А мы надолго уезжаем?

- Машенька, ты уже взрослая девочка, пойми, идёт настоящая война. Уезжаем, может быть, навсегда.

Навсегда, навсегда, нав-сег-да. Стучит, стучит в голову мамино слово.

Да, нет же. Это где-то стучит пулемёт, она слышала такое в одном фильме о войне. Забегали вокруг, папа крикнул, что приехал автобус, надо уходить. Маша бросилась к кровати, там, под матрасом, лежал заветный конверт с золотыми волосами. Она быстро положила в карман, потом схватила картину из бисера и зайца, что

подарила бабушка. Выскочила и столкнулась с Иркочкой.

- Как ты узнала, что мы уезжаем?

- Узнала. Прощай. Мы тоже завтра едем в Мурманск. Возьми.

И в руках Маши оказались краски.

- Нарисуй меня по памяти, только не забудь.

Суета, крики, и Маша поняла, что родители ищут её сестрёнку.

- Я сейчас, она, наверно, спряталась в квартире.

Ирка метнулась в подъезд, и вот она с Ксюшей на руках. Как она почувствовала, что автоматная очередь летит в её сторону, уже никогда не скажет, но она рывком сбросила ребёнка, отстранила за спину и тут же упала...

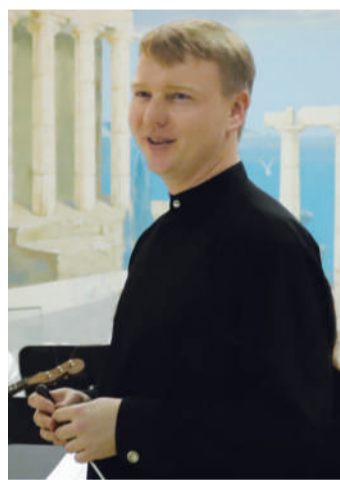
Автобус ехал, мама билась в истерике, обнимая дочь, на платье которой была кровь. Иркина кровь, которая в это время лежала у подъезда с пулей в голове...

Маша уже в одиннадцатом классе, живёт в тихом мирном городке Тихорецке. Сестрёнка ходит в пятый класс. Тут, если гремит гром, то всегда идут дожди. И если дети рождаются, то только для того, чтобы долго жить. Рядом с Машей был когда-то маленький, смелый, отважный, отчаянный бесёнок. Теперь она поняла для чего. Чтобы жила она со своей семьёй счастливой-пресчастливой. И не понять Машу тем, кто не был с ней под пулями, почему она каждый год рисует портрет своей подруги. Вот ей 11 лет, здесь 12..., а тут уж 15. А сейчас девушке 17. Она не забыла её и рисует не по памяти. Она видит её такой, какой та должна быть рядом. Весёлой, с лукавым взглядом и копной рыжих, солнечного цвета волос, таких, какие лежат у неё в почтовом конверте рядом с бабушкиным зайцем...

Студентка 1 курса кафедры академического рисунка и живописи КГИК Мария АФАНАСЕНКО

## Плейлист

### Выбор преподавателя



**Игорь Ведерников, старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК:**

Сегодня для всех нас особенно важно, чтобы музыка не просто дарила эстетическое удовольствие, но и вызвала к глубокой человеческой и гражданской духовности! Когда многие из нас ощущают переживания за судьбу своего Отечества, на которое ополчилось

полмира, для меня подлинным духовным музыкальным завещанием стала кантата Петра Ильича Чайковского «Москва» для меццо-сопрано, баритона, смешанного хора и оркестра. Написанная 24 марта 1883 года к коронации императора Александра III, кантата своим высоким поэтическим слогом Аполлона Майкова будит в воображении подготовленного слушателя образы русских былин, непростой, но славной российской истории. Все шесть частей произведения представляют собой стройную композицию, рисующую образ столицы – центра власти, как «собираательницы земель русских». Пусть новых слушателей кантаты «Москва» поддержат и вдохновят слова из ариозо «молодого воина» – государевой молитвы, которые так вдохновили Чайковского и красноречиво свидетельствуют о подлинных ценностях всего русского мира:

*Мне ли, Господи, мне по силам ли Тяжкий крест даёшь?*

*Не достоин есмь Твоея любви!*

*Разве Ты мне дашь силу крепкую, Умудришь меня своей мудростью!*

*Я ж как верный раб предаю Тебе!*

*И готов в огонь и во всяку скорбь,*

*Ибо дорог мне не земной почёт,*

*Не земной почёт, а Христов венец...*

### Выбор студента



**Ева Глушко, студентка колледжа КГИК:**

*Джаз – это восхитительный хаос, основу которого составляют доведенные до предела интуиция, вкус и чувство ансамбля.*

*Джаз – это мы сами в лучшие наши часы. Александр Генис «Довлатов и окрестности»*

Мир вокруг меня расцветает, когда я слушаю Фрэнка Синатру или Луи Армстронга. Буквально любая облачность, дождь, слякоть из серых и грустных оттенков перевоплощаются в ураган пёстрых вспышек света. Джаз создаёт атмосферу волшебства и заманивает в свой сказочный мир. У Фрэнка Синатры один из самых красивых и расслабляющих голосов в истории музыки. Всё его вокальное творчество безумно вдохновляет и пропитывает любовью к жизни и к себе! В особенности до дрожи пробирает его насыщенный, с выразительными низкими нотами, баритон. Луи Армстронг – один из великих джазменов, кто внёс огромный вклад в развитие и популяризацию джаза во всем мире. Он был непревзойденным трубачом и обладателем, как и Синатра, насыщенного баритона. Я восхищаюсь Луи Армстронгом, поскольку мне очень близка его музыка и видение всего мира. Его творчество помогает мне не опускать руки в тяжелые времена и стремиться к своим маленьким и большим музыкальным целям!

*«Музыканты не выходят на пенсию: они заканчиваются, когда в них исчезает музыка».*

*Л. Армстронг*

### Выбор редакции



Бельгийский музыкант Stromae, завоевавший популярность треками «Alors on Danse» и «Papaoutai» – незаурядный исполнитель европейской поп-музыки. Почему незаурядный? – тексты его песен, в отличие от многих другой современной попсы, имеют смысл. Исполнитель поёт об одиночестве, непростых взаимоотношениях между мужчиной

и женщиной, социальных проблемах. Музыкальные критики описывают певца как антенну: «он передает сигналы о кризисе, окружающей среде, шовинизме, Твиттере и ложном богатстве со своей брюссельской диспетчерской вышки», а сам Stromae в шутку называет свою музыку «суицидальными танцами». Настоящее имя артиста – Поль Ван Авер. А сценический псевдоним, который произносится как «Стромай», – это слово «maestro» на верлане (французском молодежном сленге, где слоги или звуки идут задом наперед). Если поменять слоги в слове «maestro» местами, получится «stromae». Музыкальный жанр исполнителя трудно описать одним словом, это слияние электронной музыки, хип-хопа и этнических мотивов. В этом месяце артист выпустил свой третий альбом «Multitude», работал над которым девять лет. Сам Stromae говорит о нём так: «Занимаясь новым альбомом, я хотел исследовать разные ритмы, грувы. Вот, например, я использовал китайскую скрипку эрху, на клавесине играл бразильский фанк. Смешивать мне доставляет удовольствие. А идея альбома проста: брать вдохновение отовсюду. Но так, чтобы не было акцента на конкретной стране. Мне не хотелось сделать, например, именно боливийский или конголезский, или рундандийский трек. Просто хотелось огромного микса».