

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

67 / 067 / 1 сентября 2022 года 12+



Расширяем горизонты

Инновационная библиотека, современный спортивный корпус, большой хореографический зал, мультимедийная аудитория, студия звуко- и видеозаписи, Центр креативных индустрий, а теперь ещё и Центр прототипирования. Новый учебный год в институте культуры традиционно стартует с открытия нового объекта.

Центр прототипирования – это уникальное и многофункциональное пространство. Благодаря нему творческие коллективы со всего края, а также все желающие смогут создать свой креативный продукт в сфере культуры и искусства. Обратиться в центр смогут индивидуальные предприниматели, лица, имеющие статус «Самозанятые», представители малого бизнеса, мастера и умельцы ремесленного дела, любительские коллективы, выпускники Центра креативных индустрий, самостоятельные коммерческие организации и другие. Для них Центр

прототипирования предоставит возможность записать и свести музыкальную партитуру для спектакля и мероприятия, разработать саундтрек к фильмам и рекламным роликам, создать авторскую песню или линию дизайнерской одежды, разработать 3D-модель интерьерного и ландшафтного дизайна, произвести запись аудиоспектакля или аудиокниги, дикторского текста или лектория, снять клип, рекламный ролик, телеверсию спектакля или концерта и многое другое.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

**Анна
Мархилева:
«Жизнь – как
раскрытая
книга»**

Когда профессия становится путеводной звездой. Воспоминания одной из первых выпускниц Краснодарского института культуры. Не пропустите!



Стр. 3

**Десять
речевых
заповедей**

Что о человеке может рассказать голос? И как сберечь этот удивительный дар? Об этом и не только узнаете из новой рубрики.

Стр. 4

**Спешим
поздравить**

Премьера рубрики, в которой любой желающий может поздравить однокурсника, педагога или коллегу. Тёплые и искренние слова в адрес героев сентября читайте внутри.





Уважаемые друзья!

Вот и наступил новый учебный год. Уверен, для каждого из нас он будет ярким, интересным, запоминающимся. Особенно для новоиспеченных студентов колледжа и вуза, воспитанников Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского, учеников Детской школы искусств КГИК.

Наша большая и дружная семья Краснодарского государственного института культуры рада приветствовать новеньких! Хочется пожелать вам, ребята, быть трудолюбивыми и усидчивыми, креативными и интересующимися. Смело идите к своей мечте – получить достойное образование и овладеть нужными навыками, знаниями. А мы, педагоги, сотрудники и ваши старшие коллеги по учёбе, обязательно вам в этом поможем.

Этот год для нашего института знаменателен. 55 лет назад состоялся первый набор студентов. Приятно, что некоторые из тех самых первоходцев сегодня находятся в добром здравии, бодром духе и с теплотой вспоминают о годах, проведенных в стенах родной альма-матер. Надеюсь, что и нынешние первокурсники спустя годы так же будут вспоминать студенческие годы, проведенные в любимом вузе.

К слову, в этом году к нам хотели поступить 1578 человек, а общее количество заявлений составило – 3683. Но гордое звание студента Краснодарского государственного института культуры получили лишь самые достойные, активные, талантливые.

С Днем знаний! С новым учебным годом! В добрый путь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин



Расширяем горизонты

Продолжение. Начало – на стр. 1.

В центре есть все необходимые технически оснащённые помещения. Это и многофункциональный зал с хорошей акустикой, светом и видеоаппаратурой. Студии фотографии и видеомонтажа с современными компьютерами и интерактивной панелью, дизайна со швейными машинами, а также устройствами обработки и окантовки ткани. И концертный зал на 412 мест со сценой, профессиональным светом и звуком. В таких творческих и технически высоких условиях создаются только высококачественные креативные продукты.



Один из таких продуктов уже смогли увидеть зрители на открытии Центра прототипирования. 1 сентября состоялась премьера мюзикла «Игры Ангелов», созданного силами первоходцев центра. Мистический сюжет, музыка в стиле лучших французских мюзиклов, современные изобразительные средства и спецэффекты предстали перед зрителями. О сюжетной линии мюзикла рассказал режиссёр постановки, руководитель театра-студии «МИМ» Виталий Слепушкин: «Злой рок много лет преследует королевство, в котором все несчастны, и снимется заклетье только тогда, когда королева Филомена встретит свою настоящую любовь. Два ангела, белый и чёрный, заключают пари, предлагая Филомене два выбора, две судьбы. Королеве даётся всего один день на то, чтобы спасти королевство».

Центр прототипирования ждёт людей, заинтересованных в создании своего собственного творческого прототипа.



**«Институт
на улице
Победы»**

Учредитель: ФГБОУ
ВО «Краснодарский госу-
дарственный институт
культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Крас-
нодарский государственный
институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова
Дата выхода: 1 сентября
2022 г.

Отпечано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 067



Студентка 2 курса Анна Мархилева, 1968 год

Молодой девушкой пришла в 1965 году Анна Мархилева на работу в профсоюзную библиотеку Дома культуры Краснодарского завода измерительных приборов, имея за плечами среднее специальное образование по направлению «Библиотечное дело» и опыт работы в сельских библиотеках края. В библиотеке при Доме культуры действовали абонемент, читальный зал, а в заводских цехах организовывались пункты выдачи книг. Скромность, трудолюбие, любовь к своей профессии – вот те качества, которые отличали Анну Ивановну, а потому она так легко находила контакт с коллегами и читателями библиотеки. В то время проводилось много мероприятий по пропаганде книг и привлечению читателей. Работа шла под девизом: «Каждый зиповец – читатель библиотеки». Устраивались встречи с писателями и поэтами Кубани, литературные вечера, конференции, широко использовались заводская газета «Приборостроитель» и радио.



Литературные встречи, 1966 год

Первый набор в КГИК

В 1967 году был объявлен первый набор на обучение в Краснодарский государствен-

ный институт культуры по направлению «Библиотечное дело» (библиограф). Вступительные испытания были по литературе, русскому языку, истории. При поступлении Анну Мархилеву смутила огромная очередь из абитуриентов, но объявление вуза о том, что на заочную форму обучения возьмут только тех, кто уже работает по специальности, добавило уверенности в успех: поступила.

О вузе Анна Ивановна вспоминает как о здании «на семи ветрах»: вокруг не было сооружений выше. После занятий студенты помогали приводить только что построенное здание в порядок: мыли окна, стены. В группе почти все однокурсники были местные, из разных городов края и соседних регионов, работающие по специальности, в среднем в возрасте от 30 лет и старше.

О годах, проведённых в вузе, выпускница вспоминает с теплом: научили всему, что пригодилось в работе, особенно организации деятельности по приобщению читателей к разной литературе: от художественной до политической, научно-технической. В числе основных предметов, которые изучали в вузе в то время, наряду с литературой и историей, был даже атеизм.

В 1972 году Анна Мархилева заочно окончила институт культуры. В 1980-м стала заведующей заводской библиотекой. За добросовестный труд она неоднократно награждалась почётными грамотами, ценными подарками и премиями.

Библиотека ДК ЗИП – крупнейшая в крае

Когда завод вышел на новые рубежи и число рабочих увеличилось до 13 тысяч человек, то и фонд библиотеки вырос до 62 тысяч книг, а читателей – до 6500 в месяц. Библиотека стала одной из самых крупных массовых профсоюзных библиотек не только города, но и края. В ней тогда трудились пять сотрудников. То есть число читателей в месяц составляло не менее 1000 на каждого! Библиотека имела абонемент выдачи книг на дом, книгохранилище, пункты выдачи и библиотеки-передвижки в цехах, отделах и общежитиях завода. Читальный зал выписывал 14 наименований газет и 37 журналов. Читатели могли здесь познакомиться с собы-

тиями, происходящими в стране и за рубежом, с новыми художественными произведениями советских писателей, с тематическими книжными выставками, бюллетенем новых книг. Руководство завода высоко ценило роль книг в воспитании сотрудников, заботилось о культурном и нравственном развитии людей. К слову сказать, библиотека обслужи-

вала не только работников завода, в неё могли обратиться жители города. Это усложняло работу с «должниками»: сотрудники библиотеки самостоятельно должны были разыскивать пропажу. А за утрату книги нужно было взыскать с нерадивого читателя до десятикратного размера её стоимости, хотя чаще всего договаривались о равнозначной замене.

Каждый зиповец – читатель библиотеки
Анна Ивановна и её коллеги старались своевременно откликаться на все события, происходящие в стране, в городе, на заводе. Оформляли книжные выставки, стенды, проводили викторины, беседы, лекции, встречи с писателями, поэтами, ветеранами войны и труда. На абонементе велись карточки запросов читателей и абонемент книг повышенного спроса. В организации «передвижек» помогали активные читатели, ра-

ботники цехов. В библиотеке складывались целые читательские династии, Анна Ивановна помнит их фамилии и сегодня. Но пришло время, когда не то, что профсоюзные библиотеки, – многие предприятия прекратили своё существование. А зиповская библиотека выжила. Несмотря на все трудности и перемены, она сохраняла свой основной книжный фонд, была востребована и продолжала обслуживать небольшой коллектив ОАО «Краснодарский ЗИП» до 2009 года во многом благодаря ветерану труда Анне Ивановне Мархилевой, её 44-летнему добросовестному труду и большой любви к книгам. После реконструкции Дом культуры ЗИП стал дворцом бракосочетаний «Екатеринский зал». А книги были переданы библиотекам и образовательным учреждениям города.

Юлия ЖАРИКОВА
(внучка Анны Мархилевой)

Анна Мархилева: «Жизнь – как раскрытая книга»

В нашу редакцию поступило письмо от Юлии Жариковой. Девушка писала, что её бабушка, выпускница первого набора института культуры Анна Мархилева, разыскивает своих однокурсников. Мы связались с автором письма и попросили Анну Ивановну рассказать о том, какую роль сыграл в её жизни родной вуз. Предлагаем и вам прочитать историю удивительной верности любимой профессии.



Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 1:

Да не будет у тебя других Богов в речи кроме Голоса.

Голос – это звучание, производимое колебанием связок, находящихся в горле... Уж если все примерно понимают, что такое голос, то о его значении в нашей жизни догадываются лишь единицы. И действительно, именно с помощью голоса мы говорим маме «Люблю», ну или «Дай денег», ласково обращаемся к своему любимому питомцу или можем постоять за себя в очереди в поликлинике. Так как же можно недооценивать его значимость?!

Знаете ли вы, что голос человека абсолютно уникален, как отпечатки пальцев? Да, бывают похожие голоса, но вот одинаковых не существует. Известен факт, что в прошлом итальянцы настолько почитали голос как уникальную характеристику человека, что выделяли для него целую строку в паспорте. Тембр считался неизменным на протяжении всей жизни, и, фактически, так оно и есть.

Голос – это наша визитная карточка. Встречают по одежке и по голосу. Голос может рассказать о человеке так много: о чувствах, о здоровье, о том, насколько раскованно себя чувствует, насколько легко подчиняется давлению окружающих. В общем, голос способен раскрыть всю психологическую историю личности. Однажды в специальной лаборатории был проведён

тест. Слушатели должны были по голосу определить возраст говорящего. Испытуемые не подозревали, что фразы произносил один и тот же человек, но с разными эмоциями. Так вот, эмоции гнева и страха делали возраст максимальным, а эмоции радости привели к минимальным оценкам. Так что людям, желающим выглядеть моложе, нужно говорить максимально радостно и доброжелательно.

Кстати, ученые пришли к выводу, что 85 % людей (особенно женщин) говорят не своими голосами. Чаще всего голоса завывают, сами того не замечая. Высокий и звонкий голос ассоциируется с юностью, энергичностью, но, увы, с неопытностью. По статистике, женщин и мужчин с таким голосом значительно реже назначают на солидные посты. Ниже голос – выше должность.

Кстати, роль внутреннего голоса тоже немаловажна, и вовсе не надо пугаться, если вы периодически его слышите. Британские учёные доказали, что каждый двадцать пятый человек регулярно слышит в своей голове чужие голоса. И это необязательно симптом психического заболевания. Для многих чужие голоса в голове оказывают положительное влияние на жизнь, вдохновляя. Например, Жанна д'Арк не только слышала голос архангела Михаила в голове, но и разговаривала с ним.

Итак, поскольку далеко не каждый может застраховать голос на три миллиона двести тысяч долларов, как это сделала известная певица, королева рок-н-ролла, Тина Тёрнер, советуем его беречь и соблюдать ряд простых советов:

1. Не дышите на морозе ртом, дышите носом. (Тем более что мороз бывает в наших краях так редко, можно и потерпеть).

2. Пейте чай с имбирём или эвкалиптом. (Кто знает, может чай с такой рецептурой вот-вот появится и в наших буфетах).

3. Не пейте чрезмерно холодные или горячие жидкости. (История о том, что «некий горячительный напиток» надо пить для разогрева связок – не лучший совет. Горло, конечно, согреется, но есть вариант, что либо вы арию свою забудете, либо вместо яркого выступления захотите новых приключений).

4. Если вы чувствуете, что перетрудились: много пели или говорили, и голос осп и садится – во-первых – молчите! (Только не шепчите – от шёпота связки еще больше напрягаются).

5. Если у вас выступление или концерт – старайтесь избежать употребления кофеина, исключите орехи, шоколад и газированную воду. (Перед выступлением лучше вернуться к пункту 2).

6. А вот если вы летите в самолете – лучше не разговаривать вовсе. (Высоко в воздухе влажность настолько мала, что связки напрягаются и становятся жесткими. Поэтому вместо разговора займитесь чтением увлекательной книги или, если вы обладатель счастливого места, просто полюбуйте видом из окна).

Константин Паустовский в одном из своих произведений написал: «Есть голоса как обещание счастья». Как хочется, чтобы такие голоса мы слышали все чаще и чаще! Берегите свой голос, любите свой голос, очаровывайте всех своим голосом!

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Денис ПИКСАЕВ



- Ирина Александровна, по данным Международного института маркетинговых исследований GFK за 2021 год самой читающей страной мира назван Китай. Россия уступила Поднебесной и заняла второе место в этом рейтинге. На ваш взгляд, мы стали читать меньше? Почему теряем позиции?

Пока это не кардинальные изменения, но говорить о ситуации необходимо. Серьёзный читатель – это человек с обоснованной точкой зрения, способный аргументировано её изложить. И чем больше таких людей, тем выше интеллект общества, его культурный

Чтец читит чтение

11 сентября юбилей празднует Ирина Свертока. Директор библиотеки КГИК отмечает 55-летие. Накануне праздничной даты мы решили поговорить с человеком, знающим про книги всё и даже больше, и выяснить, как обстоят дела с чтением в нашем вузе.

уровень. Поэтому всем нам (а библиотекам в большей мере), необходимо глубоко проанализировать тревожный симптом и приложить максимум усилий для улучшения ситуации.

- А как вы считаете, нужно ли стране что-то делать для того, чтобы вернуть себе статус самой читающей? Может быть, стоит обратиться к альтернативным методам? Например, я знаю, есть один интересный интернет-ресурс, который подсчитывает, сколько бы книг мог прочитать человек за время, проведённое в социальных сетях (прим. редакции: ресурс «Social Media Time Alternatives»).

Даже если бы мы оставались на первом месте, значительно опережая другие страны, нельзя прекращать просветительскую деятельность, работу по привлечению к чтению, популяризацию социально значимого контента. Разве здесь может быть достаточно? Предел развития разве есть? Остановка или сбавление темпа ведет к отставанию. А касательно интересных проектов в данной сфере – я всегда «за».

- Скажите, а как дела обстоят у наших студентов, педагогов и сотрудников? Количество посетителей вашей библиотеки изменилось?

Если говорить о количестве читателей, то тут больших изменений нет, поскольку наши пользователи – только обучающиеся и сотрудники КГИК. А вот количество посещений растёт. И речь идёт не только о традиционной библиотечной среде. Библиотека сегодня предоставляет возможность работы с научными и учебными ресурсами в режиме 24/7. Удобная навигационная система позволяет сократить временные затраты на подбор информации, упрощает доступ к полнотекстовым файлам. В недалеких планах библиотеки КГИК создание электронной базы оригинальных ресурсов. Во главе угла для нас – удобство пользователя.

- А что сейчас выбирают читатели? Может быть, у вас есть рейтинг самых читаемых книг в КГИК? Давайте попробуем составить свой топ-пять.

Конечно, преобладает спрос на литературу научную и учебную. Но это интерес профессиональный. А если говорить о художественной, то топ-пять выглядит следующим образом:

1. Маркус Зусак «Книжный вор»
2. Дебора Леви «Заплыв домой»
3. Кадзуо Исигуро «Ноктюрны»

4. Иэн Макьюэн «Амстердам»
5. Михаил Шишкин «Венерин волос».

- Считается, что лучший пример – показанный на собственном опыте. Давайте мы попробуем привлечь людей к чтению так же. Ирина Александровна, расскажите, какую книгу вы сейчас читаете? И какую могли бы порекомендовать нашим читателям.

Поскольку книг очень много, а времени не очень, достаточно часто полагаюсь на всевозможные рейтинги. Очень привлекают произведения, ставшие лауреатами известных литературных премий, например, отечественной премии «Большая книга» и Нобелевской премии по литературе. Недавно перечитала книгу Майкла Ондайе «Английский пациент». Он стал победителем «Золотой Букеровской премии», признан лучшей книгой 50-летия. Рекомендую всем, кто ещё не знаком. Что ещё могу порекомендовать? Хороших книг очень много, не просто хороших, а важных и нужных. Но список у каждого свой. Предлагаю дополнить его несколькими произведениями: повесть-притча Ричарда Баха «Чайка по имени Джон Ливингстон», роман Артура Хейли «Окончательный диагноз», роман Кобо Абэ «Чужое лицо».

Спешим поздравить



Алексея Дегтярёва, доцента кафедры театрального искусства КГИК

Самый любимый, самый родной человек на этой земле, поздравляю с юбилеем! Алексей Николаевич, ты для меня опора, поддержка, надёжная крепость. С тобой легко, спокойно. Восхищаюсь твоим мужеством, твоими профессиональными качествами. Ты невероятный, креативный и очень смелый режиссёр! Даже когда мы были студентами, я всегда говорила, что лучше, чем Дегтярёв не придумает никто! И ты каждый раз подтверждаешь это, «заставляя» восхищаться твоими работами! Однажды на 4 курсе мы играли в спектакле по пьесе Эдварда Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» мужа и жену, и, навер-

ное, уже тогда мне понравилось быть ею. Сегодня я с гордостью говорю, что уже 11 лет я самая счастливая жена и мама. Спасибо, что любишь, спасибо, что ценишь, спасибо, что терпишь мой непростой характер. Люблю бесконечно.

Когда-то староста и друг, теперь жена и коллега, твоя Наталья Дегтярёва.

Дегтярёв Алексей Николаевич – Учитель с большой буквы. Это тот человек, который дал нам всем точный профессиональный жизненный ориентир, поделился множеством полезных уроков, которыми мы пользуемся и после окончания института. Именно Алексей Николаевич помог понять, что режиссура – это увлекательный мир, в котором ты и чтец, и жнец, и актёр, и хореограф, и дипломат и многие другие персонажи, которые гармонично должны жить и сотрудничать в одном лице. Сегодня мы хотели бы от всего сердца поздравить нашего мастера с юбилеем! Пожелать крупнейшего человеческого счастья, профессиональных и творческих успехов, а также, чтобы все зрительские реакции обращались бурными аплодисментами в вашу честь! С днём рождения, Мастер, бегущий на саженях быстрее времени!

*С уважением и любовью,
Выпускники группы РТП-16*

Поздравляем с юбилеем Алексея Николаевича Дегтярёва. Желаем: Чтобы студенты не спали на парах; Чтобы капуста делалась заранее;

Чтобы в костюмерке всегда был порядок; Чтобы вместо «ересь» было «бенч»; И, конечно, крепкого здоровья, чтобы хватило сил отучить наших 9 дочек.

Ваши пацаны (выпускники 2016 г., постановщики-продюсеры культурно-досуговых программ)



Екатерину Гудову, студентку 4 курса кафедры социально-культурной деятельности

Поздравляем с днём рождения нашу любимую одногруппницу. Катя – невероятно яркая девушка, настоящий огонёк. Она меняет образы как перчатки, на каждом мероприятии выглядит как модель на подиуме. Да и неудивительно! Ведь сцена – это про неё. И хотя учится она на СКД, в ней есть актёрские и хореографические таланты. Она играет в спектаклях, ставит танцы и (по секрету)

снимается в кино. А ещё является любимой многими детьми вожатой лагеря «Most camp», где реализует свои режиссёрские способности. Мы желаем Кате и дальше развивать свои творческие таланты. Оставаться такой же зажигательной и зажигать других.

Одногруппницы



Сергея Косминова, студента 5 курса кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры, монтажёра телестудии «Дебют»

Всем коллективом поздравляем нашего незаменимого монтажёра с днём рождения! Мы очень рады, что в нашей телевизионной банде есть такой творческий, ответственный, разносторонний человек, который не перестаёт нас удивлять всеми гранями своих талантов. Желаем тебе, Серёжа, неугасаемого потока идей для твоих проектов, крепкого здоровья, большой любви среди девушек, зрителей и слушателей, успехов во всех начинаниях. Сейчас Серёжа снимает свой дипломный фильм. Пусть он получится гениальным!

Коллектив телестудии «Дебют»