

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

68 / 068 / 20 октября 2022 года

12+



## Сказка началась

*В некотором царстве, в некотором государстве были пять замков. Жили там только самые талантливые, креативные, интересующиеся люди, и каждый год государство пополнялось всё новыми, такими же творческими молодцами да красными девицами.*

Студенческая жизнь в Краснодарском государственном институте культуры для первокурсников начинается с посвящения. Ежегодно организаторы придумывают самые разные сценарии, стараются удивить молодёжь тематическими концепциями. В год культурного наследия народов России выбор пал на сказку. На сцене писали летопись института культуры. Замки телерадиовещания и театрального искусства, гуманитарного образования, музыкального искусства, народной культуры, дизайна и изобразительных искусств, в каждом – свой главный волшеб-

ник в лице декана и определенный свод правил. О том, как вести себя в самом культурном царстве, первокурсникам рассказали деканы и старшие товарищи. Причём, как и полагается в творческом вузе, сделали это по-особенному: видеообращениями, песнями, частушками. А каждый замок артисты вуза презентовали профильными номерами. Танго на баяне от факультета «Консерватория», модное дефиле от факультета дизайна и изобразительных искусств, русский танец от факультета народной культуры.

*Продолжение – на стр. 2.*

Стр. 3

Светлана  
Трёхбратова:  
«Меньше  
жалуйся,  
больше  
благодари»!

*Накануне юбилея проректора по учебной работе мы обсудили с ней развивающийся вуз, сегодняшних студентов и многое другое. Подробности – внутри номера.*



Стр. 3

Десять  
речевых  
заповедей

*О кумирах и наставниках, а ещё о великих голосах читайте в нашей постоянной рубрике.*

Стр. 4

История  
успеха

*Премьера рубрики, в Как стать модным дизайнером? История творческого и профессионального пути талантливой выпускницы института.*







## Уважаемые читатели!

Месяц октябрь знаменателен для всех нас тем, что пятого числа отмечается День учителя. Этот праздник очень важен, ведь в этот день мы можем сказать спасибо самым неравнодушным и любящим свою работу людям – педагогам

Мне бы хотелось поздравить с этим прекрасным праздником профессорско-преподавательский состав Краснодарского государственного института культуры и сказать, что учитель – это не профессия, а призвание, потому что дарить людям добро, отдавать частичку своего сердца – дорогого стоит, и вы это делаете. Мы все с вами оставляем след в душах наших учеников. В нашем вузе работают самые преданные своему делу педагоги, настоящие профессионалы.

И такие же профессионалы устремляются к нам в институт, где вот уже второй год подряд проходит II тур Общероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств». 22 октября директора лучших детских школ искусств юга России в онлайн-формате обсудят концепции развития своих школ, поделится своим видением реализации программ предпрофессионального образования. А с 28 по 30 октября педагоги пройдут конкурсные испытания, среди которых «Самопрезентация», «Открытый урок», «Круглый стол», «Отраслевая дискуссия». А также познакомятся с нашим вузом, с достопримечательностями Краснодара, обменяются опытом и секретами мастерства. Очень приятно, что площадкой для проведения конкурсов снова выбирают наш институт. Сегодня он один из самых современно оборудованных вузов России, и стриминговое оборудование позволит членам жюри и педагогам, находящимся в самых разных уголках страны, следить за ходом состязания.

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:  
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 20 октября 2022 г.

Отпечано: 000 «Фламан»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 068



## Сказка началась

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Как всегда ярким стало появление ректора вуза. Выйдя из распахнувшихся интерактивных сказочных ворот Сергей Зенгин обратился к виновникам торжества: «Студенческая жизнь – это не только учёба, лекции, семинары, практические занятия, научные конференции, но это ещё и общественная жизнь, праздники, творческие проекты. И я хотел бы пожелать вам, чтобы вы максимально старались использовать студенческое время, чтобы принять участие в как можно большем количестве проектов, придумать и создать что-то самостоятельно, реализовать потенциал, который у вас есть. Ну и не забывать, что студенчество – это ещё и время



любви, искренней дружбы, какого-то поиска». Вечер в сказочном государстве закончился пиром (угощением пирожными с символикой вуза). Впереди у сегодняшних первокурсников института культуры незабываемое время, полное веселья, дружбы и открытий. Их сказка только началась!

Екатерина ГОРОБЕЦ



КГИК – вуз уникальный. Здесь действует система многоуровневого образования. Вуз, колледж, Музыкальный кадетский корпус, Детская школа искусств. Возникают ли трудности при организации учебного процесса в таких условиях?

Система многоуровневого творческого образования является одним из важнейших достижений нашего вуза. Это реально действующий проект, задуманный в 2013 году нашим ректором Сергеем Семеновичем Зенгиным и практически полностью реализованный. Пока у нас ещё нет выпускников ДШИ, только в этом году будет выпускаться 8 класс. А на следующий учебный год – первый выпуск обучающихся Музыкального кадетского корпуса. Кадеты после 11 класса получают диплом о среднем профессиональном образовании по интегрированным образовательным программам в области искусств и дальше смогут продолжить своё обучение в вузе по сокращённым учебным планам. Что касается нашего колледжа, то здесь мы уже сейчас видим в действии систему непрерывного творческого образования. Только в этом году из 58 выпускников СПО 29 поступили к нам в институт на программы высшего образования. Среди них много одарённых студентов, которые любят наш вуз, чтут наши традиции и, самое главное, имеют высокую мотивацию в получении будущей профессии. А на счет трудностей в организации учебного процесса, скажу так – трудности и проблемы есть всегда, но моя задача как проректора по учебной работе и состоит в том, чтобы решать каждый день трудные вопросы и делать всё необходимое, чтобы трудностей в процессе обучения студентов было меньше.

Ваша жизнь уже почти 10 лет связана с Краснодарским государственным институтом культуры. За это время вуз развивался и менялся. А как вы считаете, поменялся ли портрет студента?

Конечно, современный студент отличается от того, который был еще 10 лет назад. Он мобильнее, активнее, амбициознее. Студенты стали больше интересоваться содержанием образовательных программ, учебных планов. Часто обращаются с вопросами, зачем изучается тот или иной предмет, не стесняются высказывать своё мнение о некачественно проведённой лекции или практическом занятии. Современные студенты больше практикоориентированные. Уже с первых курсов



## Светлана Трёхбратова: «Меньше жалуйся, больше благодари»!

25 октября юбилей празднует Светлана Трёхбратова. Проректор по учебной работе Краснодарского государственного института культуры отмечает 60-летие. Накануне праздничной даты мы решили поговорить со Светланой Александровной об уникальном вузе, сегодняшних студентах и немного о личном.

у них есть желание включиться в трудовую деятельность. Мы понимаем, что вопрос трудоустройства для студентов является главным и стараемся создать все необходимые условия для профессиональной адаптации студента в период его обучения. Решению этой задачи служит инновационное структурное подразделение в вузе – это Центр прототипирования «Центр креативных индустрий», где студенты трудоустраиваются на небольшие доли ставки и пробуют себя в реальной трудовой деятельности. Кроме того, нынешнее законодательство разрешает студентам заводить трудовую книжку в период практики на предприятиях, это большой прогресс в вопросе дальнейшего трудоустройства, так как выпускнику без опыта работы трудно устроиться работать по профессии. По данным нашего Центра содействия трудоустройству выпускников из 326

студентов четвертого курса очной формы обучения 85 студентов подтвердили официальную работу. Только в нашем институте сегодня работает 31 студент.

Вы, пожалуй, самый преданный поклонник таланта учеников нашей Детской школы искусств. Всегда замечаем, как на выставках вы поддерживаете ребят, искренне и с интересом их слушаете, рассматриваете работы. Скажите, работа с детьми отличается от взаимодействия от студентов? Да, вы подметили верно, люблю ходить в ДШИ, особенно к обучающимся по направлению «Живопись». Может быть, это связано с нереализованной мечтой детства научиться красиво рисовать. Когда-то в далёком прошлом я ходила в художественную школу и даже закончила 5 классов, но занятия спортом взяли верх над рисованием. Меня включили в школьную коман-

ду по волейболу, а совмещать и то, и другое не получилось. Поэтому художественные выставки детских работ, студенческие и персональные выставки наших преподавателей всегда в поле моего внимания. Посещая их, я получаю истинное эстетическое и душевное удовольствие.

Конечно, организация процесса обучения ДШИ значительно отличается от вузовской системы образования. Когда мы создавали систему непрерывного образования и хотели вузовских преподавателей направить для работы в школу, получилось не у всех. Это студенты могут часами сидеть смирно и конспектировать лекции профессора, а малыши, если им неинтересно, учиться не будут. В школе педагог должен быть настоящим актёром, учитывать возрастные особенности ребят, использовать интересные формы подачи учебного материала. Знаю это не понаслышке, так как после окончания исторического факультета Кубанского государственного университета 8 лет проработала учителем истории в средней общеобразовательной школе № 30 города Краснодара.

Определение стратегии учебного процесса, решение студенческих вопросов, посещение вузовских мероприятий, совещания... А что самое приятное в вашей работе?

Талантливые, успешные выпускники института. Ведь на протяжении всего периода обучения мы можем следить за развитием наших студентов, за тем, как раскрываются их таланты. Видеть творческие достижения и победы на престижных конкурсах наших студентов, пожалуй, самое радостное и приятное в моей работе.

У вас очень насыщенный рабочий день, приходится решать много задач. При этом вы прекрасно выглядите! Поделитесь, пожалуйста, откуда черпаете энергию?

Спасибо за комплимент. Многое в жизненном тоне зависит от характера человека. Как он воспринимает действительность. Иногда мои коллеги говорят, что я нестигаемый оптимист. Стараюсь в событиях и людях видеть больше хорошего и позитивного. Не сдаваться, несмотря ни на какие сложные ситуации в жизни. А, наоборот, с благодарностью воспринимать те трудности, преодолев которые, ты становишься мудрее и сильнее. Кто-то из великих сказал: «Меньше жалуйся, больше благодари»! Стараюсь жить, используя именно этот принцип.

## Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 2: «Не создавай себе кумиров, находи наставников».

«Я искал великих людей и всегда находил лишь обезьян своего идеала». Фридрих Ницше «Падение кумиров»

Вспомните в них. Они полны надежд, они трепещут в ожидании перемен – они только что поступили в вуз. Им ещё не успели обломать крылья, их огонь в глазах ещё не пытались затушить. И губительна для них может оказаться встреча с ним – кумиром.

Понятие кумира на самом деле оказывается куда шире, чем мы думаем. Ведь им может оказаться не конкретный человек, будь то медийная персона или же преподаватель, а некое «течение» или «школа», обволакивающая не научившиеся критически мыслить умы и вгоняющая людей в загоны единых стандартов.

Если говорить о речи человека, то роль кумира в данном случае очень неоднозначна. С одной стороны, иметь наставника, человека, на речь которого можно равняться – это прекрасный способ самосовершенствования.

Если спросить у нынешней молодежи, на чью речь, на чей голос вы хотели бы равняться, всё реже и реже услышишь: «На речь и голос Юрия Левитана!» А ведь всемирно известный диктор, обладатель невероятного голоса мог быть настоящим речевым кумиром для подрастающего поколения. Правда, он не всегда обладал идеальной речью.

Знаете ли вы, что когда 16-летний Юрий приехал поступать в Москву в кинотехникум, он провалился. Приёмной комиссией не понравилось, что абитуриент

слишком «окал». Но Левитан не сдался. Он решил во что бы то ни стало связать себя с театром или кино. Просматривая объявления на улице, случайно увидел о конкурсном наборе на курсы радиоведущих. Среди экзаменаторов был знаменитый театральный актёр Василий Качалов. Несмотря на говор, он отобрал его в группу.

Левитан постоянно работал над дикцией. Так что вскоре его уже допускали к эфирам. Один из них – запись текста статьи газеты «Правда» – в ночном эфире услышал Иосиф Сталин. Голос вождя так понравился, что он настоял на чтении его доклада, подготовленного для XVII съезда партии, мало кому известным Левитаном. Пять часов и ни одной ошибки. После такого блистательного выступления Юрию Борисовичу стали доверять самые ответственные эфиры: о спасении экипажа ледокола «Челюскин», об авиаперелёте экипажа Валерия Чкалова в США, об успехах арктической экспедиции Ивана Папанина. Вот – чем вам не речевой кумир?!

Но вот с другой стороны, у каждого из нас есть речевые особенности – наша индивидуальность. Зачем равняться на

других?! Второй Левитан – это уж точно не первый! Однако иногда подобные рассуждения доходят до абсурда: «Долой однотипные голоса! Долой поставленную речь! Ура индивидуальности! Если условный актёр Иван Иванов картавит – прекрасно! Шепелявит – замечательно! Не выговаривает половину алфавита – с руками и ногами оторвём! Устали мы от этих однотипных голосов».

В каждом из нас есть что-то особенное, только пусть это «особенное» не является речевым недостатком. Не создавайте себе кумира, но находите наставника, «путеводную звезду»! И, конечно, прислушивайтесь к тому самому единственно верному ориентиру – к себе. И, возможно, совсем скоро наставником назовут вас!

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК, кандидат культурологии Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК Денис ПИКСАЕВ





Сюзан Мкртчян всегда видела себя в творческой профессии. К моменту окончания школы она точно знала, что хочет стать дизайнером одежды.

Её семья переехала в Краснодар из Еревана. «Однажды, проходя мимо института культуры, я увидела множество творческих людей и поняла, что моё место здесь», – так начался её путь в вузе.

Процесс обучения на факультете дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования был лёгким, творческим и увлекательным. Ведь,

как отмечает Сюзан, институт культуры – это то место, где студенты имеют возможность учиться и заниматься любимым делом одновременно, где тебя окружают чуткие и отзывчивые люди и внимательные педагоги.

Уже во время обучения со второго курса Сюзан начала свой карьерный путь, работая стилистом в бутиках Краснодара

## История успеха По стопам моды: дипломный проект как путь к трудоустройству.

Летом выпускники института культуры завершили свое обучение и отправились в дальнейший путь покорять карьерные вершины. Выпускница кафедры дизайна по направлению «Искусство костюма и текстиля» рассказала, как сложился её творческий и карьерный путь, и с чего всё начиналось.

и разрабатывая собственные изделия. Кроме того, она была персональным стилистом, занималась стилизацией фотосъёмок для брендов и участвовала в разработке индивидуального стиля ряда ресторанов Краснодара, среди которых «Vijou» и «Ambre».

Дипломный проект и созданная коллекция сыграли ключевую роль в её дальнейшей судьбе. Процесс трудоустройства был непростым. Окончив вуз, Сюзан поехала добиваться своих целей в Москву, но там карьера дизайнера не сложилась. Это обстоятельство вернуло Сюзан в её родной Ереван. Руководитель одной из крупнейших ши-



рокоформатных типографий города «Inter Print» Азат Багдасарян увидел показ коллекции Сюзан, которая была связана с армянской мифологией, в сюжете телестудии «Дебют» и пригласил её на собеседование.

Девушку приняли на должность дизайнера. А позже Сюзан раскрыла свои навыки стилиста и получила приглашение на должность имиджмейкера в телепрограмме о мифах и легендах Армении, съёмки которой стартуют в октябре. Однако дипломный

проект, в котором Сюзан освещала творчество топовых дизайнеров Армении, помог ей найти не одну работу. Случайно в магазине тканей она встретила своего кумира Арама Николяна, создателя бренда «Nikolyan», рассказала ему о своих планах,

проектах и мечтах и получила приглашение на работу на должность помощника главного дизайнера. Сюзан и представить не могла, что будет работать в команде знаменитого знатока фэшн-индустрии и помогать создавать новые трендовые коллекции.

«Никогда не сдаваться! Идти к своей цели и мечте, не бояться пробовать себя в чём-то новом и открывать новые двери!» – такой совет дала Сюзан нашим студентам и выпускникам для успешного построения их карьеры.

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников  
Татьяна АФАНАСЬЕВА



## Спешим поздравить



**Ирину Кульчинскую, преподавателя отделения СПО КГИК (3 октября – День рождения)**

Ирина сочетает в себе ноты эмоционального исполнителя, толкового преподавателя, уважаемого коллеги, отзывчивого человека и доброго друга. Хочется вспомнить и поблагодарить первую совместную композицию Клода Дебюсси «В лодке». Она задала тон развития нашего дуэта и музыкальной дружбы, которая длится уже восемь лет, благодаря которой создаются красивые музыкальные программы, украшающие мероприятия вуза и города, обучаются вдохновлённые и устремлённые студенты!

С днём рождения, Ирина Валерьевна! Желаю, чтобы студенты радовали вас сво-

им стремлением развиваться, чтобы вас вдохновляли и помогали творить чистая любовь и красота окружающего мира, чтобы ваше искусство всегда оставляло добрый и светлый след в сердцах людей. Творческих успехов и побед!

Преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов КГИК  
Серафима ШУМИДУБ



**Анастасию Золоторёву, студентку 4 курса кафедры театрального искусства КГИК (18 октября – День рождения)**

Поздравляем с днём рождения нашего юного профессора мемовологии, издавшего за последние четыре года более

ста научных трудов по анекдотам. Настя – человек, который в любой стрессовой ситуации найдёт повод для шутки, которая разрядит даже самую напряжённую обстановку. Человек-лучик, человек-солнце, и просто талантливая актриса.



**Аполлинарию Похилько, студентку 4 курса кафедры театрального искусства КГИК (23 октября – день рождения)**

С днём рождения, Полина! Ты приятный собеседник и лучезарный человек, обаятельность которого невозможно не заметить с первых секунд общения! А ещё прекрасная актриса, которая слышит и понимает режиссёра с полуслова и с любовью подходит к своему делу!

Однорукники



**Кристину Беляеву, специалиста по информационным ресурсам КГИК, корреспондента телестудии «Дебют» (24 октября – день рождения)**

Поздравляем с юбилеем нашу замечательную, ответственную, весёлую, дорогую коллегу Кристину! Благодаря ей студенты, педагоги, сотрудники и все пользователи официального сайта вуза и соцсетей КГИК остаются в курсе всех институтских новостей. Именно Кристину делает яркие, трогательные сюжеты о Детской школе искусств КГИК и знакомит с иностранными студентами в эфире телепрограммы «Дебют».

Всей нашей дружной командой мы желаем Кристине оставаться такой же заряженной и целеустремленной, проявлять все грани своей неугомонной творческой натуры. Большого счастья, крепкого здоровья, семейного благополучия!

С любовью, коллектив пресс-службы КГИК