Министерство культуры Росиийской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ЦЕНТР КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

****

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ:

* Клипмейкинг
* Компьютерный монтаж

Для обучающихся 10 классов

Составитель:

Алексиади А.С.

Старший преподаватель

кафедры КТИЗ

факультет телерадиовещания

и театрального искусства

Краснодар

2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА............................................................................3

Актуальность программы...................................................................3

Задачи программы...............................................................................4

Прогнозируемые результаты..............................................................4

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ...................................................5

Принципы обучения............................................................................5

Отличительные особенности..............................................................5

Ктитерии приёма обучающихся.........................................................6

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ..............................................................................................6

БЛОКИ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ............................................................................7

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....................................................................8

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ...........................................11

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ, АНАЛИЗА И ОЦЕНИВАНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа возникла как ответ на вызовы времени: с одной стороны – это всепоглощающий интерес у подростков к использованию медиа средств в своей повседневной жизни, с другой стороны – это потребность детских сообществ к виртуальному взаимодействию и взаимообмену информацией посредством применения медиаресурсов. Детям - современникам эпохи киберэволюции необходимо освоить качественно новые цифровые, мобильные и интернет – технологии, которые внедряются практически во все сферы жизнедеятельности современного человека. Наше время — время активных, предприимчивых, деловых людей. Время высоких скоростей, информационных технологий и медиаконтента. Все это создает в мире, а в частности и в нашей стране предпосылки для развития творческой инициативы, открывает простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Однако, вместе с этим, требует высокой компетенции и навыков работы с информацией и коммуникативных возможностей человека. Теле, видео, фото и прочий медиаконтент сейчас играют особо важную роль в становлении личности и дают огромный простор для самовыражения самой нуждающейся в этом группе – детям. Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения молодежи. Проблемы сегодняшних подростков — принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути, а также формирование ценностной системы. Программа ориентирована на формирование у обучающихся знаковых, образносимволических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов, а так же непосредственно обучает принципам и методикам создания аудиовизуальных произведений, принципам работы в команде и коллективе. Программа даёт базовые знания в таких областях аудиовизуального искусства как: операторское мастерство, сценарное и режиссёрское ремесло, монтаж, графический и моушн дизайн.

**Актуальность программы** в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка

и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются иего любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно –дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

**Задачи программы:**

* Воспитывать внимание. Прививать навыки работы в группе.
* Научить навыкам делового общения, умение вести конструктивный диалог, публично выступать.
* Научить грамотно, излагать свои мысли на бумаге.
* Расширить кругозор обучающихся, научить их замечать интересные подробности ежедневной жизни.
* Научить правилам видеосъёмки, видеомонтажа, основам операторского дела.
* Научить поведению в кадре, постановке кадре, технике ведения интервью.
* Выбирать «видео и фото объект».
* Обрабатывать материал в компьютерных программах-редакторах.
* Презентовать продукт своей деятельности.

**Прогнозируемые результаты**

* Стабильно высокий интерес к учебному процессу
* Понимание базовых специфик сценарного мастерства
* Умение самостоятельной работы со съёмочной техникой
* Способность постановки собственного проекта
* Умение работать в команде на разных должностях
* Освоение базовых функций монтажных программ
* Практический самостоятельный монтаж материалов
* Умение организовать съёмочную группу
* Умение огранизовать съёмочную площадку
* Освоить базовые продюсерские знания
* Самостоятельное командное производство цельного видеопродукта

**ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**В основу программы положены следующие принципы обучения:**

* принцип гармонизации личности и среды – ориентация на самореализацию личности;
* принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания детей;
* принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
* принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
* принцип наглядности – выражается в том, что у детей более развита нагляднообразная память, поэтому мышление опирается на восприятие зрительных образов;
* принцип систематичности и последовательности – строится на процессе обучения таким образом, чтобы учебная деятельность опиралась на ранее освоенные знания, умения и навыки;
* принцип взаимодействия – строится на взаимоотношениях между педагогом и учеником; на взаимодействиях обучающихся как партнеров в творческой деятельности.

**Отличительной особенностью данной программы является:**

* Разностороннее применение информационно-комуникационных технологий в процессе обучения. Основой программы является использование современных цифровых технологий.
* Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство самостоятельно действовать и создавать.
* Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

**Критерии приёма обучающихся**

* Школьный аттестат за предыдущий год.
* Письменное эссе на тему «Цели на этот год».
* Видеовизитка на тему «О себе».
* Устное собеседование с ребёнком и родителями.

Программы «Клипмейкинг» и «Компьютерный монтаж» предназначены для учащихся 10 классов и состоит из одного основного модуля продолжительностью 1 год. Программа предусматривает не только обучение воспитанников основным понятиям и базовым знаниям видеопроизводства, но и формирование творческой личности в процессе обучения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Режим занятий студии**

* оптимальный численный состав учащихся в группе – 12-15 человек;
* количество занятий – 4 часа в неделю. (Два занятия по 2 часа)
* продолжительность 1 занятия – 60 минут

**Образовательный процесс в студии организован в форме чередования**

**теоретических, практических и семинарских занятий.**

* Учебные и исследовательские компетенции
* Усвоение элементарных основ производства фото и видеосъемки;
* Умение самостоятельно пользоваться любительской, цифровой фото и

видеотехникой;

* Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового видео в

программе Adobe Premiere Pro и Adobe After effects

* Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма);
* Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести

монтаж, презентовать произведенный продукт.

* Сотрудничество и организаторская деятельность
* Организовывать свою работу и принимать решения.
* Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.

**Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции**

* Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
* Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
* Придумывать новые решения.
* Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
* Быть упорным и стойким перед трудностями.
* Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

**БЛОКИ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ**

* **Сценарное мастерство –** учащиеся ознакомятся с основами драматургии начиная с Древней Греции до настоящего времени. Выучат основные принципы постороения хорошей истории, научатся проводить анализ известных произведений, кино и мультфильмов и выявлять структуру драматического повествования.
* **Операторское мастерство –** базовый курс ознакомления с профессией оператора. Изучение всех функций кинокамеры, влияния оптики и света на финальный результат. Основы композиции и её грамотного построения.
* **Монтаж –**основы линейного и нелинейного монтажа, принципы монтажа, ознакомление с интерфейсом монтажных программ, обучение базовым функциям программы.
* **Режиссура –** краткий курс по режиссуре, знакомство с основными понятиями. Анализ знаменитых режиссурских работ. Знакомство с основными принципами режиссёрского ремесла.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов/ модулей, тем** | **Всего, час** | **Количество часов** | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **теория** | **практика** |  |
|  | **Вводные занятия** |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **2** |  | Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии. |
|  | Медиа – основные понятия | **2** | **2** |  | Мозговой штурм. Медиа — обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образовываемую ими среду |
|  | **Сценарное мастерство** |  |  |  |  |
|  | Основные понятия | **2** | **2** |  | Изучение основных драматургических терминов и правил |
|  | Драматургия от  А до Я | **2** | **2** |  | Изучение основных принципов написания грамотной истории |
|  | Сценарий как ремесло | **2** | **1** | **1** | Виды сценариев, методы их реализации |
|  | Анализ знаменитых сценариев | **2** | **1** | **1** | Просмотр работ и выявление основных важнейших элементов |
|  | Работа над сценарием экранного произведения | **4** | **2** | **2** | Написание собственной истории на любую тему |
|  | **Деятельность оператора** |  |  |  |  |
|  | Базовый курс операторского мастерства | **2** | **2** |  | Ознакомление с основными понятиями профессии |
|  | Понятие композиции, света и цвета. | **2** | **2** |  | Ознакомление с принципами построения композиции, световым и цветовым решением |
|  | Знакомство со съёмочной техникой | **4** | **2** | **2** | Наглядное обучение на примере настоящей камеры, изучение её устройства и функций |
|  | Подготовка к съёмкам. Важные аспекты. | **4** | **2** | **2** | Всё что нужно знать перед съёмочным днём |
|  | Стандарты и форматы экранных произведений | **2** | **2** |  | Базовые знания технических аспектов профессии |
|  | Съёмка различных объектов. | **8** | **2** | **6** | Практические занятия, съёмка на натуре и в помещении |
|  | Специальные виды съемки | **2** | **2** |  | Изучение особых видов съемки и методов их реализации |
|  | **Монтаж** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с монтажными и сопутствующими программами | **2** | **2** |  | Ознакомление с программным обеспечением |
|  | Изучение интерфейса и базовых функций | **2** | **1** | **1** | Базовый курс функционала и возможностей программ |
|  | Язык экрана. Кадр, план, ракурс. | **2** | **2** |  | Основные понятия экранных величин |
|  | Звук и работа со звуком | **2** | **1** | **1** | Изучение свойств звука, практические уроки звукозаписи |
|  | Монтаж первого клипа | **4** | **2** | **2** | Собственноручный монтаж отснятого материала |
|  | **Режиссура** |  |  |  |  |
|  | Что такое режиссер | **2** | **2** |  | Основные аспекты режиссерской деятельности |
|  | Как говорить со зрителем языком киноэкрана | **2** | **2** |  | Изучение профессии с углублением в приёмы и анализом режиссерских работ |
|  | Составление съёмочного плана | **4** | **2** | **2** | Подготовка к съёмке, сбор команды, методы руководства съёмочной группой. |
|  | **Практические занятия** |  |  |  |  |
|  | Интерьерные съёмки | **4** |  | **4** |  |
|  | Натурные съёмки | **4** |  | **4** |  |
|  | Постановка света | **2** |  | **2** |  |
|  | Интервью | **4** |  | **4** |  |
|  | Блог | **2** |  | **2** |  |
|  | Командная работа над единым проектом | **8** | **4** | **4** |  |
|  | Пробуем себя в различной специальности | **4** | **2** | **2** |  |
|  | Съёмка единого отчётного спектакля | **4** |  | **4** |  |
|  | ИТОГО | **92** | **46** | **46** |  |

**МАТЕРИАЛЬНОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Для занятий обучающимся потребуются**

1. Компьютеры (монтажные станции) полностью укомплектованные периферийными устройствами (клавиатуры, мыши, мониторы и т.д.) с расчетом 1 компьютер на 2 учащихся
2. Компьютер преподавателя (с периферийными устройствами)
3. Цифровая беззеркальная камера с возможностью смены оптики (2 шт.)
4. Сумка-чехол для камеры и аксессуаров
5. Дополнительные аксессуары для камеры (аккумуляторы, ND - фильтры, карты памяти, карт ридеры и т.д.)
6. 3 разновидности объектива: макро, широкоугольный, трансфокатор.
7. Штатив
8. 2 модуля света (включая аксессуары, софтбоксы, стойки и т.д.)
9. Настенный монитор от 70”
10. Наушники для каждого компьютера
11. Микрофон со стойкой
12. Петличные микрофоны (2 шт.)
13. Портативный аудиорекордер (минимум 2 канала)
14. Устройства хранения информации (жёсткий диск) объём не менее 8 гб.
15. Провода и коннекторы для оборудования (полный перечень)

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы М : Просвещение, 2002. – 144 с
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. - М., 1998. – 126 с.
3. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:Издательство ТРИУМФ. 2006.
4. Волынец М.М. Принципы работы телеоператора со светом. М., 1997
5. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (Реферат книги Р. Уолтера). М., 1993.
6. Ильяхов М. Сычёва Л. Пиши, сокращай. М. Альпина Паблишер. 2019.
7. Намаконов И.М. Кроссфит мозга. М. Альпина Паблишер. 2018.
8. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». СПб, 2009
9. Ландо С. М. Фотокомпозиция для киношколы. СПб, Политехника-сервис. 2009
10. Бирженюк Г.М. Журналист – это больше чем профессия. Сборник лекций (Серия «Избранные лекции университета – ВЫП.30»); СПб, Издательство СПбГУП, 2005.
11. Журнал КомпьюАрт.