

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

69 / 069 / 22 ноября 2022 года 12+



Мы вместе! Мы едины!

И хоть День народного единства прошёл, символы, которые он олицетворяет, остаются актуальными круглый год. Единение и сплочённость народов нашей страны важны всегда, а в непростое время переломного момента истории особенно. Патриотический фестиваль «Живи и помни» воедино сплотил студентов и преподавателей Краснодарского института культуры, членов Краснодарского регионального отделения Российского военно-исторического общества, представителей общественных организаций края, жителей кубанской столицы.

Продолжение – на стр. 2.



Стр. 3

**Главное
слово
в каждой
судьбе**

Дню матери посвящается. Истории студенток о самой трогательной и сложной профессии.

Стр. 3

**Десять
речевых
заповедей**

Избавляемся от грязной речи с нашей постоянной рубрикой. Всё о словах-паразитах читайте в номере.



Стр. 4

**История
успеха**

Совмещать учёбу и работу, развиваться в профессии и творчестве. Выпускник вуза даёт советы студентам. Не пропустите!



Дорогие читатели!

19 ноября в России отмечается важная дата – День преподавателя высшей школы. Несмотря на то, что праздник существует только второй год (приказ о его установлении Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков подписал 3 ноября 2021 года) он очень значим. Праздник привлекает всё большее внимание к профессии педагога высшего образования.

В нашем институте преподают настоящие профессионалы своего дела, выдающиеся деятели культуры и науки. Ежедневно они закладывают в студентах основы профессиональной деятельности, нравственности, прививают любовь к будущей специальности. Но что особенно важно, передавая знания, вдохновляя, разжигая любознательность, они отдают частичку души и сердца своим студентам. На наших педагогах лежит большая ответственность, поскольку они направляют и воспитывают молодёжь. И стоит сказать, делают они это самозабвенно, в свой каждодневный ценный труд вкладывая всю внутреннюю энергию. Уважаемые коллеги! Примите поздравления с вашим профессиональным праздником. К слову сказать, примечательно, что дата празднования Дня преподавателя высшей школы неслучайна: именно 19 ноября родился Михаил Ломоносов – великий ученый, учитель и наставник, основавший первый в стране университет (Московский государственный университет). Педагоги Краснодарского государственного института культуры несут важную миссию – взрастить настоящих профессионалов в отрасли культуры. Так пусть на этом нелёгком пути вам всегда будет сопутствовать успех, а студенты будут относиться к вам с пониманием и благодарностью. Удачи, процветания и крепкого здоровья!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт
на улице
Победы»

Учредитель: ФГБОУ
ВО «Краснодарский госу-
дарственный институт
культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Крас-
нодарский государственный
институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 22 ноября
2022 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 069



Мы вместе! Мы едины!

Продолжение. Начало - на стр.1

Выставки, концерты, семинары, презентации, флешмоб – всё это патриотический фестиваль «Живи и помни», который проходил в течение трёх дней в разных районах Краснодара. Стартовал он в институте культуры выставкой «Герои и Подвиги». Студенты-музейеды рассказывали об историях невероятного мужества и отваги защитников русской земли как времён Великой Отечественной войны, так и современности. «История не останавливает свой бег ни на секунду, и человеческая память – самое главное. Пока мы помним об участниках тех страшных событий, они продолжают быть среди нас, а прошлое учит наше поколение не совершать те же ошибки. Люди, изображённые на этих стендах, а большинство из них ещё так молоды, пошли выполнять свой долг и отдали там свои жизни. А мы должны помнить об их жертве, чтобы она не была напрасна», – комментирует экскурсовод выставки, студент 2 курса Иван Шибанов.

О героизме и подвиге говорили также и на презентации проекта «Без срока давности», где представили второй том сборника «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани». В сборнике собраны подлинные архивные свидетельства шокирующей жестокости фашистов. Это 96 документов по семи городам и районам Краснодарского края.

Второй день фестиваля проходил в Парке 30-летия Победы. Он запомнился организационной встречей членов Краснодарского отделения РВИО, выставками «Герои и Подвиги» и «Город героев», а также семинаром «Без срока давности» и выступлением сводного оркестра Музыкального кадет-



ского корпуса имени Александра Невского. Центральным событием стал концерт творческих коллективов КГИК «Мы патриоты», в рамках которого был проведён патриотический флешмоб: студенты и гости фестиваля собрали изображение триколора с надписью «Мы вместе».

Третий день фестиваля «Живи и помни» проходил в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике имени Е.Д. Фелицына. На торжественной церемонии посвящения в кадеты были приняты воспитанники Музыкального кадетского корпуса имени Александра Невского. Двенадцать мальчиков из разных уголков России дали торжественную клятву свято блюсти свою честь, честь корпуса, вуза, страны.

Патриотический фестиваль «Живи и помни» проходил в этом году впервые. Инициатором выступило Краснодарское отделение РВИО, а институт культуры поддержал идею.



Стать творцом просто с Центром исполнительских искусств КГИК

Снять клип или рекламный ролик, записать подкаст, разработать саундтрек к фильму, выпустить линию дизайнерской одежды, написать песню, снять телеверсию спектакля... в Центре исполнительских искусств КГИК возможно всё. Здесь предоставляется возможность создать свой творческий продукт для всех желающих. В центре есть все необходимые технические оснащённые помещения: многофункциональный зал с хорошей

акустикой, светом и видеоаппаратурой, студии фотографии и видеомонтажа с современными компьютерами и интерактивной панелью, дизайна со швейными машинами, а также устройствами обработки и окантовки ткани, концертный зал на 412 мест со сценой, профессиональным светом и звуком. В таких творческих и технически высоких условиях создаются только высококачественные креативные проекты. Главное – желание

что-либо создать, а как это сделать и какие инструменты использовать обязательно расскажут сотрудники Центра. Центр не имеет аналогов на Юге России, поэтому студентам, сотрудникам и преподавателям КГИК особенно повезло! Реализовать свои творческие проекты можно, не покидая пределы института.

Контакты для связи: 275-60-20,
252-60-79 / cp_cki.kgik2022@mail.ru

Главное слово в каждой судьбе

Днём они изучают азы профессии в вузе, а вечером, после пар, постигают, самую трудную профессию – мамы. Накануне самого тёплого, светлого и трогательного праздника Дня матери мы спросили у наших прекрасных студенток, как им удаётся совмещать учёбу и материнство.



Ольга Панфилова, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования:

Совмещать образование с материнством мне помогают стремление к изучению нового и багаж знаний, которые я уже получила. Сейчас я учусь в магистратуре на кафедре социально-культурной деятельности, и опыт, полученный во время обучения в других вузах, помогает сокращать время на выполнения домашнего задания. Порой приходится жертвовать сном, чтобы всё успевать.

Бывают моменты, когда у меня важный звонок или срочная задача, а я одна с ребёнком, тогда мой двухлетний сын может смотреть мультики. Но это ведь не на весь день, остальное время я уделяю ребёнку. Многие вещи мы делаем вместе: готовим, убираем, делаем зарядку, ездим куда-то на ма-

шине, читаем книжки... да кучу всего. И даже работать вместе с ним получается, правда, недолго и если выполнять что-то несложное: ответить на письмо, найти информацию. Конечно, я люблю, когда с малышом остаётся моя мама или супруг: сын с разными близкими видит разные сценарии и ведёт себя по-разному, а я за это время успеваю всё сделать.

Современные технологии помогают погрузиться в учебный процесс из дома не хуже, чем в вузе. Не нужно бояться пробовать что-то новое, чтобы сделать свою жизнь ярче и интереснее. В конце концов, мы же сами этого искренне желаем своим детям, так почему бы не начать с себя? Мама, которая открыта к изучению чего-то нового, чувствует себя востребованной, развивающейся личностью, она прекрасна и энергична, её глаза горят, и это подаёт правильный пример ребёнку.



Тамара Каменкова, студентка 4 курса факультета гуманитарного образования:

Если быть откровенной, то, конечно, совмещать учёбу и материнство сложно. Я учусь по специальности «Психология и педагогика», а также у меня есть дочка, которой всего четыре месяца. Всё свободное время я посвящаю малышке, первый год имеет особое значение в её развитии. А по ночам, когда дочка засыпает, пишу конспекты. Конечно же, на первом месте у меня ребёнок, но и учёба для меня невероятно важна. Считаю, что нужно мыслить проективно: мне необходимо высшее образование и хорошие знания. Поэтому частенько приходится лишать себя какого-то удовольствия, например, просмотра фильма вечером, чтобы посидеть над учебой. Я решительно настроена связать свою жизнь с психологией. Кстати, она является верным помощником и в материнстве. На втором курсе у нас была дисциплина «Возрастная психология», где я изучила большое количество информации, которую сейчас активно применяю. К сожалению, две недели назад мой муж был вынужден улететь за семь тысяч километров на неопределённый срок. Теперь всю эту большую нагрузку мне не с кем разделить, но я уверена, что все старания будут проделаны не зря.



Мария Марущак, студентка 4 курса факультета «Консерватория»:

Получать образование в КГИК и работать по профессии пианиста мне очень помогают мои родители, бабушка и дедушка моего четырёхлетнего сына. Они живут в Крыму, в Симферополе. А также педагоги, которые относятся с пониманием, если вдруг мне надо уехать на пару дней к сыну. Моя философия такая, что получив образование, я буду лучшей версией себя, и мамой, которая сможет дать для сына лучшее в будущем, а временные разлуки с моим мальчиком – лишь мгновения. Когда я уезжаю, сынок говорит мне: «Мамочка, учись, чтобы потом меня научить играть на фортепиано». Я уже замечаю, что у малыша есть слух и интерес к инструменту, иногда мы играем дуэтом. Не могу не отметить также поддержку профкома, и в частности Касима Шамильхановича Мухтарова, в периодической финансовой помощи.

Я считаю, что это прекрасная традиция – отмечать День матери. Я и сама всегда поздравляла свою маму, а теперь сынок вырезает открыточку для меня. Надеюсь, что сквозь столетия этот праздник не утратит своей роли, а останется таким же ценным, каким его воспринимают сегодня.

Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 3: «Не произноси ничего напрасно, ибо слушатель не оставит без наказания говорящего пустоту».

Когда-то давно «кумир поколения» написал: «...всё дальнейшее в вас самом начнёт угасать от этой гангрены» (Алексей Толстой). А совсем недавно «кумир поколения» написал: «Крысы проели пол, и это чистая правда» (певец Matrang).

Что общего у этих кумиров? Они оба пишут про паразитов. К сожалению, паразиты бывают не только в нашем доме, нашем теле, но и в нашей речи. И как бы странно ни казалось, но заполняя нашу речь, они образуют пустоту.

Про внешних речевых паразитов мы все знаем – это звуки и слова-паразиты, у которых есть целый ряд синонимов: «слова-заменители», «слова-сорняки», «мусорные слова», «вставные элементы», «незнаменательная лексика», «вредные слова», «лишние слова» и др. И у каждого слова-паразита тоже своя судьба, своя история.

Так, например, слово «ну» – достаточно древнее. Его можно встретить во многих славянских языках. Большинство лингвистов сходятся во мнении, что изначально «ну» было звукоподражанием, только неизвестно, чему конкретно, то ли удару хлыста, то ли полёту стрелы или звуку топора... Наши далёкие предки употребляли «ну», когда хотели к чему-нибудь принудить собеседника. Слова «нужда», «нудить», возможно, происходят именно от этой частицы.

Со временем это «слово-угроза» стало употребляться для придания высказыванию большей силы. Вероятно, и мы, злоупотребляя «ну», неосознанно желаем придать нашей речи больше значимости.

Кроме того, что слова-паразиты указывают на «речевую бедность», они ещё и могут раскрыть черты характера человека:

«Это самое» — говорят те люди, которым лень исполнять свою работу и свои домашние обязанности. Они могут быть ненадёжны и импульсивны, так что на них нельзя слишком сильно надеяться.

«Типа» и «Значит» любят повторять настоящие консерваторы. Они против всего нового и правоту своего мнения всегда могут доказать агрессивным отношением к собеседнику.

И, конечно, фирменное выражение-паразит – «как бы», которое держится уже не одно поколение. Лингвисты утверждают, что его употребление в разговорной речи означает уход от ответственности говорящего с помощью создания атмосферы неопределённости. «Я как бы сейчас работаю», «Я как бы сейчас отдыхаю». Так человек избегает возможного столкновения с собеседником и оставляет себе пространство для манёвра. Конечно, этим «как бы – людям» лучше серьёзные задачи не поручать – как бы что не вышло!

Но существует и другая сторона медали: многие считают, что человек, успешно замечающий слова-паразиты у собеседника, не упускающий возможности уколоть друга в десятый раз за сказанное им «типа» – просто не умеет слушать! Собеседник подсознательно боится, что его перебьют, и заменяет паузу хоть каким-то звуком. Вместо уколов лучше поддержите его,

показав, как вам интересна его история.

С внутренними же паразитами дела обстоят уже сложнее. Мы замечаем их не так часто, если замечаем вообще. Об этом и писал Алексей Толстой: «Иной раз по слабости душевной напишешь такое-то место приблизительно, – оно скучно, фразы лежат непрозрелые, мёртвые, но мысль выражена, беды как будто нет? Чёркайте без сожаления это место, добивайтесь какую угодно ценой, чтобы оно запело и засверкало, иначе всё дальнейшее в вас самом начнёт угасать от этой гангрены».

Избавляться без сожаления от неточных, приблизительных фраз, которые мы используем в речи лишь «для красоты» – единственный путь лечения такой «гангрены»! И всегда помнить, что на первом месте должна быть мысль. «Мысль – начало всего. И мыслями можно управлять. И потому, главное дело совершенствования – работать над мыслями» (Лев Толстой).

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Денис ПИКСАЕВ



История успеха

Продолжаем делиться рассказами о профессиональном пути наших бывших студентов. Выпускник кафедры театрального искусства КГИК Дмитрий Гаврилов поведал историю своего карьерного роста Центру содействия трудоустройству выпускников.

Творческую жизнь Дмитрий начал на базе Дворца культуры своего родного города Красный Сулин Ростовской области. Там с трёхлетнего возраста он выступал на сцене и неоднократно участвовал во многих конкурсах. Такая постоянная вовлечённость в культурные мероприятия не прошла бесследно, Дмитрий получил премию «Горожанин

года 2015».

В юности молодой человек занимался в Народном театре, играл в спектаклях. Но, несмотря на то, что окружающие пророчили ему актёрскую карьеру, в образе исполнителя ролей Дмитрий чувствовал себя некомфортно. Он решил попробовать себя в другом прищипе – режиссёра, в чём и нашёл своё призвание.

Освоение Дмитрием нового ремесла происходило в канун новогодних праздников, когда студентка КГИК Евгения Митрофанова приехала в Красносулинский район ставить свой «Новогодний спектакль». В процессе постановки и подготовки Дмитрий взаимодействовал с Евгенией. От неё он и узнал про Краснодарский институт культуры, кафедру театрального искусства и специальность «Режиссура театрализованных представлений». Новогодние праздники Дмитрий встречал с мыслями о КГИК и будущей режиссёрской карьере.

Летом 2016 года Дмитрий отправился в Краснодар на вступительные испытания. Пройдя прослушивание, абитуриент был первым в списке кандидатов на поступление. То время Дмитрий вспоминает с улыбкой на лице: «В институте культуры было весело с первого дня. Помню, как однажды у нас была консультация в 240-й аудитории, там собралось порядка ста человек. Нам говорили произнести строчки произведений в определённом характере, а те, кто не знал стихи, должны были произнести строчки из гимна России. Алексей Николаевич Дегтярёв, доцент кафедры театрального искусства КГИК, говорит выступающему:

– Первая строчка, третий куплет!

Все молчат, я начинаю подсказывать:

– Широкий простор.

– Бескрайний, – говорит Алексей Николаевич.

– Нет, широкий, – говорю я.

– Бескрайний, – повторяет Дегтярёв.

Завязался спор, и я говорю:

– Спорим?

– Спорим! – отвечает Дегтярёв.

Мы поспорили, разбили, Алексей Николаевич в шутку говорит: «Если ты сейчас неправ, ты не поступаешь, понимаешь?!». Я сижу и думаю, что везде на школьных дневниках было написано «широкий». Дегтярёв открывает интернет, там написано «широкий», я выдыхаю, и с этого начинается моя история в институте культуры».

Чек-лист от Дмитрия Гаврилова по построению успешной карьеры:

1. Учёба + постоянная практика
2. Участие в масштабных мероприятиях и выступлениях коммуникации с будущими партнёрами
3. Участие в конференциях, круглых столах с работодателями
4. Заявки на конкурсы, премии и гранты
5. Выход из зоны комфорта

Большую роль в становлении Дмитрия как режиссёра и профессионала своего дела сыграли ведущие преподаватели кафедры театрального искусства. С первого курса обучения носило практико-ориентированный характер. Студенты участвовали во многих городских и краевых мероприятиях, знакомились с крупными площадками города: Центральным концертным залом, Музыкальным театром, Экспоградом Юг и другими. Так Дмитрий

смог зарекомендовать себя в кругу работодателей и уже с первого курса стал участвовать в организации различных проектов вне института, а на третьем курсе был приглашен в Творческое объединение «Премьера» в качестве режиссёра концертных программ.

На четвёртом курсе Дмитрий трудоустроился в Центр культурного развития «Карасунский», где за три года прошёл путь от режиссёра до художественного руководителя. За это время ему удавалось совмещать трудовую деятельность и учёбу на выпускном курсе, ставить онлайн-мероприятия в период пандемии, снова перейти в очный формат работы и пойти на повышение.

Немаловажным для Дмитрия оказалось обучение в магистратуре КГИК по направлению «Менеджмент социально-культурной деятельности», что стало значительным подспорьем при переходе на руководящую должность. «Я воспринимаю эту специальность как управление в сфере культуры. Здесь нас научили понимать, как устроена отрасль, какие бывают типы и формы её существования, методы управления. Обучение включало научные конференции, круглые столы, что, я считаю, очень важно, когда люди из разных организаций встречаются, обмениваются опытом позитивным и негативным, это даёт свои преимущества в работе», – говорит Дмитрий.

В процессе обучения молодой режиссёр постоянно участвовал в различных культурных проектах России, а также в зарубежных проектах Австрии и Испании. К моменту выпуска

был награждён благодарственными письмами Министерства науки и высшего образования РФ и Государственной думы РФ.

В 2021 году Дмитрий подал заявку на грант с проектом «Казак и песня – иммерсивный спектакль для детей с ограниченными возможностями зрения» и стал победителем. А уже в 2022 году получил премию главы города Краснодара «За высокие достижения в области культуры и искусства».

Дмитрий отмечает высокую необходимость раннего профессионального становления студентов, в том числе в рамках практической подготовки: «Практика даёт студенту возможность выйти и ошибиться, получить опыт, научиться взаимодействовать с людьми. Выходя в трудовую деятельность, ранее не работая в данной сфере, не знаешь, как общаться с людьми, с коллективами, как себя поставить, чтобы тебя слушали. Всё это можно получить только на практике». Будущим выпускникам Дмитрий советует придерживаться принципа выхода из зоны комфорта, которому следует сам: «Когда выходишь за собственные рамки, ты начинаешь развиваться сам и развивать свое учреждение».

В завершение, Дмитрий добавил, что всему новому нужно говорить «да», пробовать себя в новых начинаниях, новых проектах, и даже если что-то, возможно, не получится, это даст огромный опыт, который в дальнейшем может стать бесценным помощником в любом деле.

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников
Татьяна АФАНАСЬЕВА

Спешим поздравить



Наталью Кириченко, заведующую кафедрой академического пения и хорового дирижирования им. Н.Н. Кириченко КГИК (21 ноября – день рождения)

Дорогая и любимая Наталья Николаевна! Кафедра академического пения и хорового дирижирования с огромной радостью поздравляет вас с днём рождения! Вы чудесный руководитель, талантливейший педагог и потрясающий человек! Благодаря вашему душевному отношению к каждому члену кафедры в нашем небольшом коллективе всегда царят дружба, понимание и любовь. С материнской заботой вы относитесь к студентам, наблюдая не только за их профессиональным развитием, но и за внутренним состоянием,

внешним видом. Без преувеличения – вы легенда и ярчайшая личность нашего вуза! Мы счастливы работать рядом с вами, вместе обучать юных певцов и погружаться в мир прекрасного вокального искусства. Коллектив кафедры от всей души желает вам крепчайшего здоровья, талантливых студентов и неиссякаемой энергии!



Юлию Бахметову, заместителя начальника учебно-методического управления КГИК (12 ноября – день рождения)

Хочется от всего сердца пожелать исполнения всех желаний, крепкого здоровья и радостных дней. Пусть каждый день будет наполнен счастьем и любовью, а всем делам сопутствует удача. Творче-

ского, профессионального и личного развития.

Коллективы Центра содействия трудоустройству выпускников и учебно-методического управления



Константина Романтева, воспитателя Музыкального кадетского корпуса им. А. Невского КГИК (28 ноября – день рождения)

Уважаемый Константин Сергеевич, 9 класс хотел бы поздравить вас с днём рождения!

За эти годы вы стали нам не просто воспитателем, а наставником. Вы как никто другой принимаете участие в нашей жизни, учёбе. Радуетесь нашим победам, настраиваете нас на положительный лад, окружаете нас заботой. Мы хотим вам пожелать крепкого здоровья,

долгих лет жизни, огромного счастья и всего самого наилучшего! С вашим днём!



Мargarиту Коломиец, студентку 3 курса кафедры хореографии КГИК (3 ноября – день рождения)

Магическая, аккуратная, романтическая, грациозная, очаровательная Маргоша! Желаем, чтобы твоя внутренняя батарейка была всегда заряжена на все сто процентов. Оставайся такой же обворожительной, и пусть в твоей жизни будет меньше солнечных и лунных затмений, а Венера и Марс всегда будут располагаться в положительном свете для тебя. Ты особенный человек с большим и добрым сердцем, с замечательной душой и честным характером. Так трогательна твоя наивность и безграничная вера в людей, твоё стремление понять и помочь. Мы безмерно любим и уважаем тебя!

Одногруппники



Жанну Камович, заведующую отделением детских студий и предпрофессионального образования КГИК (19 ноября – день рождения)

Дорогая Жанна Михайловна! Поздравляем с днём рождения! Желаем вам отменного здоровья, надёжного семейного тыла, верных друзей, гениальных идей и их блистательного исполнения. Оставайтесь такой же смелой, решительной, целеустремлённой и справедливой. Пусть всё запланированное воплощается в жизнь, а трудности, если и встречаются, то пусть они будут решаемые и делают вас только сильнее. Пусть ваша жизнь будет наполнена яркими моментами и новыми впечатлениями! Огромного счастья, достатка и неиссякаемого оптимизма.

С наилучшими пожеланиями, коллектив детской школы искусств КГИК