

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

70 / 070 / 21 декабря 2022 года 12+



Операция «Ё»

Увлекательная история, яркие герои и захватывающие приключения. С 23 по 29 декабря в Краснодарском государственном институте культуры пройдут показы новогоднего спектакля «Операция «Е»». В центре сюжета – история происков хитрой Бабы Яги. Она не хочет стареть и решает остановить время. Чтобы не наступил Новый год, Баба Яга похищает Снегурочку. Спасти праздник и вернуть внучку Деда Мороза придётся её друзьям: отважным ёлочкам и сестре Снегурочки – Аринке. Над новогодней сказкой работали студенты второго курса кафедры театрального искусства во главе с доцентом кафедры Натальей Васильченко. О том, как создавался спектакль, Наталья Николаевна рассказала нашей редакции.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 2

Десять речевых заповедей

Неочевидные плюсы молчания и любопытный эксперимент от нашего студента. Интересные факты – в нашей постоянной рубрике.



Стр. 3

Самые яркие достижения 2022 года

Какие знаковые события произошли в вузе за последние 12 месяцев? Итоги года подводим вместе.



Стр. 4

История успеха

На одной сцене со звёздами российской эстрады. О музыкальном пути выпускницы института читайте внутри.



Дорогие читатели!

Вот и завершается 2022 год. Он был успешным для Краснодарского государственного института культуры. Мы провели образовательные, просветительские, научные, творческие проекты, которые имели знаковую особенность для наших студентов, педагогов, общественности Краснодарского края и страны в целом. Наши преподаватели стали лауреатами и призёрами различных конкурсов, а учащиеся достигли новых побед.

Свидетельством тому стала благодарность Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность коллективу Краснодарского института культуры, и в наступающем году мы продолжим свой путь к новым высотам.

Символично, что 2023 год Указом Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Трудно переоценить ту важность, которую несёт работа преподавателя. Педагоги играют огромную роль в формировании личности, её ценностных ориентиров. От их профессионализма во многом зависит успешное будущее нашей страны. И думаю, объявленный Год педагога и наставника станет ещё одним важным шагом для повышения престижа профессии преподавателя.

Я хотел бы выразить благодарность педагогам, сотрудникам, студентам за огромный вклад в успех Краснодарского государственного института культуры в 2022 году. Хочу пожелать здоровья, счастья, благополучия, мира всем вам и вашим близким. С новым 2023 годом!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»	Шеф-редактор: Екатерина Горобец
Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	Фото: Полина Бархатова
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	Дата выхода: 21 декабря 2022 г.
Главный редактор: Сергей Зенгин	Отпечатано: ООО «Флагман»
	Тираж: 500 экз.
	Заказ: 070

Продолжение – на стр. 2.

Операция «Ё»

Наталья Николаевна, расскажите, как родилась идея спектакля? Сколько вы над ним работали? Ещё в прошлом году на собрании кафедры мы с преподавателями сидели и решали, кто что может сделать для вуза. Но на тот момент у меня был первый курс, ещё совсем сырые ребята. И я сказала, что на будущий год, когда студенты будут уже на втором курсе, мы бы могли поставить новогоднюю сказку. Вот так и вышло. С сентября мы стали работать над пьесой «Операция "Ё"». Весь текст мы поделили на кусочки, и у каждого студента был свой, который он ставил как режиссёр, а остальные потом в нём играли. То есть ребята на практике изучают и режиссуру, и актёрское мастерство. Ведь в будущем они будут работать с актёрами-любителями, и им самим нужно понимать, что есть что в актёрском мастерстве, на себе всё попробовать.

А как проходили репетиции? Ребята с энтузиазмом подошли к постановке? Возникли ли какие-то трудности?

Все наши репетиции протекали очень интересно. Мы старались сделать сказку в духе шуточного боевика. Много идей студенты



Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 4: «Шесть дней говори, а седьмой молчи».

Когда художница Фрида Кало попала в аварию и была прикована к кровати, она попросила повесить над постелью зеркало, чтобы рисовать автопортреты, ведь за месяцы без движения она сама и её внутренний мир стали основным предметом исследования художницы. Современный ритм жизни не всегда позволяет нам сегодня обратиться внутрь самого себя. Но если вы чувствуете, что вот-вот «попадёте в аварию», есть один из способов предотвратить это – молчание!

Молчание – воздержание от речи, использования голоса. Молчание – отсутствие передачи данных. Молчание – вынужденное одиночество.

«Вечером, слушая и сохраняя молчание, ты сделаешь мудрым, так как начало премудрости есть молчание» (Плутарх).

Обратимся к эксперименту, который проводился в период 2012 – 2015 гг. в столице нашей Родины. Участие в нём принимали мужчины и женщины от 20 до 40 лет (студенты, служащие, руководители). Основным требованием стало – прекратить общение как вживую, так и во всех мессенджерах и социальных сетях на семь дней. Под запретом также были просмотр телевизора, прослушивание музыки, переписка в почте или по телефону. При необходимости выстраивать коммуникацию с окружающими можно было только с помощью жестов или коротких записок. Каж-



придумали сами. У нас там есть и элементы сценического боя, и брейк-данс мальчишки танцуют, и ёлки озорные у нас, каждая со своим характером, что обыгрывается в костюмах. Все студенты курса задействованы в работе. Мы ввели в спектакль два состава, но это не значит, что пока работает один, второй отдыхает. Нет. У нас каждый студент исполняет по две роли. Если на сегодняшнем показе, допустим, он играет Ваню, то завтра он же играет Деда Мороза. Единственное, как мы немного облегчили жизнь ребятам, это распределили, чтобы одна роль была поменьше другой, потому что идёт большая нагрузка на связки, и семь дней играя спектакль, недолго и голос сорвать. Ну а что касается трудностей – творческим людям всегда сложно даётся приспособить художественную часть под техническую составляющую. Поэтому нам помогали создать визуально красивую картинку художники по свету, звукорежиссёры, операторы для видеозаписи нас снимали. Над вокалом с нами работали педагоги эстрадно-джазовой кафедры. Также помогли дизайнеры, раз-

рисовывали декорации, шили костюмы. Но и мои студенты тоже оказались очень рукастыми. Например, девочки сами делали кошники для ёлок.

Обучение на кафедре театрального искусства – это слияние теории и практики. Скажите, такая интеграция учебного процесса и творческого идёт на пользу молодым режиссёрам и актёрам?

Да, конечно. Для студентов новогодняя сказка – это первый опыт большой сцены. До этого момента все наши показы проходили в учебных аудиториях. Понятно, что есть обязательные образовательные элементы. Например, на каждом занятии мои студенты делают режиссёрские записки. Это самостоятельно сочинённые небольшие истории, которые они полностью оформляют и показывают. Но вот такие масштабные формы, как постановки на широкую публику, это непосредственное обучение профессии. Надеюсь, что нам удалось создать динамичный, яркий спектакль.

Екатерина ГОРОБЕЦ

дый испытываемый должен был вести в течение недели дневник наблюдений, записывая туда все возникающие ощущения и мысли. Всего было собрано около 150 дневников. И вот какие тенденции мы можем наблюдать:

1. Появляется новое умение слышать и замечать. Многие отмечали, что, когда не нужно говорить, начинаешь лучше слышать и замечать детали, которых не видел ранее. Одна из испытуемых по-новому взглянула на свою привычную компанию друзей, которые казались ей весёлыми и остроумными ребятами. Оказалось, что всё это время она задавала и поддерживала темы для разговоров. А когда женщина замолчала, то в компании стало не о чем говорить.

«Иногда надо замолчать, чтобы тебя выслушали» (Станислав Ежи Лец).

2. Отказ от коммуникации освобождает массу времени.

За время эксперимента студенты успевали написать большую часть диплома и находили время для чтения книг, к которым вряд ли приступили бы при обычном распорядке. Почти все испытуемые отметили, что во время эксперимента они стали раньше ложиться спать и, соответственно, раньше подниматься с утра.

«Из всех усилий самое трудное – воздержание языка. Оно же – самое необходимое» (Лев Толстой).

3. Обнаружились страхи, вызванные молчанием.

По результатам изучения дневников было выявлено множество страхов, которые испытывали участники. Это необъяснимая тревога, неуверенность в себе, стресс, беспомощность, чувство потерянности. Кто-то боялся навсегда потерять речь. Также многие отмечали трудности пребывания наедине с самим собой. Прежде с подобным опытом в жизни они не сталкивались. Единственным собеседником остаётся для себя сам испытываемый, и через какое-то время общаться с ним он уже не хочет.

«Да, всё, что есть в мире великого, живёт в молча-

нии. И говорит тишиною» (Иван Ильин).

Подобный эксперимент провёл и четверокурсник кафедры театрального искусства нашего вуза Максим Новиков. Он прибегнул к практике молчания на целые сутки и поделился с нами своими мыслями и впечатлениями: «Есть ли необходимость в голосе? Для ускорения передачи информации – да. А также в качестве способа защиты или инструмента, чтобы скрыть то, что у тебя внутри.

С одной стороны, в мире, в котором мы живём, отсутствие речи замедляет его ритм, даёт возможность узнать больше самого себя, узнать больше других, наблюдая за ними со стороны.

С другой стороны, это доставляет некий дискомфорт, вызывает чувство неприятия тебя миром, ведь ты с «дефектом».

Ради эксперимента, конечно, интересно лишить себя голоса на время, но для реальной жизни – это ограничения, это страх.

Все мы в детстве мечтали о суперспособностях. Но слишком часто мы забываем о тех суперспособностях, которые у нас есть. Голос – это дар, которым мы можем воздействовать на других людей, воздействовать на свою жизнь. Давайте беречь этот дар, относиться к нему с умом».

Говорите разумно и с удовольствием, но умеете и молчать, потому что только человек, знающий, что такое молчание и покой, может слышать боль и страдание другого человека, дать возможность выговориться и этим самым помочь человеку. Молчание часто сблизает людей больше, чем разговоры!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры
театрального искусства КГИК
Денис ПИКСАЕВ

2022

Самые яркие достижения года

Уходящий 2022 год для Краснодарского государственного института культуры запомнится целым рядом значимых событий. Предлагаем и вам вспомнить, чем жил самый культурный вуз Кубани эти 12 месяцев.

КГИК вошёл в топ-100 высших учебных заведений России по результатам Национального агрегированного рейтинга-2022. Наш институт, наряду с Кубанским государственным университетом, стал одним из двух вузов Краснодарского края, вошедших в топ-100 вузов России. Всего в нём представлены 694 высших учебных заведений России. Также Краснодарский государственный институт культуры занял одну из лидирующих позиций среди учреждений, подведомственных Министерству культуры РФ. Из 45 вузов культуры страны наш институт – в пятерке лучших.

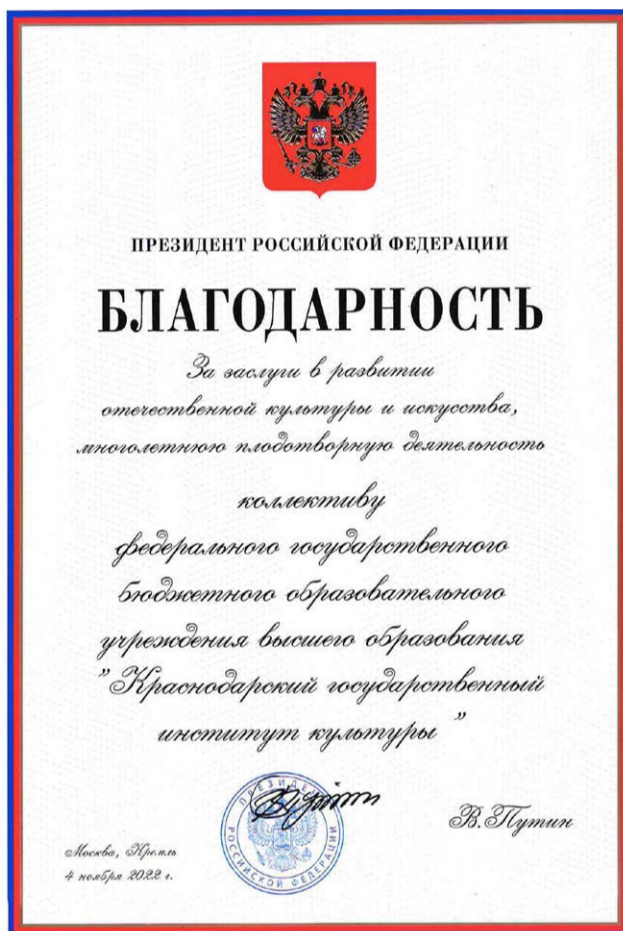


Музыкальный кадетский корпус КГИК прошел аккредитацию. С 21 по 28 февраля проводилась аккредитационная экспертиза общеобразовательной программы, реализуемой в Музыкальном кадетском корпусе Краснодарского государственного института культуры. Проверку проводила экспертная группа Рособрнадзора. По результатам работы было составлено заключение, согласно которому содержание и качество подготовки обучающихся в МКК КГИК признано соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Всероссийский форум «Социокультурные преобразования Петра I в системе его комплексных реформ: проекты, реальность, последствия», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I, прошёл в апреле. Деятели науки со всей страны в своих докладах поднимали вопросы о личности великого императора, его деятельности и преобразованиях.



Центр креативных индустрий КГИК выпустил первый набор. На торжественном вечере выпускники всех четырех направлений представили свои итоговые проекты, получили сертификаты об окончании курсов и памятные подарки.



Высокую награду от Президента Российской Федерации получил КГИК. Владимир Путин объявил благодарность за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность коллективу вуза.

Декада выпускников творческих вузов впервые прошла на Кубани на базе КГИК.



Институт культуры представил проекты талантливых хореографов, вокалистов, дизайнеров, актеров вуза. Культурное событие состоялось в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов. Наши студенты тоже были в числе участников. Своё творчество московским зрителям и работодателям представили студенты кафедр сольного и хорового народного пения, а также кино, телевидения и звуко-режиссуры.

Студенты, педагоги и сотрудники КГИК стали победителями многих престижных конкурсов. Отличились представители каждого из пяти факультетов вуза, колледжа, Музыкального кадетского корпуса им.А.Невского, Детской школы искусств, телестудии «Дебют».



Патриотический фестиваль «Живи и помни» впервые состоялся в Краснодаре. В течение трёх дней в разных районах города проходили выставки, концерты, семинары, презентации, флешмоб. Проект реализовали Краснодарский государственный институт культуры и Краснодарское региональное отделение Российского военно-исторического общества.



Встречи с известными людьми регулярно проходят в КГИК. В этом году вуз посетили артист театра Моссовета, актер театра и кино Дмитрий Шербина, заслуженный артист России, режиссёр Саид Багов, актёр Евгений Кунцевич.



КГИК получил престижную награду от Русского географического общества. Научно-исследовательский проект «Усадебное наследие Кубани» (авторы: проректор по науке и дополнительному образованию Наталья Гангур и преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения Дмитрий Гангур) стал победителем премии «Хрустальный компас» в номинации «Издание». Вручил почетную награду лично ректору КГИК посол доброй воли ООН, прославленный хоккеист Вячеслав Фетисов.



Торжественное открытие Центра прототипирования «Центр исполнительских искусств» состоялось 1 сентября. На сцене концертного зала был представлен его первый продукт – мюзикл «Игры Ангелов».



История успеха

От детской песенки до джазовых стандартов.

Выпускники института культуры самые талантливые. Многие из них достигают больших успехов в карьере и отмечают, что вуз дал мощный толчок для развития. Становление профессионала, тем более творческой сферы – процесс нелёгкий и небыстрый. Александра Макаренко, выпускница кафедры эстрадно-джазового пения 2018 года, поделилась своей историей.

Заниматься музыкой Александра начала в её родном селе Белая Глина с пяти лет, когда родители отдали в музыкальную школу. Девушка вспоминает: «Наша со-

седка была преподавателем по классу аккордеона. Как-то раз она пришла к нам и услышала, как я напеваю детскую песенку, и сказала родителям, что у меня абсолютный слух». Так

Александра оказалась в классе аккордеона. Позже в музыкальной школе заметили вокальные способности ученицы и включили её в состав народного хора.

Спустя время в село приехал выпускник Краснодарского института культуры Денис Белянский, который организовал эстрадно-джазовый коллектив. Саша прошла отбор и стала артисткой ансамбля. А после девятого класса девушка поступила на обучение эстрадно-джазовому пению на факультет среднего профессионального образования Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова. Но, отучившись некоторое время, поняла, что Волгоград не её город, и приняла решение переехать и поступать в институт культуры в Краснодаре. «На юге России в каждом городе и даже в глубинке знают, что в Краснодаре есть лучший творческий вуз – институт культуры, где обучают самых талантливых молодых людей», – говорит Александра.

Девушка поступила в КГИК в 2013 году. Свой творческий и профессиональный путь начала под руководством прекрасных педагогов. «Хотела бы выразить благодарность всем своим преподавателям, которые вкладывали в меня знания и душу. Наталья Михайловна Дегтярёва научила любить сцену, с ней мы участвовали во многих творческих концертах и мероприятиях, конкурсах. Оксана Петров-

на Леурда была моим научным руководителем. После выпуска я работала под её руководством в молодёжном хоре Краснодарской фи-

Лолиты, Михаила Шуфутинского, Елены Темниковой, Басты, Zivert, Noiz MC. Девушка – победитель конкурса Мо-

дые танцы», сотрудничает с крупнейшими представителями кинематографа и записывает кавер-версии треков для известных сериалов.

В завершении интервью Александра дала напутственное слово для наших студентов: «Горите музыкой, живите музыкой, вдохновляйтесь музыкой! Именно сейчас, пока вы в институте, беритесь за всё, реализуйте различные проекты и программы. Осознание, что студенческие годы уже не вернуться, приходит позже, поэтому наслаждаться ими нужно здесь и сейчас. Цените своих преподавателей и то,



лармонии. Нина Михайловна Мякишева преподавала вокал и прививала мне стиль и силу голоса».

После окончания КГИК Александра поступила в магистратуру Московского института культуры на кафедру эстрадно-джазового пения. В процессе обучения была участницей Эстрадного хора МГИК под руководством Этери Бериашвили, певицы, участницы проекта «Голос» на Первом канале, эксперта шоу «Ну-ка все вместе» на телеканале «Россия». Александра сотрудничает с наставницей по сей день. А, кроме того, она является постоянной участницей концертных программ народной артистки РФ, профессора и заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК Ларисы Долиной. Александра пела на бэк-вокале у известных артистов: Льва Лещенко,



сковского джазового фестиваля Игоря Бутмана. Уже три года как Александра преподаёт вокал в студиях Москвы, а недавно открыла свою собственную. Выступает в одной из лучших карьер-групп Москвы «Гряз-

что они вам дают. Наши педагоги вкладывают в нас огромный багаж знаний, который по жизни очень помогает».

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников
Татьяна АФАНАСЬЕВА



Марию Голубеву, доцента кафедры сольного и хорового народного пения КГИК (3 декабря – день рождения)

Дорогая Мария Алексеевна! Ансамбль «Молодычка» от всего сердца поздравляет вас с Днём рождения! Желаем вам крепкого здоровья, много радостей в жизни и простого человеческого счастья. Ваш труд бесценен, и даже если порой бывает сложно, знайте, что мы вас любим и уважаем. Благодарим за то, что вы у нас есть и за то, что делаете для нас. Пусть всё в вашей жизни складывается удачно и гармонично. Пусть каждый день начинается только с радостной улыбки, а в жизни происходят только приятные и веселые события. С днём рождения!



Игоря Герасимова, начальника научного отдела КГИК (18 декабря – день рождения)

Дорогой и любимый Игорь Алексеевич! От имени коллектива научного отдела сердечно поздравляем вас с юбилеем! Своим энтузиазмом, творческим подходом, полной отдачей делу и плодотворной работой вы вдохновляете других к достижению целей. В ваш праздник от души желаем вам исполнения всех желаний и много счастливых дней. Пусть удача улыбается, а работа приносит удовольствие. Мы очень вас любим, ценим и уважаем, всегда готовы прийти на помощь – и не только в рабочих делах. С днём рождения!

Спешим поздравить



Студентов группы СЖ-21 и преподавателей факультета дизайна и изобразительных искусств с наступающим Новым годом!

Пусть наступающий Год кролика – от природы мягкого и доброго существа – принесёт добро, романтику, общение, семейное счастье. Желаю всем вам провести новогодние праздники в кру-

гу близких и друзей. Чтобы в вашем доме всегда царили мир и покой, а жизнь была спокойной и размеренной. Желаю, чтобы все мечты сбылись. Ну и здоровья, и денег побольше, это никогда не помешает. С наступающим Новым годом и Рождеством!

Студентка 2 курса КГИК
Софья Москаленко