

**Лауреаты национальной
литературной премии
«Большая книга»
2022 года**

Национальная литературная премия

Большая книга

- **Статус** — национальная литературная премия за произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках.
- **Период** — с **2005** года.
- **Приз** — общий размер призового фонда — 5,5 млн рублей: первое место — 3 млн рублей, второе — 1,5 млн рублей, третье — 1 млн рублей.

10 финалистов

В **2022** году Совет экспертов из **48 претендентов** выбрал **10 финалистов**:

Павел Басинский «Подлинная история Анны Карениной»

Сергей Беляков «Парижские мальчики в сталинской Москве»

Алексей Варламов «Имя Розанова»

Дмитрий Данилов «Саша, привет!»

Олег Ермаков «Родник Олафа»

Руслан Козлов «Stabat Mater»

Афанасий Мамедов «Пароход Бабелон»

Анна Матвеева «Каждые сто лет. Роман с дневником»

София Сеницкая «Хроника Горбатого»

Гузель Яхина «Эшелон на Самарканд»

Гузель Яхина



Писатель, автор романов **«Зулейха открывает глаза»**, **«Дети мои»** и **«Эшелон на Самарканд»**, дважды лауреат премии **«Большая книга»** (2015, 2019), лауреат премий **«Книга года»** (2015), **«Ясная поляна»** (2015) и других. В 2020 году удостоена премии Правительства России в области культуры.

Приключенческий бестселлер Гузель Яхиной **«Эшелон на Самарканд»** изображает голод в Поволжье 20-х годов и строится на преодолении, вере в человека и сплетении культур.

Эшелон на Самарканд



Новая книга «**Эшелон на Самарканд**» — роман-путешествие и своего рода «красный истерн».

1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Череда захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география — от лесов Поволжья и казахских степей к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана. Палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...

Яхина, Г. Эшелон на Самарканд / Г. Яхина. – Москва : АСТ, 2021. – 480 с. – Текст : непосредственный.

Павел Басинский



Писатель, журналист, литературовед. Его увлекательные документальные книги о жизни и творчестве Льва Толстого подняли в обществе новую волну интереса к феномену "яснополянского апостола" ("Лев Толстой: Бегство из рая", "Святой против Льва", "Лев в тени Льва").

Подлинная история Анны Карениной

"Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной."



Басинский, П. Подлинная история Анны Карениной / П. Басинский. – Москва : АСТ, 2022. – 330 с. : ил. – (Толстой: новый взгляд). – Текст : непосредственный.

Анна Матвеева

Публиковалась на страницах журналов «Урал», «Новый мир» и «Новая русская книга».

В 2005 году вышел роман писательницы «Перевал Дятлова, или Тайна девяти» посвященный таинственной уральской трагедии 1959 года. Следующий роман «Есть!», повествующий о реалиях городской жизни, привлекает размышлениями о таланте и свободе человеческой души, тонким авторским юмором и позитивом. Рассказы «Подожди, я умру – и приду», «В день, когда родился Абеляр», «Остров Святой Елены», многие повести и романы принесли автору литературные награды и премии.



Каждые сто лет: роман с дневником

Личная и очень современная история, рассказанная двумя женщинами. Они начинают вести дневник в детстве: Ксеничка Лёвшина в 1893 году в Полтаве, а Ксана Лесовая — в 1980-м в Свердловске, и продолжают свои записи всю жизнь. Но разве дневники пишут не для того, чтобы их кто-то прочёл? Взрослая Ксана, талантливый переводчик, постоянно задаёт себе вопрос: насколько можно быть откровенной с листом бумаги, и, как в детстве, продолжает искать следы Ксенички. Похоже, судьба водит их одними и теми же путями и упорно пытается столкнуть. Да только между ними — почти сто лет...



Матвеева А. Каждые сто лет. Роман с дневником / А. Матвеева. – Москва : АСТ, 2021. – 700 с. – Текст : непосредственный.

София Синицкая



Петербургская писательница, финалист премий «НОС», «Большая книга» и «Национальный бестселлер», «Ясная Поляна». Ее проза метафорична, в ней много фантазмагоричности и самобытного юмора, а главными героями часто становятся «классические юродивые».

Но в новом романе **«Хроника Горбатого»** главным героем становится Выборг. Перед нами предстает история города, в которой есть место и реальным событиям, и чудесам.

Синицкая, С. Хроника горбатого / С. Синицкая. – Москва : Лимбус-Пресс, 2022. – 332 с. – Текст : непосредственный.

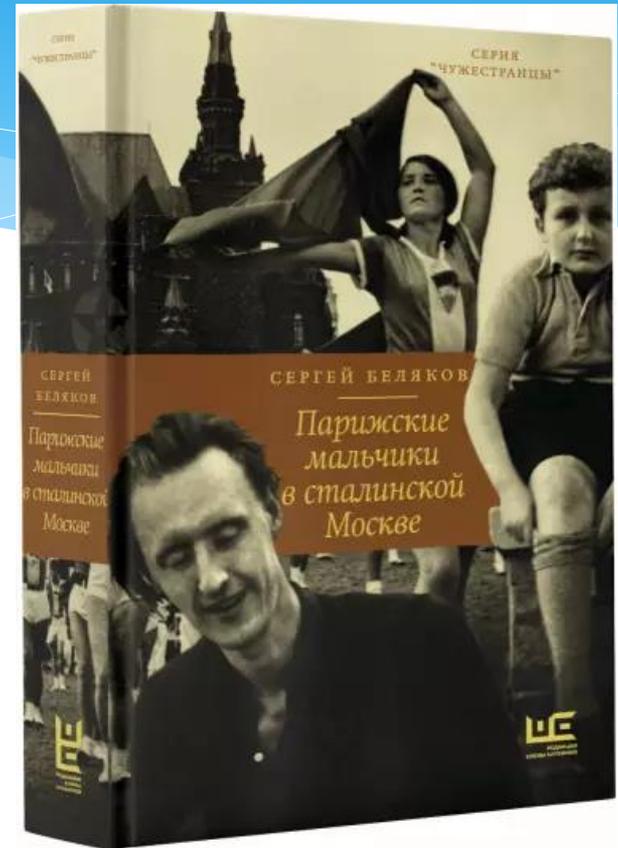
Сергей Беляков



Литературный критик, кандидат исторических наук, финалист престижных литературных премий «Национальный бестселлер» (2017) и «Ясная Поляна» (2020), лауреат премии «Большая книга» (2013, роман «Гумилев, сын Гумилева»).

Парижские мальчики в сталинской Москве

Документальный роман о расцвете сталинской эпохи, написанный с позиции «русских парижан» – подростков, родившихся за пределами России и попавших в СССР в конце 1930-х годов. Захватывающая и пронзительная, полная живых деталей история, основанная на дневниках, письмах, воспоминаниях и других исторических документах. История жизни двух непохожих друг на друга мальчиков.



Беляков, С. Парижские мальчики в сталинской Москве / С. Беляков. Москва : АСТ, 2022. – 770 с. : ил. – Текст : непосредственный.

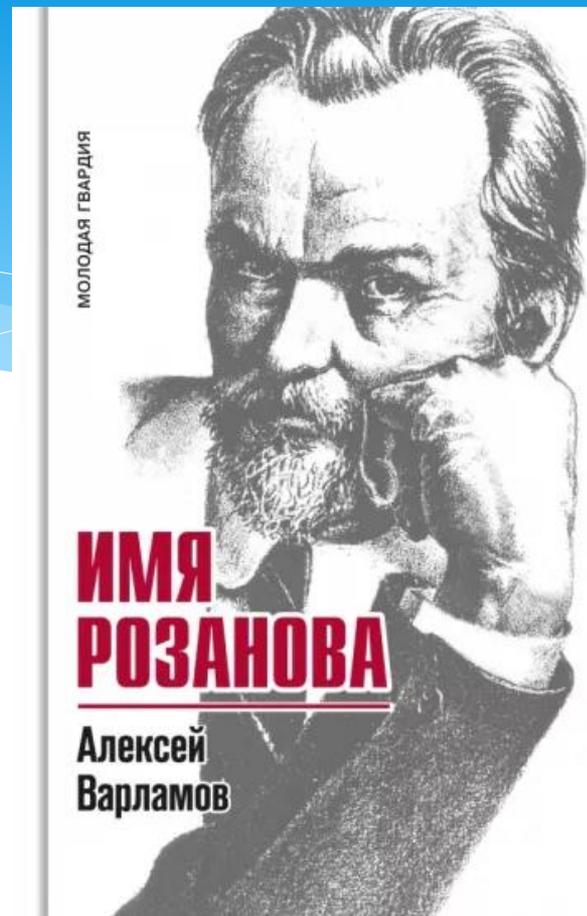
Алексей Варламов

Писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века, доктор филологических наук, профессор МГУ, главный редактор журнала «Литературная учёба». С 2011 года — член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Ректор Литературного института им. Горького.



Имя Розанова

История Розанова - это история блистательных побед и поражений, счастья и несчастья, того, что Блок называл непреложным законом сердца: "радость - страданье одно". Автор книги не уклоняется от острых и трудных вопросов биографии своего героя и предлагает читателю вместе с ним искать ответы.



Варламов, А. Н. Имя Розанова / А. Н. Варламов. – Москва : Молодая гвардия, 2022. – 512 с. : ил – Текст : непосредственный.

Дмитрий Данилов

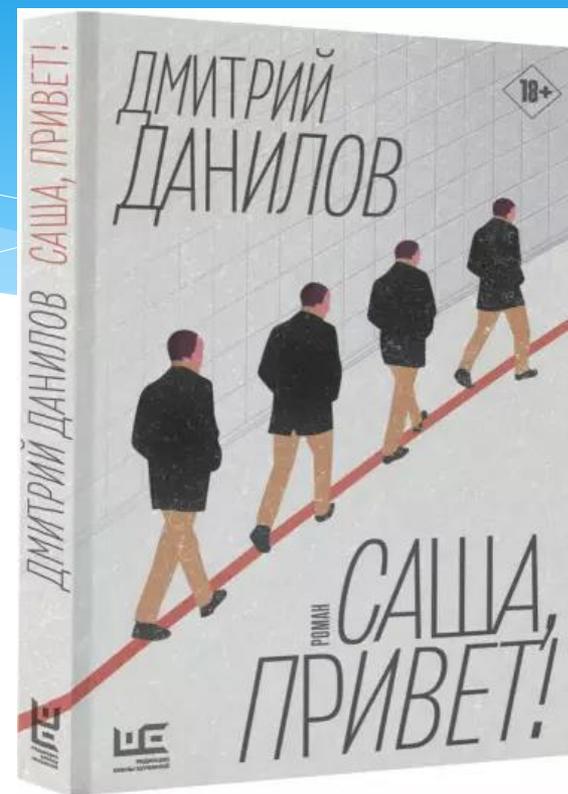
Драматург, прозаик, поэт. Лауреат премий «Ясная Поляна», «Золотая маска» и других.

За кажущейся простотой его текстов прячется философия тонко чувствующего и всё подмечающего человека, а в описаниях повседневной жизни – абсурд нашей действительности.



Саша, привет!

Главный герой новой книги "Саша, привет!" живёт под надзором в ожидании смерти. Что он совершил - тяжёлое преступление или незначительную провинность? И что за текст перед нами - антиутопия или самый реалистичный роман?



Данилов, Д. Саша, привет! / Д. Данилов. – Москва : редакция Елены Шубиной, 2022. – 256 с. – (Классное чтение). – Текст : непосредственный.

Олег Ермаков

Участник боевых действий в Афганистане, работал лесником. Автор книг «Афганские рассказы», «Знак зверя», «Арифметика войны».

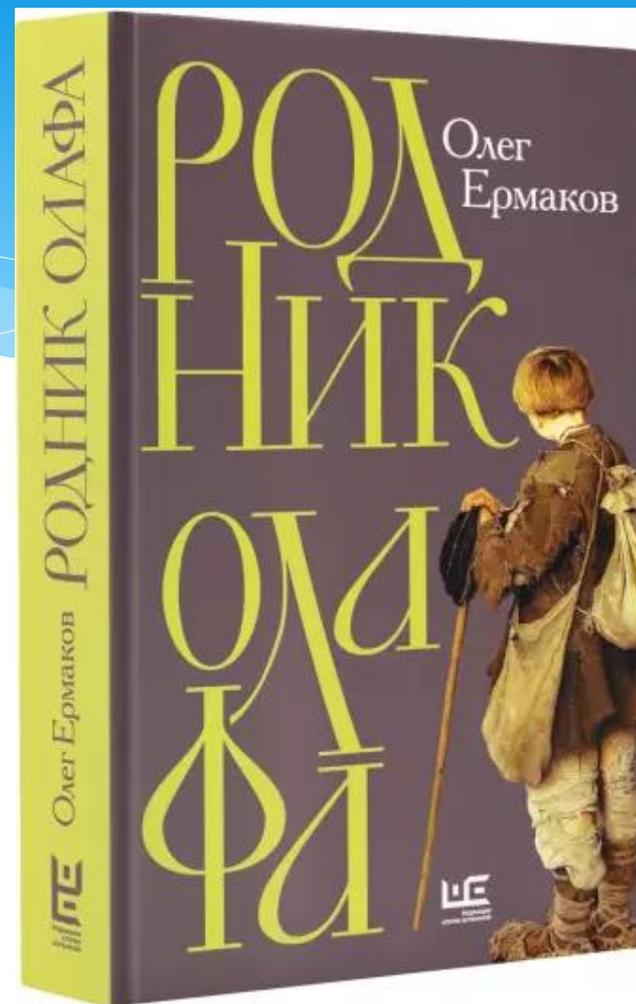
Лауреат премии «Ясная Поляна» за роман «Песнь тунгуса».



Родник Олафа

«Родник Олафа» — первая книга трилогии «Льсь трехъ рѣкъ», роман-путешествие и роман-воспитание, «одиссея» в декорациях Древней Руси.

Жизнь забрасывает немого мальчика Спиридона по прозвищу Сычонок то в монастырь на Смядыни, то к язычникам в горах Арефинских. Ведомый страстным желанием заговорить, мальчик отправляется искать легендарный родник, источник трех великих русских рек, по преданию способный исцелять болезни и исполнять мечты.



Ермаков, О. Родник Олафа / О. Ермаков. – Москва : редакция Елены Шубиной, 2021. – 542 с. – (Неисторический роман). – Текст : непосредственный.

Руслан Козлов

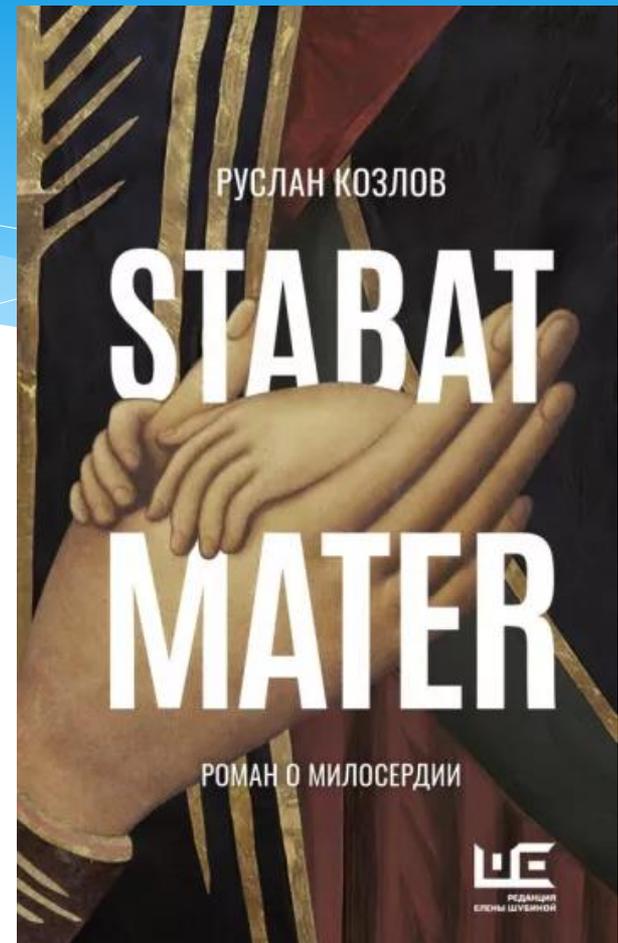
Родился в 1957 году в Новороссийске.

Закончил филологический факультет Ростовского университета. Работал в ленинградской газете "Смена", потом, уже в Москве, в газете "Собеседник", на телевидении. Сегодня Руслан – сотрудник благотворительного фонда, оказывающего помощь тяжелобольным детям.



Stabat Mater

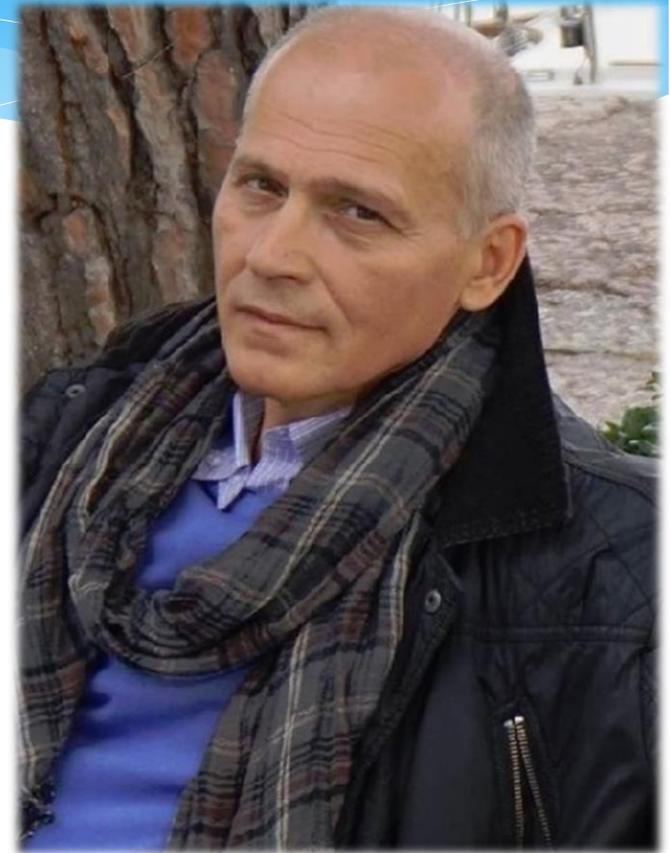
Мир охватила новая неизлечимая болезнь. Она поражает только детей. Больных становится все больше, и хосписы, где пытаются облегчить их муки, начинают закрывать. Врачи, священник, дети и их родители запираются там, как в крепости... Надежда победить страшный недуг приходит с неожиданной стороны, а вот вечные вопросы – зачем нужны страдания и в человеческих ли силах уменьшить их – остаются с каждым.



Козлов, Р. Stabat Mater / Р. Козлов. – Москва : редакция Елены Шубиной, 2022. – 669 с. – (Большая проза). – Текст : непосредственный.

Афанасий Мамедов

Русский писатель, журналист, литературный критик. Член Союза писателей Москвы и Российского ПЕН-Центра. Во время учебы в Литературном институте имени А. М. Горького работал заведующим букинистическим отделом в книжном магазине «Летний сад». Работал PR-директором издательства «Время». С 2003 по 2007 год был исполнительным директором журнала «Октябрь». С 2007 года — выпускающий редактор журнала «Лехаим». С 2016 года ведёт авторскую рубрику «Зелёная лампа» на книжном интернет-портале «Лабиринт».



Пароход Бабелон

Это сплав из семейных хроник и исторического детектива с политической подоплекой, в котором трудно отличить вымысел от правды, исторический факт от фантазии автора. Судьбы героев романа похожи на судьбы многих наших соотечественников, оказавшихся на символическом пароходе "Бабелон" в первой половине XX века.



Мамедов, А. Пароход Бабелон / А. Мамедов. – Москва : Эксмо, 2021. – 384 с. – (Русский Декамерон. Премияльный роман). – Текст : непосредственный.