

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)

академик РАО,

доктор географических наук,

профессор

Дронов Виктор Павлович



«20» января 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на диссертацию Н.Р. Бажилина на тему «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Тема диссертации Н.Р. Бажилина имеет явную **актуальность** для сегодняшнего дня, что подтверждено объективно существующими противоречиями, выявленными автором работы, и в частности:

– между устоявшимися традициями репертуарной политики исполнительства на народных инструментах, к числу которых относится аккордеон, и расширением творческого диапазона инструмента за счет привлечения произведений джазовой направленности;

– между востребованностью специальностей, связанных с

инструментальной подготовкой джазовых исполнителей и интуитивным характером их обучения основам джазовой импровизации (с.4-5).

Подобные противоречия объясняют феномен явного дисбаланса, который сложился в исполнительской практике джазовых аккордеонистов в России и за рубежом. Так, среди зарубежных исполнителей, представляющих область джазового аккордеона, сегодня хорошо известны А. Ван Дамм, Ф. Марокко, Д. Мейер П. Фроссини, Э. Галла-Рини, П. Дейро и многие другие. Между тем, в России существуют только два (!) джазовых исполнителя-аккордеониста – В. Н. Данилин и Э. Петрова. Данный феномен позволяет утверждать, что тема научного исследования, выбранная Н. Р. Бажилиным, входит в круг актуальных проблем для современной педагогики музыкального образования.

Диссертационное исследование Н.Р. Бажилина, объемом 194 страницы, традиционно состоит из введения, основной части – двух глав, заключения, списка литературы, вбирающего 179 источников, и приложения, содержащего нотные примеры, материалы формирующего этапа педагогического эксперимента.

Текст диссертации характеризует глубина научного поиска, логика изложения материала, соответствие структуры форме и содержанию работы. Это является свидетельством обладания соискателем методологической культурой, в целом, и владения Н.Р. Бажилиным теоретическими и эмпирическими методами исследования, в частности.

Так, в первой главе «Теоретико-методические подходы к обучению студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» автор диссертации:

– *посредством методов анализа и синтеза* рассматривает предпосылки возникновения феномена «джазовая импровизация»; творческую природу деятельности известных джазовых аккордеонистов; сопоставляет методические аспекты обучения импровизации, как на аккордеоне, так и на

других инструментах, в пособиях «Трубач в джазе» О. М. Степурко, «Основы джазовой импровизации для духовых инструментов» Ю. С. Воронцова, «Скрипач в джазе» Э. И. Кунина, «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» И. М. Бриль, «Импровизация для всех» С. И. Стрелецкого, «Тональные и ритмические принципы джазовой импровизации» Дж. Мехеган;

– применяя *метод обобщения*, обосновывает вывод о «симбиозе исполнительской и композиторской творческой активности» (с. 26), как характерной особенности джазовой импровизации; интерпретирует принципы концептуальности, системности, управляемости, эффективности, воспроизводимости технологий обучения игре джазовой импровизации, представленных в методических пособиях В.П. Власова «Школа джаза на баяне и аккордеоне», А. Вальтера «Jazz accordion», Ф. Бейкера «Modern piano accordion method», Э. Мекка «Progressive ideas for “pop” playing for accordion», Р. Стрикера «Jazz theory and improvisation studies for accordion»;

– используя *метод рефлексии*, аргументирует личные наблюдения выступлений джазовых исполнителей, обладающих свободой творческого мышления.

Важное место в исследовании уделено рассмотрению научных трудов, выявляющих сущность джазовой импровизации – А.Н. Баташова, Дж. Л. Коллиер, В.Д. Конен, Е.Б. Костюк, Д.Р. Лившиц, Г.А. Фрайн, Ф.М. Шак; посвященных проблеме обучения импровизации как способу воспитания творческой индивидуальности исполнителя – Ю. П. Козырева, Н. Л. Сродных, Д. И. Шайхутдиновой, Д. В. Щирина, Е. Б. Шпаковской; рассматривающих импровизационную деятельность в аспекте психологии творчества – Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, музыкальной психологии и психологии музыкального образования – С. М. Мальцева, Б. М. Рунина, В. И. Петрушина, что свидетельствует о фундаментальности

репрезентативной базы диссертации Н.Р. Бажилина, **достоверности и обоснованности результатов исследования.**

Во Второй главе «Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» дано описание констатирующего, формирующего и проверочного этапов педагогического эксперимента по апробации целевого, содержательного, процессуального и результативного компонентов авторской модели формирования у студентов основ джазовой импровизации на аккордеоне.

Теоретическую значимость имеет анализ Н.Р. Бажилиным сущности категории «импровизация» в системе навыков музыкальной деятельности обучающихся; систематизация педагогических подходов к развитию у студентов навыков джазовой импровизации на аккордеоне в условиях современного высшего музыкального образования; разработка автором педагогической модели и программы обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость диссертации Н.Р. Бажилина состоит в том, что, ее результаты содействуют оптимизации высшего музыкального и музыкально-педагогического образования, а также практики дополнительного музыкального образования и системы переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров.

Научная новизна исследования Н.Р. Бажилина заключается в том, что автором:

1. *Уточнено понятие* джазовой импровизации.
2. *Систематизирован* опыт зарубежных и отечественных авторских методик освоения основ импровизации на различных инструментах, позволяющий выявить специфику формирования основ джазовой импровизации применительно к аккордеону.

3. *Конкретизирована* сущность и специфика методики обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

4. *Выявлены* педагогические условия разработки и реализации методики обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне.

5. *Разработана и апробирована* модель и программа обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне, отвечающая запросам современной практики музыкального образования и исполнительства.

Основные Положения, выносимые на защиту, доказательно обоснованы автором в тексте диссертации.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в теоретической разработке модели и программы обучения основам джазовой импровизации на аккордеоне, а также апробации названных материалов на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», XII международного пленэра аккордеонистов; музыкальных школ г. Тамбова и Тамбовской области.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и раскрывает ее основные положения. Соискателем опубликовано 13 научных работ по теме исследования, в том числе, 4 в научных журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных журналов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ.

Однако при определенных достоинствах диссертации, следует отметить некоторые недостатки и высказать отдельные замечания:

1. В теоретической части автор уделяет значимое внимание категориям «технология», «методика». Между тем, в предлагаемой модели обучения

студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне (с. 110) данные категории, и в том числе, методы, не фигурируют.

2. Представляются абстрактными критерии оценки, именуемые в тексте диссертации, как «ниже среднего уровня» и «выше среднего уровня» (с. 129, 130, 131 и др.). Применение современных методов статистической обработки результатов исключало бы возможность необъективности в оценке участников эксперимента. Другим возможным решением этой проблемы в условиях дифференцированного образования видятся уровни оценки – «пороговый», «базовый», «повышенный», сопряженные с конкретными критериями результативности деятельности обучающихся.

3. Третье замечание связано с отсутствием наглядных материалов в описании эксперимента в автореферате. Их наличие в виде диаграмм, фиксирующих в тексте диссертации количественные и качественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, сделало бы автореферат более презентабельным.

Указанные замечания имеют дискуссионный характер и не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, качества ее научного уровня. Диссертационное исследование Н.Р. Бажилина на тему «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» представляет собой завершённую, целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики музыкального образования. Диссертация Н.Р. Бажилина соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Мариной Степановной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» 16 января 2023 г., протокол №6.

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой


/М.С. Осеннева/

Торопова Алла Владимировна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
профессор кафедры


/А.В. Торопова/




Подпись *Осенневой М.С., Тороповой А.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ
начальника Управления развития
человеческого потенциала
 И.Н. Павлушина

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

Адрес: 119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел.: 7 (499) 245 03 10

e-mail: mail@mpgu.su

С основными публикациями членов кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» можно ознакомиться на официальных сайтах: www.mpgu.su; www.elibrary.ru.