

ОТЗЫВ

доктора культурологии, кандидата педагогических наук, профессора, Григорьева Анатолия Федоровича на автореферат диссертации Бажилина Николая Романовича по теме: «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза», специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Проблематика обучения джазовой импровизации всё чаще привлекает внимание исследователей различных профилей. Диссертантом справедливо отмечено, что существующая система профессионального музыкального образования в значительной степени сориентирована на типичные для эстрадно-джазовой музыки инструменты. Вместе с этим специальные методики джазовой импровизации, ориентированные на исполнителей народной направленности, вполне обосновано могут быть названы менее развитыми и разнообразными. В силу данной причины эстрадно-джазовые произведения зачастую изучаются аккордеонистами на интуитивном уровне. Автор справедливо указывает на необходимость внедрения в образовательный процесс соответствующей дисциплины, посвященной формированию навыка джазовой импровизации. Поэтому мы считаем, что исследование, посвященное преодолению данной проблемы, является актуальным.

Импровизация рассматривается в системе навыков музыкальной деятельности. В исследовании систематизируются педагогические подходы к развитию джазовой импровизации в современном музыкальном образовании, конкретизируется сущность и специфика методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза, изучаются педагогические условия обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. В диссертации предложена не только педагогическая модель, но и программа обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Результаты, представленные в автореферате работы, открывают представление о специфических особенностях обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Безусловно, материалы исследования вносят существенный вклад в методику музыкального обучения основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Особо значимым представляется предложенный автором алгоритм подачи методического материала и опирающаяся на него модель обучения основам джазовой импровизации на аккордеоне, содержащая целевой, содержательный, процессуальный и результативный блоки. Конкретизированы все необходимые организационно-педагогические условия для внедрения дисциплины в учебный процесс, основанной на изучении джазовой импровизации аккордеонистами, которая, как справедливо отмечает

Бажилин Н.Р. способствует не только развитию непосредственно импровизаторских навыков, но и имеет положительное влияние на формирование целостного понимания структуры музыкального произведения, формирует комплекс навыков, необходимых для аранжировки музыкальных произведений.

Важно отметить практическую значимость диссертации, которая заключается в том, что результаты исследования способствуют совершенствованию профессиональной подготовки аккордеонистов, а разработанные в ходе исследования диагностические инструменты могут служить критериями оценки качества джазовой импровизации в процессе обучения студентов в вузе.

Содержание автореферата и публикаций (13, в том числе 4 опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки России) соответствует диссертационным положениям и отражают разработанные идеи и выводы диссертации.

Автореферат диссертации Бажилина Николая Романовича полностью соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уроне общего и профессионального образования).

10.01.2023 г.

Доктор культурологии,
кандидат педагогических наук, профессор,
член Союза композиторов Российской Федерации,
заведующий кафедрой музыки и
социально-художественного образования
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

 А.Ф. Григорьев

Контактная информация:

Григорьев Анатолий Федорович

Адрес места работы: 355029

г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»

Тел.: +7(928) 350-16-35

E-mail: grig.26rus@gmail.com

