

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента

**Костюк Екатерины Борисовны**

на диссертационное исследование Бажилина Николая Романовича

**«ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТА ОСНОВАМ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ  
НА АККОРДЕОНЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, уровни общего и профессионального образования)

**Актуальность** темы диссертационного исследования Бажилина Николая Романовича обосновывается многими факторами, прежде всего решением важной проблемы, связанной с повышением качества подготовки аккордеонистов в высших учебных заведениях, расширения их творческого кругозора и навыков. Автором исследования ставится вопрос о необходимости разрешения профессиональных проблем, среди которых на первый план выходит недостаточность теоретических знаний, наблюдаемая у большинства академических музыкантов в вопросах джазового исполнительства, отсутствие у будущих педагогов и исполнителей сформированного навыка импровизации. Автор выявляет ряд противоречий социального, педагогического и методического характера, что позволило сформулировать проблему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Несомненна **научная новизна** исследования, заключающаяся в определении специфики джазовой импровизации на аккордеоне, её уникальных особенностей в сравнении с другими музыкальными инструментами.

Диссертант систематизировал опыт отечественных и зарубежных методик освоения импровизации на различных инструментах, что позволило выстроить оптимальную методику обучения аккордеонистов. Автором конкретизирована специфика методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации, ставшая основой модели и

программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена многообразным теоретическим и эмпирическим материалом, представленным в виде разработанного автором алгоритма подачи методических результатов, оптимальных для обучения джазовой импровизации на аккордеоне. В исследовании получают многостороннюю верификацию и разъяснение специфические исполнительские приемы, базовые подходы к основам аранжировки джазовых произведений для аккордеона, аргументируется необходимость обновления существующих рабочих программ.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** диссертационного исследования, представленного разработкой и апробацией авторского курса «Формирование основ джазовой импровизации», который может быть интегрирован в практику высших учебных заведений; основные положения могут быть использованы при разработке учебных планов и программ, спецкурсов, практик, при организации внеаудиторной, профессионально-ориентированной и творческой работы в образовательной среде. Методические выводы и рекомендации могут использоваться при подготовке исполнителей и педагогов в области музыкального искусства как в системе высшего образования, так и в системе среднего профессионального образования.

**Выносимые на защиту положения** имеют высокую степень теоретической обоснованности, экспериментальной и статистической проверки, подтверждающей корректность сделанных автором выводов исследования.

**Достоверность результатов диссертационного исследования** подтверждается глубоким анализом обширного списка литературы, связанной прямо или косвенно с проблемой исследования в теоретической плоскости, осуществлением социологического исследования среди представителей студенческой среды и профессорско-преподавательского состава, апробацией и внедрением в учебный процесс полученных результатов исследования.

**Наиболее существенными научными результатами**, полученными соискателем, можно считать разработку алгоритма обучения джазовой

импровизации на аккордеоне. Другим важным достижением диссертанта следует назвать выявление организационно-педагогических условий и практическое осуществление технологии обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

**Личный вклад соискателя** в получении научных результатов, изложенных в диссертации, заключается в обнаружении проблемы и формировании гипотезы исследования; осуществлении теоретических изысканий, организации и проведении экспериментальной части исследования; получении и систематизации эмпирических данных, разработке авторской модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне.

Структура диссертации логична и полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и задачами исследования. Анализ проведенного исследования позволяет сделать вывод, согласно которому данная работа базируется на репрезентативной основе, включающей 179 источников, среди которых представлены 32 работы на иностранном языке.

В первой главе **«Теоретико-методические подходы к обучению студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»** определены сущность, структура и содержание феномена джазовой импровизации на аккордеоне, выявлены основные подходы к формированию навыка джазовой импровизации у студентов, произведен анализ и систематизация существующих методик освоения джазовой импровизации на различных инструментах с точки зрения возможности адаптации их для аккордеона. На основе полученных данных автором предложен алгоритм обучения джазовой импровизации, включающий изучение джазового ритма, штрихов и особенностей артикуляции в джазе, джазовой гармонии и линии баса, мелодики джаза, особенностей джазовых стилей и непосредственно практики импровизации.

Соискателем обосновывается необходимость разработки и внедрения в образовательную практику педагогической технологии, которая учитывает специфику аккордеона в сольном и ансамблевом исполнении, содержит необходимую методическую информацию, касающуюся практики исполнения

наиболее эффективных приемов игры, стилистических особенностей джаза, упражнений для развития технического и содержательного компонентов импровизации.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»** раскрыто общее содержание и изучены этапы реализации технологии обучения основам джазовой импровизации аккордеонистов. Для выявления педагогических условий обеспечения дисциплины, ориентированной на обучение основам джазовой импровизации, автор провел социологический опрос среди студентов и профессорско-преподавательского контингента нескольких вузов. Полученные данные позволили осуществить разработку и апробацию педагогической модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Соискатель подробно описывает ход опытно-экспериментальной работы, использует несколько диагностических подходов для наиболее объективной оценки получаемых результатов. Опытно-экспериментальная работа представлена в диаграммах, позволяющих судить о положительной динамике исследуемого процесса.

Диссертационная работа Н. Р. Бажилина представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение, отличаются аргументированностью и доказательностью выдвинутых научных положений и выводов, подтверждающих своевременность и важность формирования навыка джазовой импровизации у будущих исполнителей-аккордеонистов в процессе обучения в высшем учебном заведении.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты представленного исследования и концептуальные положения работы представлены в 13 научных публикациях (из них 4 опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России).

Следует согласиться с мнением автора, согласно которому обучение студентов основам джазовой импровизации имеет положительное влияние не

только на непосредственно навык импровизации, но также и на ряд смежных знаний, умений и навыков, среди которых особое место занимают: углубленное освоение специфических приемов игры на инструменте, расширение знаний в области гармонии, аранжировки, повышение качества исполнения эстрадно-джазовых произведений, развитие навыков композиции, а также понимание исполнителем произведений с точки зрения структуры музыкального материала.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, *необходимо осветить ряд вопросов*, уточняющих позиции автора.

1. Стилистические рамки джазового искусства на текущем этапе его развития необычайно широки. Джаз прошёл путь от ранних архаизированных этапов до современных концепций, связанных главным образом с неортодоксальными моделями импровизации, эклектичным переплетением с другими жанрово-стилевыми феноменами современной музыкальной культуры. В этой связи следовало бы уточнить, какие стилистические разновидности современного джаза открыты к расширению инструментальной палитры за счёт аккордеона?

2. Автор указывает на значение необходимости расширения музыкального кругозора студентов через приобщение их к разным стилям джаза. По мнению автора диссертации для аккордеонистов все-таки, какой стиль джаза оказался творчески интереснее и почему?

3. Очень интересной представляется предложенная автором методика работы в группе по джазовой импровизации, о которой рассказывается во второй главе исследования. Что, по мнению автора, стало самой сложной задачей в ходе эксперимента по этой методике?

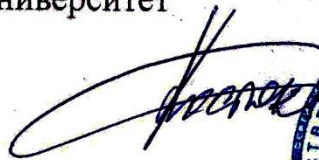
Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации вы ды и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в преодоление многообразных проблем, главным образом связанных с процессом обучения студентов джазовой культуре, стилистическим аспектам, мышлению, специфической фразировке и основам джазовой импровизации на

аккордеоне в образовательном процессе вуза, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Диссертация Бажилина Николая Романовича «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» выполнена на высоком профессиональном уровне, имеет существенное значение для развития педагогической науки и практики, и соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор Бажилин Николай Романович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

**Официальный оппонент:**

кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры  
искусствоведения НОУ ВПО  
«Санкт-Петербургский  
Гуманитарный университет  
профсоюзов»  
23.01.2023



Козловская Екатерина Борисовна

**Контактная информация:**

Адрес места работы: 192238 Санкт-Петербург,  
ул. Фучика, 15  
Телефон: +7 (812) 327-27-28  
e-mail места работы: [info@gup.ru](mailto:info@gup.ru)  
Web сайт места работы: <https://www.gup.ru/>

Подпись руки  
*Козловская Е.Б.*  
удостоверено

