

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Бажилина Николая Романовича «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Диссертационное исследование Бажилина Николая Романовича представляет собой целостное научное исследование, посвященное важной задаче формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона в образовательном процессе вуза. Эффективное решение проблемы преодоления насущных противоречий между значимостью импровизации как стилевой основы джазового искусства и отсутствием системного подхода к освоению ее основ в профессиональной подготовке музыкантов в высшей школе содержит реальный комплекс осуществления задач, имеющих существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Несмотря на то, что современную музыкальную культуру невозможно представить без джазового искусства, существует необходимость повышать уровень подготовленности студентов к исполнительской и педагогической деятельности. В соответствии с обозначенными противоречиями педагогического, методического и социального характера соискателем была четко определена *проблема исследования*.

Актуальность темы диссертационного исследования Бажилина Николая Романовича заключается в необходимости и своевременности разработки теоретико-методологической базы и педагогических средств формирования навыка джазовой импровизации у студентов-аккордеонистов с целью воспитания универсального специалиста, который способен вести преподавательскую и исполнительскую деятельность не только в академическом, но и в эстрадно-джазовом направлении.

Значительной является **научная новизна** исследования, которая заключается в том, что: определена специфика джазовой импровизации на

аккордеоне, выявлены ее общие и уникальные особенности посредством сравнительного анализа с другими музыкальными инструментами; систематизирован опыт ряда отечественных и зарубежных исполнителей (И.М. Бриля, В.Н. Данилина, Р. Руджиери, Р. Гальяно и др.), что позволило соискателю разработать эффективную методику обучения джазовой импровизации на аккордеоне, включающую освоение стилистических, ритмико-методических и гармонических особенностей джазовой музыки; выявлены педагогические условия разработки и реализации комплекса методик обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне; разработана программа формирования профессиональных компетенций и мониторинг динамики развития исполнительских навыков джазменов-аккордеонистов.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что в работе четко определены дефиниции таких ключевых понятий, как «свинговая манера игры», «типы импровизации», которые обогащают понятийно-категориальный аппарат исполнительского искусства и музыкальной педагогики; положения теории и методики обучения музыке дополнены систематизированной информацией об особенностях исполнения джазовых произведений на аккордеоне; разработан алгоритм подачи методического материала, оптимальный для формирования навыков джазовой импровизации как симбиоза исполнительской и композиторской творческой активности; уточнены специфические приемы и основы аранжировки джазовых произведений для аккордеона.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** работы, представленную разработкой педагогической модели и авторской программы «Основы джазовой импровизации». Соискатель четко определил этапы овладения джазовой импровизацией (эмоциональная заинтересованность, обучение правилам исполнения джазовых произведений, изучение принципов и приёмов джазовой импровизации, самостоятельная творческая деятельность), которые помогают преподавателю грамотно построить процесс обучения и выявить его эффективность в соответствии с тремя критериями (общие музыкальные навыки, грамотность исполнения джазовых произведений, навык джазовой импровизации) (дис., с. 119). И.Р. Бажилин отмечает, что джазовая импровизация, являясь исполнительским видом творческой активности, одновременно является частью композиции, которая помогает определить

уникальность и новизну творческого мышления обучающегося с помощью комплексных методов анализа, педагогических подходов и интерактивных форм проведения занятий.

Полученные в ходе исследования данные могут быть использованы при разработке учебных программ, практик и спецкурсов, при организации аудиторной и внеаудиторной работы, факультативных курсов, а также в системе дополнительного профессионального образования.

В первой главе диссертации «Теоретико-методические подходы к обучению студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» импровизация как музыкальный феномен представлена в длительной исторической ретроспективе, включая импровизационное творчество И.С. Баха, европейское искусство, американский джаз и джазовое исполнительство на рубеже XX-XXI веков. Тщательно изучены и систематизированы различные подходы к развитию навыков джазовой импровизации (системный, деятельностный, личностно-ориентированный, технически-ориентированный, комплексный), которые помогли грамотно разработать методическое обеспечение процесса обучения студентов основам джазовой импровизации в авторской программе и специализированных курсах.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» дано подробное описание констатирующего и формирующего педагогических экспериментов, в рамках которого осуществлялась социологическое исследование, направленное на выявление и обоснование организационно-педагогических условий формирования основ джазовой импровизации в Тамбове, Санкт-Петербурге, Москве, Казани и Кургане (всего участвовало 159 респондентов). Представленная педагогическая модель обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне состоит из четверых блоков (целевого, содержательного, процессуального и результативного), направленных на повышение грамотности студентов в вопросах джазового исполнительства и качества исполнения эстрадно-джазовых произведений. Апробация модели и авторской программы «Основы джазовой импровизации» показали, что аккордеонисты, овладевшие основами джазовой импровизации, творчески анализируют

произведения не только как исполнители, но и как композиторы, у них лучше развивается музыкальное мышление и творческое воображение.

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается: корректностью исследовательских методов, соответствующих целям, задаче, гипотезе, предмету и объекту исследования; аргументацией теоретических выводов; целостным подходом к изучению научной проблемы; выбором современных средств проведения исследования среди студентов (метод фокус-группы, методы самообследования, экспертная оценка и др.) и профессорско-преподавательского контингента. Результаты исследования прошли апробацию на международных и всероссийских конференциях, а также представлены в виде публикаций статей в различных научных сборниках.

Наиболее значимые результаты исследования, **полученные лично соискателем**, заключаются в выявлении организационно-педагогических условий обучения студента джазовой импровизации на аккордеоне; разработке авторского алгоритма подачи методического материала в процессе обучения джазовой импровизации, реализации на практике программы обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

В целом диссертация является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные пути решения актуальной задачи формирования основ джазовой импровизации в системе высшего музыкально-педагогического образования. Следует подчеркнуть, что обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне имеет определенное положительное влияние не только на сам навык импровизации, но и формирование смежных знаний и навыков, в частности, расширение знаний в области гармонии, аранжировки, повышение качества исполнения эстрадно-джазовых произведений, полезно для развития композиционных навыков, аналитического взгляда на музыкальный материал.

Структура диссертации полностью соответствует ее содержанию, что позволяет автору решить поставленные задачи, достичь цели и подтвердить правильность сформулированной гипотезы исследования. Сделанные автором выводы логичны, написаны доступным языком, свидетельствующим об умении автора ясно излагать решение сложных научных проблем. Анализ проведенного исследования позволяет сделать вывод, что данная работа базируется

на репрезентативной основе, включающей 179 источников, в том числе 32 работы на иностранных языках.

Полученные в ходе научной работы теоретические и практические результаты вносят весомый вклад в совершенствование системы высшего образования. Рассматриваемая работа имеет четкую структуру, иллюстрирована таблицами и рисунками, что показывает способность соискателя к обобщению и систематизации результатов исследования. Научные положения и выводы, выдвигаемые диссертантом, аргументированы и доказательно подтверждены.

Необходимо отметить грамотное оформление **автореферата**. Его содержание позволяет составить целостное представление о проделанной автором работе. Основные положения исследования отражены в 13 научных публикациях, 4 из них опубликованы в рецензируемых журналах ВАК.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Автор рассматривает творчество нескольких джазовых аккордеонистов и проводит анализ их исполнительской и музыкальной выразительности, однако в работе не раскрывается используемый критериальный аппарат, а также не указаны музыкальные произведения, на основании которых сделаны выводы.

2. В ходе педагогического эксперимента автор использует в качестве одного из компонентов оценивания умение пользоваться регистрами. Сомнительно, что студент вуза не в состоянии оценить необходимость включения необходимого регистра на своем инструменте. Возможно, автором подразумевался художественный подход к использованию регистров, но объяснение этого в диссертации отсутствует.

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему педагогом-практиком.

Диссертационное исследование Бажилина Николая Романовича «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» является научно-квалификационной работой, которая имеет существенное значение для развития педагогической науки,

соответствует паспорту специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования); соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор Бажилин Николай Романович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
(13.00.02 – Теория и методика обучения
и воспитания (музыка)), доцент,
профессор кафедры педагогики
дошкольного, начального и дополнительного
образования Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»

Надолинская Татьяна Васильевна

25.01.2023 г.

Контактная информация:

Адрес места работы: 347936, Ростовская область,
г. Таганрог, ул. Инициативная д. 48
Телефон: +7 (8634) 60-18-12
e-mail места работы: rector@tgpi.ru
Web сайт места работы: <https://tgpi.ru/>
Тел. личный: +7(8634) 60-18-12
E-mail личный: tatu60@mail.ru

