

## ОТЗЫВ

**кандидата педагогических наук Плыгун Светланы Викторовны  
на автореферат диссертации Бажилина Николая Романовича  
«Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в  
образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория  
и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и  
профессионального образования)**

Сравнительно невысокий уровень проникновения джазовой импровизации в область подготовки музыкантов народного профиля в немалой степени обусловлен отсутствием перспективных методик и образовательных программ. Мы нередко можем слышать джаз в исполнении аккордеонистов, но его качество зачастую не соответствует уровню трактовки и концертного преподнесения произведений академического жанра. Особенно актуальна данная проблема в процессе подготовки будущих преподавателей цикла специальных дисциплин, так как именно они формируют у будущих исполнителей комплекс навыков и умений, необходимых для успешной творческой деятельности.

Содержание автореферата Н. Р. Бажилина свидетельствует о глубоком научном анализе проблемы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Логически выверены и конструктивно сформулированы противоречия. Результаты исследования характеризуются научной и практической ценностью: определена специфика джазовой импровизации на аккордеоне. Обобщены педагогические подходы к развитию навыка импровизации. Выявлены педагогические условия разработки модели и программы обучения джазовой импровизации на аккордеоне. Разработан алгоритм подачи методического материала. Конкретизированы модели и программы освоения джазовой импровизации на аккордеоне.

Полученные в исследовании теоретические положения, методические выводы и рекомендации могут найти реализацию в системах высшего образования, в различных формах повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкально-педагогического цикла дисциплин. Основные положения и размышления автора диссертации направлены на освещение образовательных процессов высшей школы. В этой связи формируется вопрос, связанный с адаптивностью данного опыта применительно к многоуровневой системе музыкального образования.

Сформулированные в диссертации теоретические положения, данные наблюдений и педагогического опыта, окажутся полезными в цикле входящих в учебный план практических курсов, а также во внеаудиторной работе со студентами. Разработанные в ходе исследования педагогические подходы могут служить в качестве основы преподавания аккордеонистам джазовой импровизации в процессе их профессионального обучения.

Практическая значимость исследования показывает, что автором проделана экспериментальная работа, основанная на апробации функциональной модели и педагогической технологии обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Особую значимость для практики имеет авторский курс «Основы импровизации», а также опросник для измерения уровня навыка джазовой импровизации.

Научный интерес вызывает разработанная автором модель формирования навыка джазовой импровизации у аккордеонистов, обеспечивающая интеграцию музыковедческой, музыкально-исполнительской и психолого-педагогической подготовки будущих специалистов. В автореферате грамотно сформулированы научные положения, обоснованные теоретическими исследованиями, приведено достаточно доказательств, подтверждающих гипотезу исследования, подобран грамотный диагностический инструментарий, сделаны соответствующие выводы.

Исследование обеспечивает решение поставленной проблемы, существенно углубляет знания в области формирования навыка джазовой импровизации на аккордеоне обучающихся по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования). Автореферат написан хорошим научным языком и дает полное представление о проделанной работе и полученных результатах. В нем кратко и ясно изложено содержание двух глав диссертации. Перечень научных публикаций раскрывает основные позиции исследователя.

Автореферат диссертации Бажилина Николая Романовича соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

10.01.2023 г.

Кандидат педагогических наук,  
директор Детской школы искусств  
№ 6 муниципального образования город Краснодар



С.В. Плыгун

Контактная информация:

Плыгун Светлана Викторовна,

Адрес места работы: Детская школа искусств № 6 муниципального образования город Краснодар.

350062, г. Краснодар, ул. им. Атарбекова, 26

Тел.: +7(918) 460-34-04

E-mail: kdshi6@mail.ru

*Подпись Плыгун С.В. удостоверено*  
*секретарь ученой комиссии*  
*Детская школа искусств № 6*

*Директор - И.Н. Арепина*