

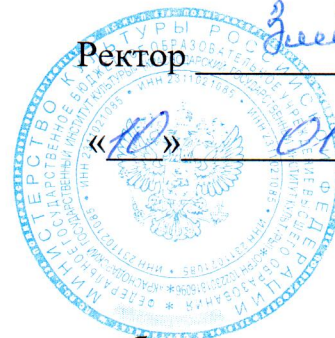
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

решением Ученого совета  
от 26.12.2022  
(протокол № 14)

**УТВЕРЖДАЮ:**



Ректор С.С. Зенгин С.С. Зенгин

«10» 01 2023 года

**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации**

**«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных  
технологий

Краснодар  
2023 г.

## **Разработчики программы:**

**Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

**Сальникова Татьяна Андреевна**, кандидат культурологии, заведующая отделом научно-просветительной работы Государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко».

**Конкина Дина Игоревна**, заведующая сектором «Информационно-образовательный центр» Государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко».

**Карпенко Анна Григорьевна**, научный сотрудник отдела научно-просветительной работы Государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко».

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и формирование у слушателей новой профессиональной компетенции в области музейной педагогики, инновационных форм и технологий музейного образования, способствующей эффективной работе с посетителями в музее как культурно-просветительском и образовательном центре (в музее как социокультурном институте).

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	16
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность. В условиях глобализации и информатизации общества происходит трансформация информационных потребностей пользователей. В профессиональном сообществе активизирован поиск инновационных подходов к реализации социокультурной миссии музейно-экскурсионной сферы.

Процессы трансформации общества непосредственно затрагивают и сферу компетенций современных музейных специалистов, экскурсоводов, музейных педагогов, степень их готовности к новому вектору развития музейно-просветительных учреждений. Выполняя традиционные функции (информационную, образовательную, социализирующую, культуротворческую и др.), музей становится социальным партнером гражданского сообщества, информационно-коммуникативным центром просвещения.

Музейная педагогика на современном этапе развития общества может быть рассмотрена как одно из направлений деятельности музея и качественно новая сфера образовательной деятельности.

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и приобретение слушателями новой компетенции, необходимой для успешного решения проектных и культурно-просветительских задач профессиональной деятельности в музейно-экскурсионной сфере.

*Область профессиональной деятельности:*

- деятельность по формированию и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях.

Освоение образовательной программы направлено на совершенствование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4. Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг.

Образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180, Профессиональным стандартом Экскурсовод (гид) (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н), Квалификационными характеристиками к должности методиста по музейно-

образовательной деятельности (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. ЕКСД 2018. Редакция от 9 апреля 2018 года (в т.ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018).

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Образовательная программа реализуется с привлечением представителей профессионального сообщества, практиков: руководителей отделов и секторов научно-просветительной работы музеев, научных сотрудников музеев. Образовательная программа нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в музейно-экскурсионной сфере.

**Категория слушателей:** музейные педагоги, специалисты музеев, художественных галерей, выставочных комплексов, разработчики социокультурных проектов, специалисты учреждений культуры.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы** – 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и формирование у слушателей новой профессиональной компетенции в области музейной педагогики, инновационных форм и технологий музейного образования, способствующей эффективной работе с посетителями в музее как культурно-просветительском и образовательном центре (в музее как социокультурном институте).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы «Музейная педагогика на современном этапе» слушатель должен быть способен к организационному обеспечению, планированию и реализации современных форм работы музея с посетителями разных возрастных категорий, особенностями развития.

В результате освоения программы слушатель должен:

### **знать:**

- историю развития музейного и экскурсионного дела в России;
- принципы и средства экскурсионной деятельности в рамках музейной педагогики;
- терминологию, историю и содержание музейной педагогики;
- формы и методы культурно-образовательной деятельности, входящей в сферу музейной педагогики, в том числе с использованием дистанционных, мультимедийных и интерактивных технологий;
- современные инновационные формы работы музея с посетителями разных возрастных категорий, методику инклюзивной деятельности;
- игровые стратегии в музейно-педагогической деятельности;
- принципы культуры участия в музейной педагогике;
- принципы использования проектной деятельности в работе музеев;
- виды арт-терапевтических практик и методику их применения в музейной педагогике;
- основные принципы создания игровых буклетов, маршрутных листов и мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории.

### **уметь:**

- применять в практической деятельности отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительной деятельности музеев;
- формировать экскурсионные программы для школьников, инклюзивные, арт-терапевтические практики в музейном пространстве;
- выстраивать субъектно-объектный интерактивный контакт с музейной аудиторией (группой);
- осуществлять проведение мероприятий, направленных на формирование у детей и подростков навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия, на развитие творческих способностей детей;

- разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, с использованием мультимедийных, дистанционных технологий, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона;

- проектировать игровые буклеты, маршрутные листы и мини-путеводители для детской, подростковой и семейной аудитории;

- разрабатывать музейно-педагогические образовательные проекты для сайта музея.

**владеть:**

- методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и возможностей региональной культурной среды;

- механизмом подготовки и проведения инклюзивных музейных программ; экскурсионных маршрутов и акций для школьников;

- навыками проектирования игровых буклетов, маршрутных листов, мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории;

- навыками проектирования музейно-педагогических образовательных проектов на сайте музея.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

##### «Музейная педагогика на современном этапе»

**Категория слушателей:** музейные педагоги, специалисты музеев, художественных галерей, выставочных комплексов, разработчики социокультурных проектов, специалисты учреждений культуры.

**Объем программы** – 36 часов.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
<b>Модуль 1. Основы музейной педагогики: теория и практика*</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.1.	Терминология, история и содержание музейной педагогики как научной дисциплины	2	2	-
1.2.	Культурно-образовательная деятельность музея	2	2	-
1.3.	Формы работы с посетителем, типы программ и направления развития	2	-	2
1.4.	Культура участия как современный тренд музейной педагогики	2	2	-
1.5.	Взаимодействие музея и учреждений системы основного и дополнительного образования в контексте музейно-	4	2	2

	педагогической деятельности			
<b>Модуль 2. Инновационные формы музейного образования*</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1.	Игровые стратегии в музейно-педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей	2	2	-
2.2.	Инклюзивные музейные программы для посетителей с особенностями развития	4	2	2
2.3.	Проектная деятельность в музее как способ актуализации культурного и природного наследия	4	2	2
2.4.	Арт-терапевтические практики в музейном пространстве	2	-	2
<b>Модуль 3. Технологии музейного образования*</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
3.1.	Мультимедийные и интерактивные технологии в организации экспозиционного и музейно-игрового педагогического пространства	4	2	2
3.2.	Особенности проектирования игровых буклетов, маршрутных листов и мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории	2	-	2
3.3.	Музейно-педагогические образовательные проекты на сайте музея	2	-	2
3.4.	Дистанционные образовательные технологии в музейной педагогике	4	2	2
<b>Итоговая аттестация: зачет*</b> (компьютерное тестирование)				
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)*

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

\*РД - каждый рабочий день занятий.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

**Учебный план модуля 1 «Основы музейной педагогики: теория и практика»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
1.1.	Терминология, история и содержание музейной педагогики как научной дисциплины	2	2	-
1.2.	Культурно-образовательная деятельность музея	2	2	-
1.3.	Формы работы с посетителем, типы программ и направления развития	2	-	2



1.4.	Культура участия как современный тренд музейной педагогики	2	2	-
1.5.	Взаимодействие музея и учреждений системы основного и дополнительного образования в контексте музейно-педагогической деятельности	4	2	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

## **Содержание модуля 1. «Основы музейной педагогики: теория и практика»**

*Тема 1.1. Терминология, история и содержание музейной педагогики как научной дисциплины*

Определений понятия «музей». Видовое разнообразие музеев России. Музей как институт «социальной памяти». Концептуальные модели музея.

Зарождение музейной педагогики. А. Лихтварк. «Музейные диалоги». Конференция «Музей как образовательное и воспитательное учреждение». К. Фолль. Основные принципы образовательной деятельности Г. Кершенштайнера. сформулировал ряд требований по проведению занятий в музее Г. Фройденталя. А. Рейхвейн.

Развития музейной педагогики в России. Н.Ф. Федоров. Н.И. Романов. М.В. Новорусский. А.В. Бакушинский. Н.П. Анциферов. Б.Е. Райков.

Учебно-образовательные центры середины XIX в. Политехнический музей. Педагогические музеи. Детские музеи. Музей игрушки Н.Д. Бартрама. Детский музей для занятия изобразительным искусством Ф.И. Шмита. Проект детского музея А.У. Зеленко. Музей детской книги Я.П. Мексика.

Исследования интересов музейной аудитории в 20-х - 30-х гг. XX в. свертывание музейной педагогики в начале 1930-х гг. Возрождение «музейная педагогика» с начала 1960-х. Активизация музейной педагогики в 1980 – 1990-е гг. Причины роста популярности музейной педагогики. Музейно-педагогические центры. Музейно-педагогические программы.

Определение «музейная педагогика». Объект и предмет музейной педагогики. Этапы генезиса отечественной музейной педагогики. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.

*Тема 1.2. Культурно-образовательная деятельность музея*

Музейно-педагогический процесс и его компоненты. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса. Музейный педагог. Музейный зритель. Музейный предмет. Педагогические принципы музейно-педагогического процесса.

Проблемы музейной коммуникации. Д. Камерон. Особенности нового коммуникационного подхода. Модели формирования музейной коммуникации. Методология «понимающего музееведения».

Культурно-образовательная деятельность музея. Этапы периодизации культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Основные направления культурно-образовательной деятельности музея: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

*Тема 1.3. Формы работы с посетителем, типы программ и направления развития*

Классификация форм и методов работы. Базовые формы культурно-образовательной деятельности: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки, студии, клубы; литературные вечера, театрализованные представления, киносеансы, концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины.

Характеристика форм культурно-образовательной деятельности: традиционные – новые, динамичные – статичные, массовые – групповые – индивидуальные, активные – пассивные, простые – комплексные, разовые – цикловые, коммерческие – некоммерческие и т.д.

Инновационные формы в деятельности музея. Театрализация. Игра. Музейный урок. Мастер-класс. Создание коллажей. Метод проектов. Музейный праздник. Квест. Интерактивные музейные занятия. Современные информационные технологии в музейной педагогике.

Учет возрастных и психологических особенностей младших, средних школьников, подростков.

*Тема 1.4. Культура участия как современный тренд музейной педагогики*

Понятие «культуры участия». Контекст и становление культуры участия. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества. Развитие музейной коммуникации с посетителем. Практика применения «культуры участия» в музейных проектах.

*Тема 1.5. Взаимодействие музея и учреждений системы основного и дополнительного образования в контексте музейно-педагогической деятельности*

Взаимодействие музея и образовательных учреждений в исторической ретроспективе, как неотъемлемая составляющая деятельности музейного учреждения в педагогическом процессе. Интерес образовательных учреждений к музею становится стимулом для развития музея и фактором формирования его культурно-образовательной функции. Появление конкретных форм образовательной деятельности, основанных на подготовке учащегося к посещению действующих экспозиций. Модели сотрудничества на примере деятельности музеев и образовательных учреждений, ориентированные на развитие культурно-просветительских инициатив региона.

### **Учебный план модуля 2 «Инновационные формы музейного образования»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
2.1.	Игровые стратегии в музейно-педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей	2	2	-
2.2.	Инклюзивные музейные программы для посетителей с особенностями развития	4	2	2

2.3.	Проектная деятельность в музее как способ актуализации культурного и природного наследия	4	2	2
2.4.	Арт-терапевтические практики в музейном пространстве	2	-	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## **Содержание модуля 2. Инновационные формы музейного образования**

*Тема 2.1. Игровые стратегии в музейно-педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей*

Определение игры. Историческое развитие представлений об игре. Виды игр и их классификация в педагогике. Структурные элементы игры. Место игры в педагогическом процессе. Игровые стратегии в деятельности музея. Игровые принципы в архитектуре и организации экспозиционного пространства музея. Игра как метод реализации культурно-образовательного потенциала музея.

*Тема 2.2. Инклюзивные музейные программы для посетителей с особенностями развития*

Понятия «лицо с инвалидностью», «лицо с ОВЗ». Медицинская и социальная модели инвалидности. Категории людей с ОВЗ. Отношение к инвалидам и взгляды на их положение в обществе в различные исторические эпохи. Появление законов, регламентирующих деятельность различных учреждений по отношению к человеку с инвалидностью. Инклюзия. Работы профессора Майкла Сэндела, связанные с инклюзивной деятельностью музеев. Практика мировых и российских музеев в разработке инклюзивных программ. Волонтерское движение в поддержку инклюзивных проектов и сопровождению посетителей с инвалидностью. Арт-медиация, как новый способ развития культуры участия в музейных пространствах для любых категорий населения. Появление профессии «медиатор» в Европе и российских музеях. Примеры арт-медиации в российских музеях. Принципы арт-медиации. Сходства и различия в работе экскурсовода и арт-медиатора.

*Тема 2.3. Проектная деятельность в музее как способ актуализации культурного и природного наследия*

Музейное проектирование. Становление и развитие музейного проектирования в России. Проектная деятельность как способ актуализации наследия. Роль и место музеев в процессах социокультурного проектирования. Проекты в научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности. Партнерские (межмузейные, межведомственные, межрегиональные) музейные проекты: возможности для развития. Музейные конкурсы как один из инструментов реализации музейных проектов. Музей как пространство проектной деятельности: проблемы и перспективы.

*Тема 2.4. Арт-терапевтические практики в музейном пространстве*

Появление термина «арт-терапия». Его значение, основные цели. Виды арт-терапии, применяемые в музейной практике. Плюсы и минусы арт-терапевтических практик. Отечественный опыт применения арт-терапии. Виды

и цели музейной арт-терапии. Экспрессивная и импрессионная формы арт-терапии. Примеры арт-терапевтических практик в музейном пространстве.

Арт-медиация, как новый способ развития культуры участия в музейных пространствах для различных категорий населения. Отличия экскурсовода от арт-медиатора. Примеры арт-медиации в российских музеях.

### Учебный план модуля 3 «Технологии музейного образования»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
3.1.	Мультимедийные и интерактивные технологии в организации экспозиционного и музейно-игрового педагогического пространства	4	2	2
3.2.	Особенности проектирования игровых буклетов, маршрутных листов и мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории	2	-	2
3.3.	Музейно-педагогические образовательные проекты на сайте музея	2	-	2
3.4.	Дистанционные образовательные технологии в музейной педагогике	4	2	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### Содержание модуля 3. Технологии музейного образования

*Тема 3.1. Мультимедийные и интерактивные технологии в организации экспозиционного и музейно-игрового педагогического пространства*

Мультимедийные технологии в музейной экспозиции. Интерактивные технологии в музейном пространстве. Модернизация и современное материально-техническое оснащение музея. Комплексное использование мультимедийных и интерактивных технологий в рамках музейного пространства. Интерактивного обучения в музейном пространстве.

*Тема 3.2. Особенности проектирования игровых буклетов, маршрутных листов и мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории*

Тексты в музее. Музейно-педагогические издания малых форм. Специфика разработки буклетов, маршрутных листов, мини-путеводителей для детской и семейной аудитории. Игровые путеводители по музею (практические рекомендации).

*Тема 3.3. Музейно-педагогические образовательные проекты на сайте музея*

Сайт музея как инструмент музейного просвещения. Информационно-коммуникационные технологии в работе с посетителями музея. Музейно-педагогические образовательные проекты: сущность, примеры.

### *Тема 3.4. Дистанционные образовательные технологии в музейной педагогике*

Музейная педагогика в системе дополнительного образования детей. Центры дистанционного обучения в музеях Российской Федерации. Практика организации дополнительных занятий с детьми на базе музеев. Перевод офлайн мероприятий музея в онлайн.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### *Тема 1.3. Формы работы с посетителем, типы программ и направления развития*

#### *Практическое занятие 1.3.*

1. Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

2. Классификация базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.

3. Инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

4. Музейно-педагогические программы.

*Проанализировать* формы культурно-образовательной деятельности музея, в котором работает слушатель, или другого музея по выбору слушателя.

*Выявить* особенности работы с посетителями в этом музее.

*Познакомиться* со структурой и содержанием музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва).

*Сравнить* программы «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва).

*Рассмотреть* особенности методики работы с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста в рамках музейно-экскурсионной программы «Предметный мир культуры».

### *Тема 1.5. Взаимодействие музея и учреждений системы основного и дополнительного образования в контексте музейно-педагогической деятельности*

#### *Практическое занятие 1.5.*

1. Взаимодействие музея и образовательных учреждений в Российской Федерации.

2. Взаимодействие музея и образовательной системы в Европе, Великобритании и США.

3. Анализ моделей сотрудничества, возможности применения в музейной практике.

### *Тема 2.2. Инклюзивные музейные программы для посетителей с особенностями развития*

#### *Практическое занятие 2.2.*

1. Определение доступности зарубежных и российских музеев для людей с ОВЗ (технические возможности, инклюзивные программы).

2. Анализ перспектив волонтерского движения в поддержку

инклюзивных проектов и сопровождению посетителей с инвалидностью.

3. Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех». Особенности и перспективы.

4. Рассмотрение проекта «Искусство быть. Пространство заботы», организованного Государственным центром современного искусства и Благотворительным фондом «Гольфстрим».

*Тема 2.3. Проектная деятельность в музее как способ актуализации культурного и природного наследия*

*Практическое занятие 2.3.*

1. Музейные конкурсы и проектная деятельность. Примеры музейных конкурсов: приоритеты, участники и номинации.

2. Анализ музейных проектов - победителей конкурсов Благотворительного фонда В. Потанина

*Тема 2.4. Арт-терапевтические практики в музейном пространстве*

*Практическое занятие 2.4.*

1. Знакомство с термином «арт-терапия», его структурой и ключевыми особенностями.

2. Изучение перспектив развития арт-терапевтических практик на основе работы отечественных музеев.

3. Знакомство со структурой и содержанием музейно-педагогической программы ККХМ имени Ф.А. Коваленко «Детский день». Анализ особенностей методики работы.

*Тема 3.1. Мультимедийные и интерактивные технологии в организации экспозиционного и музейно-игрового педагогического пространства*

*Практическое занятие 3.1*

1. Анализ применения мультимедийных и интерактивных технологий на примере экспозиционных пространств российских и зарубежных музеев.

2. Изучение практики применения интерактивных технологий для создания игровых, образовательных пространств (на примерах российских и зарубежных музеев).

*Тема 3.2. Особенности проектирования игровых буклетов, маршрутных листов и мини-путеводителей для детской, подростковой и семейной аудитории*

*Практическое занятие 3.2*

1. Анализ музейных текстов, области их применения

2. Ознакомление с примерами печатных изданий малых форм в российских и зарубежных музеях.

3. Практические советы по созданию музейных изданий малых форм.

*Тема 3.3. Музейно-педагогические образовательные проекты на сайте музея*

*Практическое занятие 3.3*

1. Анализ сайтов российских и зарубежных музеев на предмет наличия образовательных проектов.

2. Целевые аудитории образовательных проектов на сайтах музеев.

3. Формы представления и примеры образовательных проектов на сайтах музеев.

*Тема 3.4. Дистанционные образовательные технологии в музейной педагогике*

*Практическое занятие 3.4*

1. Анализ сайтов российских и зарубежных музеев на предмет дистанционных образовательных программ.

2. Характеристики дистанционных образовательных программ: целевая аудитория, краткое содержание.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, преподаватели, имеющие высшее образование соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением дистанционных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала

EriphanVideo;

- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; MicrosoftOffice 2007 и более поздние версии; браузеры InternetExplorer версии 9 и выше, GoogleChrome версии 50 и выше, MozillaFirefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов AdobeAcrobatReader; плагином AdobeFlashPlayer;

- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению.*

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и электронном виде: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

### ***Промежуточная аттестация.***

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является выполнения практических заданий.

### **Итоговая аттестация**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по



результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

### **Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации**

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам компьютерного тестирования.

Компьютерное тестирование по материалам программы проводится на

последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

**Оценка за тестирование:**

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 50% и более от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%

**Тестовые задания для итоговой аттестации**

1. Самой распространенной и исторически сложившейся моделью сотрудничества музея и образовательного учреждения являются:

- А. Академическая модель**
- Б. Инновационная модель
- В. Модель педагогических инноваций

2. Какие виды игр выделил С.А. Шмаков (выберите один правильный ответ):

- А. Игры-забавы
- Б. Интеллектуально-творческие игры**
- В. Игры-поручения

3. Социолог Роджер Харт разработал «Лестницу участия», в которой выделил несколько типов участия молодежи. Сколько ступеней лестницы участия он выделил:

- А. 9
- Б. 6
- В. 8**

4. Проекты и программы в духе культуры участия помогают музею (выберите два правильных ответа):

- А. Вовлекать посетителей в активное участие в жизни музея**
- Б. Проводить традиционные экскурсии
- В. Улучшать собственный имидж, авторитет и влияние в местном сообществе, а также общественную поддержку своей деятельности**

5. Составляющие музейно-педагогического процесса

- А. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
- Б. Музейный педагог и музейный зритель.
- В. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.**

6. Крупномасштабные выставки из собраний нескольких российских музеев для показа за рубежом относятся к такому типу проектов как (выберите один правильный ответ):

- А. интермузейный**
- Б. трансмузейный

7. А.А. Журкин предлагает следующие способы полисенсорного представления материала (выберите два правильных ответа):

- А. панорамное видео;**
- Б. виртуальная реальность;**
- В. сенсорный киоск

8. Какие типы путеводители для детей можно выделить (выберите два правильных ответа):

- А. научные
- Б. "содержательные"**
- В. игровые**

9. В каком городе в 2014 году запущен проект "Урок в музее" (выберите один правильный ответ):

- А. Краснодар
- Б. Москва**
- В. Новосибирск

10. Лицо с ОВЗ (выберите один правильный ответ):

**А. предполагает наличие существенной патологии или заболевания, которое ограничивает возможности человека.**

Б. предполагает занятие человека творчеством.

В. человек ограничивается в посещении различных культурных мероприятий.

11. Инклюзия – это (выберите один правильный ответ):

А. различного рода мероприятия, направленные на работу с детской аудиторией

**Б. процесс реального включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь**

В. все мероприятия, проводящиеся в музее.

12. «Арт-терапия» буквально переводится, как (выберите один правильный ответ):

А. занятия творчеством в музее.

Б. лечение, осуществляемое в психиатрических больницах.

**В. «лечение искусством».**

13. Кем был введен в использование термин «арт-терапия» (выберите один правильный ответ):

А. психиатром и педагогом Карлом Юнгом.

**Б. художником Адрианом Хиллом.**

В. ассоциацией психотерапевтов.

14. Интерактивность в условиях музея

**А. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.**

Б. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

В. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

15. Образовательная деятельность музея

**А. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.**

Б. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

В. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

16. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты

**А. Архитектурно-градостроительных**

Б. Производственно-исторических

В. Историко-театральных

17. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в:

А. Отборе правил техники ведения экскурсии

Б. Определении приемов сохранения внимания

**В. Восстановлении недостающих звеньев при показе**

18. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является

**А. Экскурсия-консультация**

Б. Экскурсия в исторические музеи

В. Комплексная экскурсия

19. Композицией экскурсии называют
- А. Предмет показа и рассказа
  - Б. Замысел экскурсии
  - В. Расположение, последовательность и соотношение подтем**
20. Какой из логических переходов является наиболее эффективным
- А. Формальный переход
  - Б. Увязанный с темой**
  - В. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью
21. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов
- А. Снижает качество проводимых экскурсий
  - Б. Повышает качество проводимых экскурсий**
  - В. Не влияет на качество проводимых экскурсий
22. Непроизвольное внимание характеризуется
- А. Волевыми усилиями
  - Б. Пассивностью**
  - В. Активностью
23. Определение методических приемов проведения экскурсии включает
- А. Определение приемов сохранения внимания**
  - Б. Определение темы экскурсии
  - В. Составление наглядного пособия
24. Что представляет собой методическая разработка
- А. Подготовка контрольного текста экскурсии
  - Б. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
  - В. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию**
25. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии
- А. Список литературы по теме
  - Б. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
  - В. Список экскурсантов**
26. Указательный жест используется с целью
- А. Дать представление о границах осматриваемого объекта
  - Б. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой**
  - В. Подчеркнуть особенности конструкции

27. Коммуникация музейная

**А. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.**

Б. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

В. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

28. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

**А. Чувственно-эмоциональном развитии личности.**

Б. Художественном воспитании.

В. Приобщении к художественному творчеству.

29. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот

**А. Д.Ф. Камерон**

Б. Д. Портер

В. Р. Стронг

30. Термин «музейный педагог» ввел в обращение

**А. Г. Фрейденталь**

Б. Н. Федоров

В. А. Лихтварк

31. Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях

**А. А.В. Бакушинский**

Б. Н.Д. Бартрам

В. А.У. Зеленко

32. Музейная педагогика - это наука, изучающая:

А. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.

**Б. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.**

В. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

Г. Все ответы верны.

33. Объект музейной педагогики - это:

А. Музейно-образовательная среда.

**Б. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.**

В. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.

34. Предмет музейной педагогики - это:
- А. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
  - Б. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
  - В. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации**

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

- Авдей Н. В. Информационные технологии в истории музейного дела. – 2012.
- Агапова Д. А. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / Ред.-сост. СПб., 2015.
- Акимова О.И. Инклюзивное образование как современная модель образования // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. – М.: Издатель: Московский городской психолого- педагогический университет, 2011.
- Акоева Н.Б. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие. Краснодар, КГИК, 2017.
- Актуальные проблемы музейной педагогики // Ориентиры личности в условиях изменяющейся социальной среды / Под.ред. Н.В. Соловьевой. — Воронеж, 1996.
- Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. — № 1.
- Ахметзянова А.И. Подготовка педагогических кадров для реализации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Казанском федеральном университете // Инклюзивное образование – доступное образование – безбарьерная среда: материалы второй международной научно-практической конференции, г. Якутск, июнь 2014 г. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014.
- Вагапова А.Г. Использование средств музейной педагогики в достижении личностных результатов АООП детей с ОВЗ // Школьная педагогика. — 2016. — №4.
- Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. СПб.: Арка, 2007. – 192 с.
- Баруткина Л. П. Мультимедиа в современной музейной экспозиции // Вестник Санкт-петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №. 4.
- Булавина Д.М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики. Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата культурологии. – М., 2007.
- Воспитательный потенциал художественного музея: учебное пособие

для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. – М. – СПб.: [ГРМ], 2010. – 67 с.

Глазырина, Ю.В. Культура участия и межмузейные маршруты как способ сохранения геологических памятников природы / Ю.В. Глазырина, Л.В. Жужгова // Антропогенная трансформация природной среды. – 2012. – № 1.

Грабенко Т.Н. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры: методическое пособие для педагогов, психологов и родителей / Т.Н.Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Детство-пресс, 2004. 64 с.

Донина И.Н. Музей в социокультурной адаптации инвалидов: диссертация кандидата культурологии: 24.00.03: Донина Ирина Николаевна; [Место защиты:С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств], 2014. - 223 с.

Журкин А. А. Использование технологий визуализации и полисенсорного представления обучающего материала в интеллектуальных обучающих системах // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2013. №3 (27).

Зенгин С. С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб.пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с.

Зенгин, С. С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб.пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: «Златоуст», 1998. — 352 с.

Измайлова А.Р. Арт-медиация в деятельности художественных музеев / А.Р. Измайлова, М.А. Колокольцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 14 (118).

Копытин А., Джордж Платтс. Руководство по фототерапии. — Москва: Когито Центр, 2009. — 184 с.

Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / И.Ю. Левченко – М.: Академия, 2001. –248 с.

Медведева Е. Не нужно изобретать велосипед...// Музей. – 2017. – № 10.

Митчелл Дэвид. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования (Использование научнообоснованных стратегий обучения в инклюзивном образовательном пространстве) / Главы из книги, пер. Аникеев И.С., Борисова Н.В. М., РООИ «Перспектива», 2009.

Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова, М – 2012.

Музейная педагогика в школе [Текст]. – СПб.: СпецЛит, 2000.

Музейная педагогика за рубежом: Работа музеев с детской аудиторией [Текст]: (учеб.пособие) / М-во культуры РФ, Рос. Акад. наук, Рос.ин-т культурологии. – М., 1997. – 260 с.

Музейное дело: Музей- культура- общество [Текст]: сб. науч. тр. – М., 1992. –430 с.

Мызина Л.И. Новые формы работы Кемеровского музея изобразительных искусств [Текст] / Л.И. Мызина // Провинциальный музей: новые формы работы. – Кемерово: Кемеровский музей изобразительных



искусств, 2000.

Муртузова З.Д. Экскурсии как форма досуга учащихся провинциальных учебных заведений в начале XX в. // Центр–провинция: историко-психологические проблемы: Материалы Всерос. науч. конф. / Под ред. С.Н. Полторака. СПб., 2001. С. 60.

Мысливцева Г.Ю. Педагогические проекты художественных музеев Омска: история и современность [Текст] / Г.Ю. Мысливцева // Культура и интеллигенция России в эпоху модернизаций. Т. 1. (XVIII – XX вв.). – Омск, 1995.

Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под.ред. Л. М. Шипицыной. - СПб.: Речь, 2005. - 277 с.

Осипова А. А. Общая психокоррекция :учебн. пос. для студ. вузов. — М.: Сфера, 2002. 510 с.

Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с.

Профессиональное становление музейного педагога. // Профориентология: теория и практика. /Под. ред. Л.А. Колосовой. —Воронеж, 1997.

Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Карвасарского Б.Д. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 2002.

Рудестам К. Групповая психотерапия. — СПб.: Питер, 2000.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров ; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: [б. и.], 2007. - 339 с.

Толковый словарь русского языка [Текст] : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под общ.ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва: Мир и Образование: ОНИКС, 2012.

Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, 2002. – 168 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Культурно - образовательная деятельность музеев: (Сборник трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейное дело) / Сост. И.М.Коссова; ИПРИКиТ РФ. - М.: Брандес, 1997. - 128 с.

2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб.пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич; М-во культуры РФ; РИК; М.Ю.Юхневич. - М., 2001. - 224 с.

4. Основы музееведения : учеб.пособие для студентов вузов / отв. ред. Э.А. Шулепова; Мин-во культуры и мас. коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии [гриф УМО]. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - 504 с. - (ACADEMIA XXI).

#### **Периодические издания**

Вопросы культурологии

Мир музея

Музей

Отечественная история

Охрана культурного наследия

Родина

Российская история

Творчество народов мира

Традиционная культура

### **Интернет-ресурсы**

Вафина Е.М. Генезис музейной педагогики в социокультурном образовательном контексте <http://libof.ru/book/126-vestnik-chelyabinskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta/5-genezis-muzejnoj-pedagogiki-v-sociokulturnom-obrazovatelnom-kontekste.html>

Витковский А., Кульчинская Е. Нарисуйте друзей рыбкам Матисса! [http://ps.1september.ru/view\\_article.php?ID=201102212](http://ps.1september.ru/view_article.php?ID=201102212)

Лапкина Н. Познаем себя через культуру другого <http://vogazeta.ru/ivo/page-view?obj=14485&pagepos=prev>

Соколова Л. Б., Савельева Е.А. Музей как средство обеспечения понимающего взаимодействия младшего школьника с миром регионально-этнической культуры. <http://credonew.ru/content/view/911/62/>

Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064> (дата обращения: 25.05.2014).

### **Программное обеспечение**

Какой должна быть музейная экспозиция? - Елена Зеленцова

[http://www.youtube.com/watch?v=UhHbt\\_ZwWuQ](http://www.youtube.com/watch?v=UhHbt_ZwWuQ)

Музейная экспозиция "многоликая старина"

<http://www.youtube.com/watch?v=EupnRvg1cLM>

Музейная экспозиция. Сталинградская битва

<http://www.youtube.com/watch?v=kyr1YqJXciU>

Троица, Шостакович. Новости культуры от 05.03.2015 [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/19725/episode\\_id/1178019](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/19725/episode_id/1178019)

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

**Дополнения и изменения  
к дополнительной профессиональной образовательной программе  
повышения квалификации  
«Музейная педагогика на современном этапе»  
на 2023 уч. год**

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

- Лекция по теме «Культура участия как современный тренд музейной педагогики» перенесена из второго раздела в первый

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

Протокол № 10 от «14» декабря 2022 г.

Исполнитель(и):  
Профессор  
Н.Б. Акоева

И.о. заведующего кафедрой истории,  
культурологии и музееведения



Е.С. Шавлохова