

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

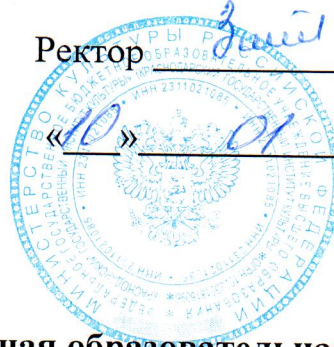
**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры**

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
от 26.12.2022
(протокол № 14)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор С.С. Зенгин



«10» 01 2023 года

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Краснодар
2023 г.

Разработчики программы:

Коптева Анна Николаевна, проректор по художественно-творческой работе КГИК.

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии КГИК.

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент, доцент кафедры хореографии КГИК. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Дополнительная профессиональная образовательная программа направлена на совершенствование профессиональных педагогических компетенций преподавателей хореографических дисциплин образовательных учреждений, руководителей хореографических коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа в области методики преподавания народно-сценического танца; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	7
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	9
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	11
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-хореографов, способных решать профессионально-специальные и общие эстетические задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимают уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решают стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессионально-личностному самосовершенствованию.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Народно-сценический танец и методика его преподавания» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее - ДПОП ПК) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных

образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1462;

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категория слушателей: преподаватели хореографических дисциплин (ДМШ, ДШИ, СПО, Вуз), руководители хореографических коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, балетмейстеры.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование профессиональных педагогических компетенций преподавателей хореографических дисциплин образовательных учреждений, руководителей хореографических коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа в области методики преподавания народно-сценического танца; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца.

уметь:

- технически грамотно исполнять основные движения и сложные элементы народно-сценического танца.

владеть:

- методикой преподавания народно-сценического танца;

- принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Народно-сценический танец и методика его преподавания»

Категория слушателей: преподаватели хореографических дисциплин образовательных учреждений, руководители хореографических коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, балетмейстеры.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
<i>Модуль 1. Современное развитие методики преподавания народно-сценического танца в общей системе хореографического образования*</i>		16	4	-	12
1.1.	Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования	2	2	-	-
1.2.	Занятия на середине зала и их функциональное назначение	14	2	-	12
<i>Модуль 2. Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца*</i>		20	-	10	10
2.1.	Особенности исполнения упражнений у палки в уроке народно-сценического танца	8	-	4	4
2.2.	Основные группы движений и связующих элементов народно-сценического танца, их методическая раскладка	10	-	4	6
2.3.	Национальные особенности исполнения основных движений и сложных элементов народно-сценического танца	2	-	2	-
Итоговая аттестация: зачет					
ИТОГО:		36	4	10	22

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Современное развитие методики преподавания народно-сценического танца в общей системе хореографического образования*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
1.1.	Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования	2	2	-	-
1.2.	Занятия на середине зала и их функциональное назначение	14	2		12
	ИТОГО по модулю:	16	4	-	12

Содержание модуля 1. Современное развитие методики преподавания народно-сценического танца в общей системе хореографического образования

Жизнь ставит перед хореографией большие и сложные творческие задачи в танцевально-пластическом выражении передовых идей современности. Выполнение их требует глубокой профессиональной оснащённости.

«Народно-сценический танец», как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях культуры и искусств.

Тема 1.1. Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования

Возникновение и формирование системы обучения народно-сценическому танцу. Взаимосвязь и различия классического танца и народно-сценического танца.

Тема 1.2. Занятия на середине зала и их функциональное назначение

Порядок построения занятий на середине зала. Функциональное назначение, исполняемых движений на середине зала.

Преподаватель, ведущий предмет «Народно-сценический танец», эту составляющую часть урока может выстроить по-своему усмотрению. Все зависит от поставленных задач, на определенном этапе обучения сценическому народному танцу. В основном, форма построения середины занятий идентична уроку русского танца. Возможен вариант из системы экзерсиса на середине зала в классическом танце. Главное, чтобы занятия на середине зала работали на достижение основной цели обучения – выработке необходимых качеств исполнительского мастерства национального танца. К этому относится и развитие необходимой танцевальной координации, и выносливость, и освоение сложных элементов народного танца, и музыкальность исполнения.

Практические занятия:

1. Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца.
2. Приемы составления танцевальных комбинаций.
3. Составление учебных комбинаций на середине зала на развитие координации.
4. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.

Учебный план модуля 2. Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
2.1.	Особенности исполнения упражнений у палки в уроке народно-сценического танца	8	-	4	4
2.2.	Основные группы движений и связующих элементов народно-сценического танца, их методическая раскладка	10	-	4	6
2.3.	Национальные особенности исполнения основных движений и сложных элементов народно-сценического танца	2	-	2	-
ИТОГО по модулю:		20	-	10	10

Содержание модуля 2. Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца

Тема 2.1. Особенности исполнения упражнений у палки на уроке народно-сценического танца

Станок и его назначение. Терминология, применяемая для упражнений у станка. Разделы, составляющие основу урока у станка.

Воспитание исполнителя народного танца – это длительный процесс, который требует от преподавателя и от тех с кем он проводит занятия, выстроенной системы обучения и регулярной затраты сил и энергии. Это большой, желательно каждодневный труд. Именно поэтому, одна часть учебного времени должна отводиться на практическое освоение упражнений у станка. Эта часть урока должна быть целенаправленна и методически выстроена.

Практические занятия:

1. Методика исполнения упражнений у палки урока народно-сценического танца.
2. Сочинение танцевальных комбинаций у станка.
3. Методика построения урока народно-сценического танца.

Тема 2.2. Основные группы движений и связующих элементов народно-сценического танца, их методическая раскладка

В течение долгого времени мастера – исполнители создали множество ярких танцевальных движений, выработали манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу. Эти отдельные движения и элементы встречаются в различных танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой.

Танцевальный язык продолжает развиваться и видоизменяться и в наше время. Но при всем многообразии движений можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространенных движений, являющихся, так сказать алфавитом, из которого складываются танцевальные «слова» и «фразы». Это основные движения и элементы, прочно вошедшие в танец.

Практические занятия:

1. Группы основных движений народно-сценического танца.
2. Группы связующих элементов народно-сценического танца.

Тема 2.3. Национальные особенности исполнения основных движений и сложных элементов народно-сценического танца

Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Изучая определенную, конкретно выбранную народность, необходимо учитывать характерные особенности движений, определяющие национальную окраску. Каждому народу свойственны определенные движения в их национальных танцах.

В процессе прохождения основных элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приемов, развития мастерства, а самое главное – на развитие индивидуальных способностей и выявления творческой индивидуальности. При изучении основных элементов необходимо требовать от исполнителей согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т.е. координации движения.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, народные и заслуженные артисты Российской Федерации, художественные руководители профессиональных, творческих коллективов.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в хореографических залах, оборудованных зеркалами, хореографическими станками, акустической системой, музыкальным инструментом; учебных аудиториях, оснащенных

интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версии; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде практического показа и тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы. При дистанционной форме обучения итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестационное испытание по итогам освоения программы – устанавливает соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной образовательной программы заявленной цели и планируемым результатам обучения и осуществляется в форме практического показа и тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Практический показ выполняется после освоения программы. Для практического показа представлены задания по всему содержанию программы.

Примерные задания аттестационного испытания

Задание 1. Методика исполнения упражнений у палки в уроке народно-сценического танца.

Задание 2. Методика исполнения основных групп движений и связующих элементов на середине зала.

Задание 3. Составление учебных комбинаций на развитие координации и танцевальности с учетом национальных особенностей исполнения.

Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Задание 1.

Инструкция. Обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением - обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны — обведите «нет»)

Вопрос. Характерными различиями классического и народного танцев являются:

Да	Нет	Позиции ног
Да	Нет	Выработка необходимых выразительных средств
Да	Нет	Положения и движения рук в народном танце
Да	Нет	Положения ног
Да	Нет	Постановка корпуса
Да	нет	Раздел дробных и присядочных движений

Задание 2.

Инструкция. Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос. Упражнения у станка направлены на:

Варианты ответа:

- А. развитие физических данных учащегося
- Б. развитие выразительности, танцевальности
- В. развитие пальцевой техники
- Г. повышение технического мастерства

Задание 3.

Инструкция. Укажите буквой, какому из видов танца соответствует указанная в следующем списке терминология:

Буква

- | | | |
|------------------------|-------|-------------------------|
| К - классический танец | _____ | 1. каблучное упражнение |
| | | 2. дробные выстукивания |
| Н - народный танец | _____ | 3. Drop |
| | | 4. Releve |
| М - модерн-джаз танец | _____ | 5. Flat back |
| | | 6. «Веревочка» |

Задание 4.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: какое движение можно исполнить каждой ногой в отдельности и двумя ногами одновременно?

Да	Нет	Притоп
----	-----	--------

Да	Нет	Прыжок
Да	Нет	Соскок
Да	Нет	Упражнение с ненапряженной стопой

Задание 5.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: какое упражнение экзерсиса на уроке русского танца не имеет аналогов с упражнениями экзерсиса классического танца?

Да	Нет	Каблучное
Да	Нет	Зигзаги
Да	Нет	Веревочка
Да	Нет	Полуприседания
Да	Нет	Упражнение на развитие подвижности стопы

Задание 6.

Инструкция: обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: полуприседание необходимо при исполнении

Варианты ответа:

- А. присядок
- Б. притопов
- В. основного сценического шага
- Г. переменного шага

Задание 7.

Инструкция: расположите в правильной последовательности. (В столбце ответов проставьте соответствующие буквы).

Вопрос: порядок движений у станка в уроке народного танца

	Ответ	
1		А. упражнение на развитие подвижности стопы
2		В. дробные выстукивания
3		С. полуприседания и полные приседания
4		Д. маленькие броски
5		Е. упражнение с ненапряженной стопой
6		Ф. каблучное упражнение
7		Г. низкие развороты ноги

Задание 8.

Инструкция: закончите предложение

Вопрос: упражнение на развитие подвижности стопы развивает

Ответ:

подвижность голеностопа, ахиллово сухожилие, икроножную мышцу, стопу, устойчивость, подтянутость, выворотность.

Задание 9.

Инструкция: закончите предложение

Вопрос: упражнение «Маленькие броски» развивает

Ответ:

мышцы голени опорной ноги, коленный сустав, бедро, голень, силу и легкость.

Задание 10.

Инструкция: закончите предложение

Вопрос: упражнение «Низкие развороты ноги» развивает _____

Ответ:

силу ног, эластичность мышц, выворотность тазобедренного сустава, устойчивость, танцевальность, координацию.

Задание 11.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: в упражнении «круг ногой по полу» характерно положение ступни

Да	Нет	Натянутым носком
Да	Нет	Ребром каблука
Да	Нет	Скошенным ребром внутренней части ступни
Да	Нет	Скошенным ребром внешней части ступни
Да	Нет	Всей ступней

Задание 12.

Инструкция: обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: какое положение рабочей ноги на опорной ноге, характерно при исполнении упражнения «большое каблучное»?

Варианты ответа:

А. на щиколотке опорной ноги

Б. у колена опорной ноги

В. на середине икры опорной ноги

Задание 13.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: на возникновение и развитие танцевальной лексики влияет

Да	Нет	Экономическое положение
Да	Нет	Политический строй
Да	Нет	Географическое положение
Да	Нет	Трудовая деятельность
Да	Нет	Территориально-климатические условия

Задание 14.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: традиционной лексикой является

Да	Нет	«Веревочка»
Да	Нет	Флик-фляк
Да	Нет	«Ковырялочка»
Да	Нет	Дробные выстукивания
Да	Нет	Круг ногой по полу
Да	нет	Развороты колена
Да	Нет	«Моталочка»
Да	Нет	Хлопушка

Задание 15.

Инструкция: обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: группа основных движений состоит из

Варианты ответа:

- А. 10 разделов
- Б. 8 разделов
- В. 4 разделов
- Г. 12 разделов

Задание 16.

Инструкция: обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: в народном танце при исполнении маленьких бросков работает:

Варианты ответа:

- А. колено опорной ноги
- Б. колено рабочей ноги
- В. пятка опорной ноги
- Г. пятка рабочей ноги

Задание 17.

Инструкция: обведите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: что является основополагающим при исполнении дробных выстукиваний?

Да	Нет	Полуприседание
Да	Нет	Высокий прыжок
Да	Нет	Наклон корпуса
Да	Нет	Большой бросок

Задание 18.

Инструкция: расположите в правильной последовательности. (В столбце ответов проставьте соответствующие буквы).

Вопрос: упражнения у палки выполняются в следующем порядке:

Варианты ответа:

	Ответ	
--	-------	--

1		А. полуприседание и полное приседание
2		Б. упражнение на развитие подвижности стопы
3		В. маленькие броски
4		Г. круговые движения по полу
5		Д. каблучное упражнение
6		Е. большие броски
7		Ж. перегибы и наклоны корпуса
8		З. дробное выстукивание
9		И. низкие и высокие развороты ноги
10		К. подготовка к «веревочке»
11		Л.упражнение с ненапряженной стопой
12		М. зигзаги

Задание 19.

Инструкция: впишите пропущенное слово (впишите ответ в отведенное место).

Одному пропуску соответствует только одно слово.

Вопрос: народный танец, как один из основных ... танцевального искусства и занимает ведущее место в ... образовании. Поэтому в работе преподавателя по народному танцу большое значение имеет правильное ... урока.

Задание 20.

Инструкция. Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос. Факторы, влияющие на построение и ведение урока:

Варианты ответа:

- А. - требовательность и терпеливость
- Б. - ритм ведения урока
- В. - внимание на развитие ощущения национальной окраски движения
- Г. - своевременная четкая формулировка замечаний
- Д. - показ движений преподавателем.

Задание 21.

Инструкция. Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос. В танцах, каких народов отсутствует традиционная лексика?

Варианты ответа:

- А. татарский танец
- Б. грузинский танец
- В. украинский танец
- Г. русский танец
- Д. молдавский танец

Задание 22.

Инструкция: Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Вопрос: Раскрыть в танце эмоциональный настрой помогает:

Варианты ответа: А – Литература

- Б – Театр
- В – Изобразительное искусство
- Г – Скульптура
- Д – Музыка

Задание 23.

Инструкция: Обведите ответ «да» или «нет». (Если Вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»).

Вопрос: Известная теория эволюционизма рассматривает танец как закономерный результат

Да	Нет	особенностей человеческой психики
Да	Нет	преподавания
Да	Нет	развития человеческого общества
Да	Нет	разработки методик

Задание 24.

Инструкция: Обведите ответ «да» или «нет». (Если Вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведи «нет»).

Вопрос: Важнейшим признаком этноса, как известно, является национальный характер. Какие факторы оказывают самое активное влияние на национальное искусство, придавая ему специфические черты.

Да	Нет	исторический путь развития народа
Да	Нет	формирование эстетического вкуса
Да	Нет	развитие музыкальности
Да	Нет	трудовая деятельность
Да	Нет	природно-климатические условия
Да	нет	сфера домашнего хозяйства

Задание 25.

Инструкция: Обведите ответ «да» или «нет». (Если Вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, а если не согласны – обведите «нет»)

Вопрос: Что такое хореография?

Да	Нет	Петь хором
Да	Нет	Танцевальное искусство
Да	Нет	Театральное искусство
Да	Нет	Актерское мастерство

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Богданов, Г. Урок русского народного танца [Текст] / Г. Богданов ; Всерос. муз. о-во. – М., 1995. - 63 с.: нот., ил. (да)
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 206 с.
Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.

- П. Гусев. - М. : Владос, 2004. - 231 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (да)
3. Гусев, Г.П. Урок народного танца в хореографической школе [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М., 1999. (нет)
 4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 207 с. (да)
 5. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец [Текст] : моногр. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 306 с.

Дополнительная литература

1. Василенко, К. Лексика украинского народно-сценического танца [Текст] / К. Власенко. - Киев, 1996. (нет)
2. Власенко, Г. Русский танец Поволжья [Текст] / Г. Власенко. - Самара, 1996. (нет)
3. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - М. : МГИК, 1994. - 320 с.: ил. (да)

Периодические издания

1. Балет (да)

Интернет-ресурсы

1. www.flamenco.ru [Электронный ресурс] : первый русскоязычный сайт о фламенко. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.flamenco.ru>. - Загл. с экрана (да)
2. Все о танцах живота! [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.shira.net>. - Загл. с экрана (да)
3. Журнал рекордов ближневосточной музыки, танца и танца живота [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.gildedserpent.com>. - Загл. с экрана (да)
4. Амель Тафсоут [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.ameltafsout.com>. - Загл. с экрана (да)

**Дополнения и изменения
к дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ»
на 2023 уч. год**

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

- Изменения внесены в список литературы

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры от 3 ноября 2022

_____ (наименование)

Протокол № 5 от «3» 11. 2022 г.

Исполнитель(и):

Зав.кафедрой хореографии / Карпенко В.Н./ _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Зав.кафедрой хореографии / _____ / Карпенко В.Н.
/ _____ / _____ / _____
(должность) (дата) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

хореографии / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)