

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
от 26.12.2022г.
(протокол № 14)

УТВЕРЖДАЮ:



Ректор С.С. Зенгин

«10» 01 20 23 года

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар
2023 г.

Разработчики программы:

Вакуленко Екатерина Гавриловна, профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества. КГИК.

Ляпунова Ольга Владимировна, народный мастер, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у преподавателей ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений, руководители и специалисты музеев, руководители и специалисты отделов культуры, домов детского творчества, клубов, преподаватели средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев в области педагогической и художественно-творческой деятельности декоративно-прикладного творчества; овладение методиками обучения современным технологиям в народных художественных промыслах.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 4 |
| 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК..... | 6 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ..... | 6 |
| 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 7 |
| 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 8 |
| 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ..... | 8 |
| 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ..... | 10 |
| 8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ..... | 12 |
| 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 13 |
| 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 18 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированных специалистов применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.

Образовательная программа «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223.

Образовательная программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-3);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его

состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-6);

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638;

- иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли,

общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений, руководители и специалисты музеев, руководители и специалисты отделов культуры, домов детского творчества, клубов, преподаватели средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на формирование у преподавателей ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков профессиональной компетенции – педагогической и художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества; овладение методиками обучения современным технологиям в народных художественных промыслах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- различные виды народного декоративно-прикладного искусства и технологии их изготовления, проблемы развития НДПИ и пути их решения в современных условиях;

- теорию и историю народных художественных промыслов, специфику творчества народных мастеров;

- особенности работы с лицами с ОВЗ и инвалидностью.

уметь:

- отличать изделия народного искусства от самодеятельного и профессионального искусства: цвет, композиция, сюжеты, орнаменты и др.

владеть:

- технологиями изготовления различных видов народных декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов России и Краснодарского края;

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений, руководители и специалисты музеев, руководители и специалисты отделов культуры, домов детского творчества, клубов, преподаватели средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе: | | |
|--|---|----------------|--------------|--------------|----------------------|
| | | | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| Модуль 1. Теоретические основы народного декоративно-прикладного искусства. Проблемы научного понятия и место в современной культуре. | | 10 | 10 | - | - |
| 1.1. | Народное декоративно-прикладное искусство: традиция и современность | 4 | 4 | - | - |
| 1.2. | Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества | 2 | 2 | - | - |
| 1.3. | Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества* | 2 | 2 | - | - |
| 1.4. | Методика обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья народному декоративно-прикладному искусству | 2 | 2 | - | - |
| Модуль 2. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства | | 26 | 2 | 16 | 8 |
| 2.1. | Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства | 2 | 2 | - | - |
| 2.2. | Аппликация соломкой (Мастер-класс) | 4 | - | 4 | - |
| 2.3. | Художественная обработка дерева (Мастер-класс) | 6 | - | 6 | - |
| 2.4. | Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс) | 7 | - | 3 | 4 |
| 2.5. | Керамические изделия (Мастер-класс) | 7 | - | 3 | 4 |
| Итоговая аттестация: зачет | | | | | |
| ИТОГО: | | 36 | 12 | 16 | 8 |

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

| Количество часов | | | | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| РД1 | РД2 | РД3 | РД4 | РД5 | РД6 | РД7 | РД8 | РД9 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Теоретические основы народного декоративно-прикладного искусства. Проблемы научного понятия и место в современной культуре.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе: | | |
|-------------------------|---|-------------|--------------|--------------|----------------------|
| | | | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| 1.1. | Народное декоративно-прикладное искусство: традиция и современность | 4 | 4 | - | - |
| 1.2. | Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества | 2 | 2 | - | - |
| 1.3. | Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества* | 2 | 2 | - | - |
| 1.4. | Методика обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья народному декоративно-прикладному искусству | 2 | 2 | - | - |
| Итого по модулю: | | 10 | 10 | - | - |

Содержание модуля 1. Теоретические основы народного декоративно-прикладного искусства. Проблемы научного понятия и место в современной культуре.

Тема 1.1. Народное декоративно-прикладное искусство: традиция и современность

Общее представление о профессии. Профессиональный педагог как ученый исследователь.

Тема 1.2. Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества

Основные этические требования к работе педагога. Специфика учебно-профессиональной подготовки руководителя студии декоративно-прикладного творчества

Тема 1.3. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества

Профессиональные сообщества. Основные методы педагогических исследований.

Тема 1.4. Методика обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья народному декоративно-прикладному искусству

Изучение особенностей работы с детьми и взрослыми с ограниченными возможностями здоровья. Основные методы педагогических исследований отработанных на практике

Учебный план модуля 2. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе: | | |
|-------------------------|---|-------------|--------------|--------------|----------------------|
| | | | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| 2.1. | Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства | 2 | 2 | - | - |
| 2.2. | Аппликация соломкой (Мастер-класс) | 4 | - | 4 | - |
| 2.3. | Художественная обработка дерева (Мастер-класс) | 6 | - | 6 | - |
| 2.4. | Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс) | 7 | - | 3 | 4 |
| 2.5. | Керамические изделия (Мастер-класс) | 7 | - | 3 | 4 |
| Итого по модулю: | | 26 | 2 | 16 | 8 |

Содержание модуля 2. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства

Тема 2.1. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства

Психологические основы детского художественного творчества. Развитие детского художественного творчества как проблема педагогической науки. Черты детского творчества. Значение детского творчества для развития личности.

Тема 2.2. Аппликация соломкой (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование знаний и умений в области аппликации соломкой, истории, технологий изготовления изделий из соломы, его историческом развитии и месте в народном декоративно-прикладном творчестве в современной культуре.

Тема 2.3. Художественная обработка дерева (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование знаний и умений в области художественной обработки дерева, его историческом развитии и месте народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре.

Задачи:

- обогатить эстетические представления лучшими образцами традиционной обработки дерева разных народов и времен и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

- сформировать знания о художественной обработке дерева как синтетического вида народного творчества, в котором соединились средства декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Тема 2.4. Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс)

Цель занятия: привести к пониманию традиции народной вышивки, сформировать качества личности, освоить систему ценностей народного мастера – носителя местной традиции, освоение различных техник выполнения изделий, овладение техническими приемами народной вышивки.

Практическое занятие

Задачи:

- познакомить с теорией и практическим выполнением различных видов народной вышивки России;

- рассмотреть основные виды орнаментов русской народной вышивки;

- овладение навыками и приемами народной вышивки;

- научить практическому опыту освоения традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.5. Керамические изделия (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование у слушателей знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

Практическое занятие

Задачи:

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной керамики,

- формирование навыков работы с носителями народной культуры,

- создание условий для восприятия носителей традиции,

- освоение характерных приемов народного исполнительства с методов работы носителей традиции,

- расширение имеющихся знаний в сфере народной керамики, традиционной культуры.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, художественные руководители творческих организаций, народные мастера, специалисты-практики, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех

видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала EriphanVideo;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версии; MicrosoftOffice 2007 и более поздние версии; браузеры InternetExplorer версии 9 и выше, GoogleChrome версии 50 и выше, MozillaFirefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов AdobeAcrobatReader; плагином AdobeFlashPlayer;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам тестирования/компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения,

подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестационное испытание по итогам освоения программы – устанавливает соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной образовательной программы заявленной цели и планируемым результатам обучения и осуществляется в форме тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%.

Итоговое тестирование

1. В каком веке в России прошло размежевание на западную и восточную культуру?

- 1) XX веке
- 2) XIX веке
- 3) XXI
- 4) XII веке
- 5) в XI веке
- 6) Нет правильного ответа

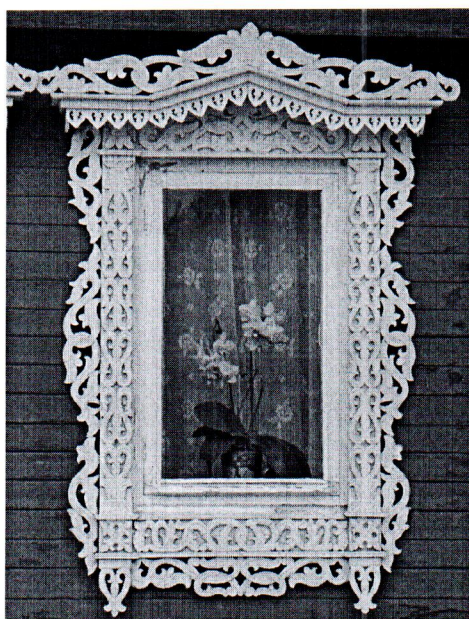
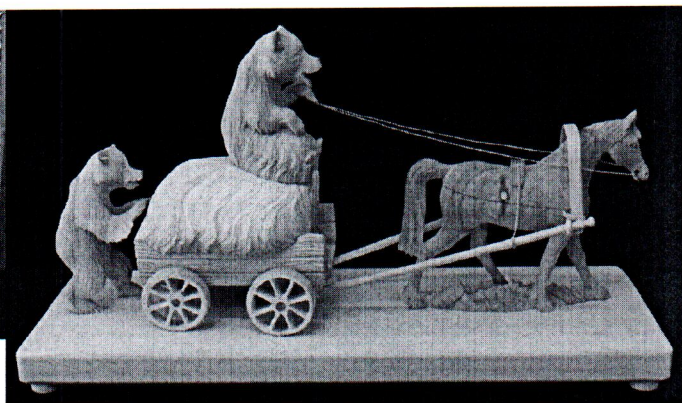
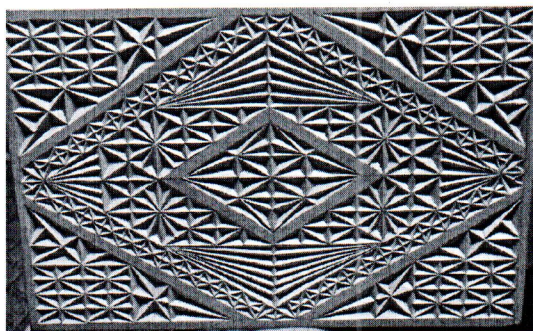
2. В каком сознании сохраняется тысячелетний отечественный опыт духовно-нравственных ценностей и традиций?
- 1) в народном
 - 2) нет правильного ответа
 - 3) в эстетическом
 - 4) в житейском
 - 5) в этическом
3. Как в преподавании традиционной культуры рассматривается народная традиция?
- 1) как метод обучения
 - 2) как предмет обучения
 - 3) как объект обучения
 - 4) нет правильного ответа
4. В каких веках в России было положено начало изучения народного искусства?
- 5) в конце XIX – начале XX веков
 - 6) в конце XX – начале XXI веков
 - 7) в конце XVIII – начале XIX веков
 - 8) в конце XI – начале XII веков
5. Кто автор данного высказывания?
- «только в духовно-ценностном оно способно входить в мировую культуру, жить во времени, а не поделками и подделками, всякого рода развлекательного шоу в танцах, сувенирной подачи народной песни и др. Народное искусство постоянно сохраняет, прежде всего, духовно-нравственную, эстетическую, родовую функции, возвращая человеку родовую память. Недостаточно ещё признано, что именно духовный образ в народном искусстве движет на всех этапах истории. Если духовные функции угасают, то разрушается и собственно духовное искусство. Это мы видим и по примеру многих других стран ...»
- 1) М.А. Некрасова
 - 2) Л. А. Кузнецова
 - 3) И.Я. Богуславская
 - 4) Б.А. Рыбаков
6. Кто автор данного высказывания?
- «развитие духовного производства порождает такие потребности, которые могут существовать только при наличии "плана сознания". Формируется и особый тип потребностей - предметно-функциональных, таких, как потребность в труде, художественном творчестве и т.д. Самое же главное состоит в том, что у человека потребности вступают в новые отношения друг с другом ...»
- 1) А.Н. Леонтьев
 - 2) С.Л. Рубинштейн
 - 3) М.А. Некрасова

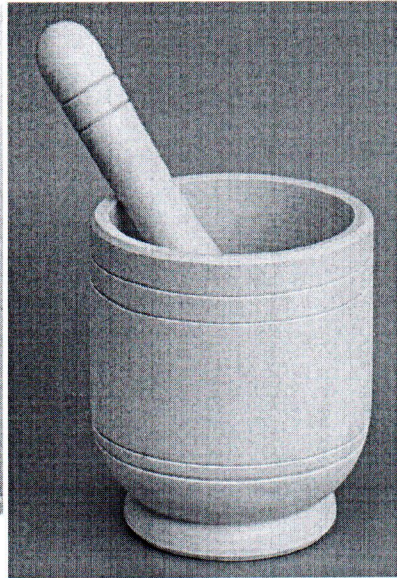
4) И.Я. Богуславская

7. **Последовательность изготовления работ в технике аппликация соломкой?**

Правильный ответ:

1. Смочить соломку
 2. Выровнять в ленточную стружку
 3. Просушить
 4. Наклеивать соломку на части рисунка по схеме
 5. Вырезать части рисунка и собрать по схеме
8. **Виды резьбы по дереву?**





9. Какой инструмент используется для обработки верхней части доски пропильной резьбы?

- 1) Фигирей
- 2) Нож-косяк
- 3) Стамеска
- 4) Штихеля
- 5) Клепики

10. Какой инструмент используется для обработки нижней части доски пропильной резьбы отшлифовки фронтонов стен домов?»?

- 1) Отборник
- 2) Резак
- 3) Шлифовальный лист
- 4) Фрезы

11. Определите керамический предмет по описанию?

1. один из видов бытовой посуды, в которой традиционно хранили молоко. Делались разного объема - от одного литра до трех - в зависимости от нужд заказчика...
2. Достаточно распространенный на Кубани вид посуды с высоким широким горлом, по функциям схожий с крынкой...
3. Бытовая посуда, в большинстве случаев имеет выпуклую поверхность, венчик и горло широкие, высота горшка зависела от его ширины...
4. Керамическое изделие предназначено для процеживания и узвара компотов и др., выглядит как горшок с дырочками, одинаковыми в диаметре, располагающимися по всей поверхности изделия, что это за изделие

12. Как назывались полотенца для вытирания рук и повседневного пользования утилитарного назначения?

- 1) утирач
- 2) рушник
- 3) килковые
- 4) плечевые
- 5) зеркальные

13. Как называются вышитые с двух сторон полотенца?

- 1) рушники
- 2) дорожки
- 3) настольники
- 4) утирач

14. Каким видом рукоделия украшали края рушников, подзоров, наволочек на Кубани?

- 1) кружевоплетение
- 2) мережка
- 3) вышивка
- 4) нет правильного ответа

15. Помимо филейного вязания на Кубани бытовал еще один вид кружевоплетения, которым обрабатывали края платков, косынок и других изделий, что это за вид кружевоплетения?

- 1) игольное
- 2) фриволите
- 3) игольчатое
- 4) ирландское

16. Филейное вязание на Кубани в основном бытовало в двух видах орнамента, что это за орнаменты?

- 1) Растительный
- 2) Геометрические
- 3) Нет правильного ответа

Вопросы для самоконтроля

1. История народного декоративно-прикладного искусства в современных условиях.
2. Функции народного искусства. Родовая и духовная функции..
3. Виды народного искусства. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства в школе.
4. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагога к занятиям по народному декоративно-прикладному искусству с детьми.
5. Профессиональная составляющая подготовки к занятиям по народному декоративно-прикладному искусству в вузе.
6. Профессионализация в области педагогики.
7. Народная педагогика.

8. Народный мастер.
9. Духовно-нравственные основы отечественной педагогики.
10. Роль народного искусства России в укреплении государственности.
11. Значение народного искусства.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная литература:

1. Основы художественного ремесла [Текст] : практ. пособие для руководителей школ. кружков / под ред. В.А. Барадилина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.
2. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества [Текст] : практ. руководство. Ч. 2 / Л. М. Беляева. - Краснодар : Традиция, 2010. - 32 с. : ил.
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество [Текст] : теория, история, практика : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380 с. : ил. - (Высш. образование).
4. Вакуленко, Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани [Текст] : к юбилею каф. нар. декор.-прикл. искусства / Е. Г. Вакуленко ; КГУКИ. - Краснодар, 2013. - 200 с.
5. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко. - Краснодар : Традиция, 2009. - 144 с. : ил.
6. Миловский, А.С. Народные промыслы [Текст] : встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. - М. : Мысль, 1994. - 398 с. : ил.
7. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. : ил.
8. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Стасов. - Изд. 5-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 160 с. : ил. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

дополнительная литература:

1. Гангур, Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани [Текст] : XIX-начала XX века : учеб. пособие / Н. А. Гангур. - Краснодар : Сов. Кубань, 1999. - 80 с. : ил.
2. Гангур, Н.А. Материальная культура кубанского казачества [Текст] : сер. XIX - нач. XX века : [в 2 т.]. Ч. 2 / Н. А. Гангур ; [ред.: Б.А. Трехбратов, В.И. Лях]. - Краснодар : Традиция, 2009. - 272 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.programs.gov.ru>. – Загл. с экрана
2. Народное творчество России [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru>. – Загл. с экрана

Дополнения и изменения
к дополнительной профессиональной образовательной
программе повышения квалификации
«Традиционные и современные технологии в изготовлении
изделий народного декоративно-прикладного искусства»
на 2023 уч.год

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

- Модуль 1, Модуль 2 –изменение темы модуля
- Тема 1.1., Тема 2.1. – корректировка темы лекции
- Замена итогового тестирования (тест)
- Корректировка вопросов самоконтроля

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества

Протокол № 5 от «12» декабря 2022 г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (ФИО) (подпись) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (ФИО) (подпись) (дата)

Заведующий кафедрой НДПТ

Е.Г. Вакуленко  / 12.12.2022