

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от «15» февраля 2023 года № 8

О присуждении Бажилину Николаю Романовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) принята к защите 12.12.2022 г. (протокол заседания № 28) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Бажилин Николай Романович, 28 апреля 1991 года рождения, в 2014 году освоил программу магистратуры ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» с присвоением квалификации «Магистр»; в 2017 году освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» и получил диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»; в период с 2021 по 2022 год был прикреплен в качестве экстерна к аспирантуре ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» для завершения диссертации. Работает старшим преподавателем кафедры народных инструментов в ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и философии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Шак Фёдор Михайлович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра инструментального джазового исполнительства, доцент.

Официальные оппоненты:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», кафедра музыкального образования, профессор;

Костюк Екатерина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», кафедра искусствоведения, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном Осеневой Мариной Степановной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина, указала, что диссертация представляет собой завершённое научно-квалификационное исследование, в котором сформулированы и обоснованы научные положения. Их совокупность можно квалифицировать в качестве решения актуальной научной задачи развития педагогических технологий связанных с развитием навыков импровизации у обучающихся в классе аккордеона и баяна. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Бажилин, Н. Р. Объектно-ориентированный подход в процессе формирования навыка джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки. – 2022. – № 3 (59). – С. 62–66.

2. Бажилин, Н. Р. Принципы обучения джазовой импровизации в структуре высшего образования (на примере класса аккордеона) / Н. Р.

Бажилин. – Текст : непосредственный // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – № 4. – С. 240–244.

3. Бажилин, Н. Р. Технологические особенности формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 1. – С. 120–126.

4. Бажилин, Н. Р. Экспериментальная апробация программы развития навыков джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки. – 2019. – № 3 (47). – С. 86–91.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва, которые не содержат критических замечаний.

В отзывах за подписью доктора культурологии, кандидата педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой музыки и социально-художественного образования ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» **Григорьева Анатолия Фёдоровича**, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Садовской Галины Сергеевны** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики, психологии и физического воспитания ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» **Горбуновой Евгении Евгеньевны** содержится вопрос: «В современном инструментальном джазе существует значительный по своему объёму диапазон стандартов. Существует ли специализированный тематический материал, рассчитанный, главным образом, на джазовый аккордеон и баян?».

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, директора Детской школы искусств № 6 Муниципального образования г. Краснодар **Плыгун Светланы Викторовны** содержится вопрос: «*Основные положения и размышления автора диссертации направлены на освещение образовательных процессов высшей школы. В этой связи формируется вопрос, связанный с*

адаптивностью данного опыта применительно к многоуровневой системе музыкального образования».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Бажилиным Н.Р. диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и апробирована педагогическая модель и программа формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона, отвечающая запросам современной практики музыкального образования и исполнительства, направленная на максимальную результативность,

предложены этапы формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона, связанные с эмоциональной заинтересованностью, обучению правилам исполнения джазовых произведений, изучением принципов и приёмов джазовой импровизации, самостоятельной творческой деятельностью,

доказана перспективность использования в образовательном процессе вуза положений теории и методики обучения музыке, дополненных систематизированной информацией об особенностях исполнения джазовых произведений на аккордеоне, навыками аранжировки и инструментовки, формированием основ джазовой импровизации и исполнительства, композиторских способностей,

раскрыты педагогические условия разработки и реализации методик обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне, предусматривающие популяризацию джазового искусства, расширение контактов с профессиональными джазменами, проведение мероприятий для повышения качества исполнительского мастерства студентов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказан алгоритм подачи методического материала, являющийся важнейшим компонентом для обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза,

использованы педагогические подходы к развитию джазовой импровизации в современном музыкальном образовании,

изложены основные показатели навыка импровизации, связанные с принципами построения джазовой импровизации, особенностями варьирования мелодии, опорой на гармоническую основу, владением ладовой импровизацией, умение импровизировать в рамках хора.

определены педагогические условия формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона, заключающиеся в комплексном изучении особенностей исполнения джазовых стилей и принципов варьирования музыкального материала.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены методические рекомендации по развитию навыка эстрадно-джазовой импровизации на аккордеоне в вузе, разработан алгоритм подачи методического материала, оптимальный для формирования навыка джазовой импровизации,

определены сущность и специфика методического обеспечения формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона,

создана структурно-функциональная модель методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза, куда отнесены ритмические особенности джаза, гармоническая и ладовая основа импровизации, специфические исполнительские приёмы, артикуляция в джазовых произведениях,

представлены этапы становления и развития джазовой импровизации, как феномена творческой активности музыканта.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ

представлены методологическая обоснованность и непротиворечивость общих и уникальных особенностей импровизации на аккордеоне в сравнении с родственными ему, как по конструкции, так и по функциональности в ансамблевом исполнительстве инструментами,

теория построена на объектно-ориентированном подходе к процессу формирования навыка джазовой импровизации на аккордеоне,

идея базируется на включении в учебный процесс подготовки в классе аккордеона разделов дисциплин и специализированных курсов, связанных с теорией и практикой джазовой импровизации; мониторингом динамики развития исполнительства и педагогики в рассматриваемой области,

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, проведено сравнение авторских данных и данных, полученных в предшествующих исследованиях, обеспечена репрезентативная совокупность участников педагогического эксперимента, проводимого на базе ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», соответствующего целям и задачам исследования,

установлено, что апробация педагогической модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза экспериментальной группы, показала устойчивую воспроизводимость основных научных результатов.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по данной проблеме, в обосновании теоретических подходов к обучению студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в процесс обучения аккордеонистов в ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, в разработке методических и диагностических материалов,

в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Бажилин Николай Романович аргументировано ответил на задаваемые ему в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 15 февраля 2023 года диссертационный совет принял решение за создание научно обоснованной и экспериментально доказанной модели обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза, имеющей значение для развития теории и методики обучения музыке как отрасли знаний, присудить Бажилину Николаю Романовичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета  **Ветров Юрий Павлович**

Ученый секретарь

диссертационного совета  **Андрienко Надежда Константиновна**

15 февраля 2023 года