

На правах рукописи

Юй Пин

Юй Пин

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
(НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ РАСПЕВОК ПРИ ОБУЧЕНИИ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ КИТАЙСКИХ ВОКАЛИСТОВ)**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2023

Работа выполнена в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

- Научный руководитель:** **Сраджев Виктор Пулатович,**
доктор искусствоведения, профессор
- Официальные оппоненты:** **Григорьев Анатолий Федорович,**
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой музыки
и социально-художественного образования
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (г. Ставрополь)
- Воробьева Светлана Анатольевна,**
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры музыкальной подготовки
и социокультурных проектов
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк)
- Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (г. Курск)**

Защита состоится «26» апреля 2023 г. в 16.00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Комсомольская, 93 и на официальном сайте университета по адресу <http://agru.net>.

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.К. Андриенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и постановка проблемы исследования

Вокальное искусство всегда пользовалось завидной популярностью в обществе. Свидетельство тому неиссякаемый поток желающих учиться пению и огромное количество вокальных педагогов, призванных помогать в этом благородном деле. За годы воспитания певцов были созданы многочисленные методы, школы, пособия. Отражая опыт выдающихся вокальных педагогов, они реально помогали обучающимся в их нелегком труде. Вокальное искусство, как и вокальная педагогика, гармонично вписалось в мировую музыкальную культуру.

Между тем, мир вокруг нас стремительно развивается. Меняются вкусы, предпочтения людей. Открываются невиданные ранее возможности для удовлетворения различных потребностей, в том числе и творческих, возрастает нагрузка на человека. В этой связи резко повышаются требования, предъявляемые к обучению. Теперь нужно научиться большему за меньшее время. В различных сферах образования решение этого вопроса активно связывается с цифровыми технологиями, что вполне обосновано. Но в такой традиционной сфере деятельности, как воспитание музыкантов, их влияние весьма ограничено.

Это не снимает потребности в повышении эффективности овладения творческими специальностями. Для ее удовлетворения сегодня существует мощный потенциал, активизация которого способна помочь в решении многих задач музыкальной педагогики. Он связан с научным осмыслением проблем музыкального образования, которое должно существенно обогатить эмпирическую музыкальную педагогику.

Сегодня в сферу научного изучения попадают различные стороны учебного процесса. В данном исследовании – это организация самостоятельной работы музыкантов. Она представляет значительный пласт занятий, интенсификация которого положительно скажется на воспитании будущих музыкальных педагогов и исполнителей. Это подчеркивает важность самоподготовки музыкантов, что и определяет **актуальность** исследования.

Деятельность по воспитанию музыкантов всегда сопровождалась поиском наиболее эффективных методов работы, как педагога, так и обучающихся. Однако внимание, уделяемое ее различным сторонам, было неодинаковым. Среди многих, вопросы организации самостоятельной работы в теории и практики музыкальной педагогики оказались менее разработанными.

Еще сложнее ситуация складывалась в вокальной педагогике. В ней отношение к самостоятельной работе певца приобретало особый оттенок. Если в подготовке инструменталистов необходимость самостоятельных занятий ни у кого не вызывала сомнения, то вокальные педагогики-практики подходили к этой проблеме чрезвычайно осторожно и, даже негативно. Это, бесспорно отразилось

на научной разработанности методов формирования самостоятельности певца. В результате в современной вокальной педагогике наметились **противоречия**, устранение которых может позитивно сказаться на воспитании вокалиста. Это противоречия:

- между необходимостью активного использования самостоятельной работы в процессе обучения вокалиста и ее игнорирование в реальной учебной практике;

- между декларацией важности самостоятельной работы вокалиста в теории и отсутствием планомерных самостоятельных занятий на практике;

- между эмпирически найденными приемами самостоятельной работы и ограниченным теоретическим обоснованием их применения;

- между потребностью в специализированных методиках обучения самостоятельной работе и их отсутствием в вокальной педагогике.

Выявленные противоречия составляют **проблему** исследования: определить методологические и теоретические принципы и положения организации самостоятельной работы вокалиста.

Степень разработанности проблемы. Теоретическое осмысление воспитания самостоятельности в вокально-педагогической литературе рассматривается крайне редко. Чаще всего, в теории и методике обучения вокалистов она упоминается попутно с другими педагогическими аспектами и не выделяется в специальную тему (Д.Л. Аспелунд, Н. Бахуташвили, Н. Ваккаи, А.Е. Варламов, К.З. Витвицкий, Н.Б. Гонтаренко, П.Е. Голубев, Н.Б. Гонтаренко, А.Т. Гречанинов, Л.Б. Дмитриев, Ж. Дюпре, А.П. Зданович, Г. Зейдлер, Д.Г. Евтушенко, Е.Е. Егоров, А.П. Иванов, В.Р. Коваленко, А.М. Кравченко, Лу Хуачжао, В.М. Луканин, В.Н. Орленин, П.Л. Тренина, Цзян Шанжун, А.С. Яковлева и др.).

Из всего массива научно-исследовательских и учебно-методических работ, связанных с обучением вокалистов, лишь несколько в теоретическом плане освещали проблемы самостоятельности (Л.М. Ковалева, Т.В. Коротнева, Е.С. Курдина, А.Г. Менабени, И.К. Назаренко, М.А. Павлова, Т.Н. Руднева, В.П. Сраджев, О.В. Сраджева, А.Г. Стахевич). Но и в этих трудах рассматривались лишь отдельные аспекты организации и проведения самостоятельных занятий. Они, как правило, системно не организованы и способны оказывать помощь в решении операциональных задач. Вопросы, связанные с созданием методики воспитания самостоятельности, с системной организацией обучения вокалиста в этой области вокального обучения, не рассматривались.

В то же время, описание психических механизмов самостоятельности, ее воспитания, педагогических условий организации этого процесса широко освещены в дидактике общей педагогики и в психологии (П.К. Анохин, А.Я. Арет, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.Я. Виленский, А.А. Вербицкий, П.Я. Гальперин, О.В. Завязкин, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, В.П. Зинченко,

Ю.Б. Зотов, Л.С. Илюшин, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, А.С. Потапов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Слостёнин, С.В. Чебровская и мн. др.). Эти труды могут служить методологической и теоретической основой для создания методик проведения самостоятельной работы в вокальной педагогике, помочь выйти за рамки эмпирического подхода к решению учебно-воспитательных задач.

Частично, проблема формирования самостоятельности освещена в трудах по музыкальной педагогике и музыкальной психологии (Э.Б. Абдуллин, И.Ю. Алиев, Л.А. Баренбойм, Л.Б. Дмитриев, В.Р. Коваленко, А.М. Кравченко, Б.Д. Кременштейн, В.М. Луканин, О.В. Михайличенко, И.К. Назаренко, В.И. Петрушин, Е.С. Полякова, В.Г. Ражников, Л.А. Рахимбаева, М.С. Старчеус, К.З. Тарасова, Б.М. Теплов, М.Э. Фейгин, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов и др.). Но необходимо отметить, что теоретические вопросы обучения самостоятельности вокалистов, как правило, в них не рассматривались. Зато освещались практические проблемы, связанные с самостоятельностью музыкантов. Многие локальные выводы и установки из сферы музыкальной педагогики могут быть с успехом использованы использованы в решении научно-методических вопросов вокальной педагогики.

Обобщая сказанное, отметим, что в научной литературе проблема создания *специализированных методик обучения самостоятельной работе вокалистов* не только не решена, но даже не поднималась. Отдельные рекомендации и выводы касались частных ее проблем. В результате, отсутствие системного подхода к изучению этого феномена, игнорирование потребности в воспитании самостоятельности привели к тому, что результативных методик воспитания самостоятельности вокалистов до сих пор нет. Более того, нет даже научных изысканий, ориентирующих исследователей, методистов и педагогов в их создании.

Цель исследования – теоретически обосновать общие принципы создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения.

Объект исследования. Самостоятельная работа в профессиональном обучении вокалиста.

Предмет исследования. Организация самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения.

Гипотеза исследования. Самостоятельная работа вокалиста будет эффективна, если:

- будут изучены и учтены теоретико-методологические условия зарождения и развития проблемы самостоятельности вокалиста в процессе его профессиональной подготовки;

- в создании таких методик опираться на методологический и теоретический фундамент дидактики общей и музыкальной педагогики;

- создать систему мотиваторов, способствующих формированию мотива к самостоятельной деятельности;

- методика проведения самостоятельных занятий будет отражать содержательные характеристики конкретных действий, лежащих в основе обучения вокалиста;

- рассматривать теоретико-методические вопросы организации самостоятельной работы вокалиста как важнейшую часть единого учебного процесса.

Задачи исследования. Цель, объект и гипотеза исследования обуславливают следующие задачи:

- выявить роль самостоятельных занятий в процессе профессионального обучения вокалиста;

- рассмотреть теоретические основы организации этой деятельности;

- выявить детерминанты, способствующие созданию методики обучения самостоятельной работе;

- определить теоретические положения, определяющие самостоятельность подготовки вокального аппарата к пению;

- создать на основе проведенного исследования методику организации самостоятельной деятельности по подготовке вокального аппарата к занятиям;

- подготовить и провести эксперимент по апробации методики обучения самостоятельности проведения занятий по подготовке вокального аппарата к пению;

- проверить эффективность предложенной методики освоения навыков самостоятельной работы в области подготовки вокального аппарата к пению.

Методологической основой данного исследования служат работы по психологии и общей педагогике П.К. Анохина, Ю.К. Бабанского, Е.П. Ильина, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, И.П. Подласого, В.В. Краевского; работы по теории музыкальной и вокальной педагогике Л.А. Баренбойма, Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, В.П. Морозова, В.П. Сраджева, Г.М. Цыпина.

Теоретическую основу исследования составляют труды:

- по общей педагогике: (А.С. Арсеньев, С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, М.В. Буланова-Топоркова, С.И. Зиновьев, П.И. Пидкасистый, А.С. Потапов и др.);

- по теории и методике музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, М.Б. Зацепина, Л.А. Рапацкая и другие);

- по теории музыкальной педагогики (Л.А. Баренбойм, А.В. Лагутин, О.В. Михайличенко, В.Г. Ражников, Е.С. Полякова, А. Шапов и др.);

- по теории и методике вокальной педагогики (М.С. Агин, Д.Л. Аспелунд, В.А. Багадуров, А.М. Вербов, М. Гарсиа, Н.Б. Гонтаренко, Л.Б. Дмитриев, А.П. Зданович, М.А. Дейша-Сионицкая, А.М. Кравченко, Фр. Ламперти, Дж. Лаури-Вольпи, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, В.Н. Орленин, И.П. Прянишников, Т.Н. Руднева, В.П. Сраджев, Г.П. Стулова, Е.П. Чернозатонская, С.П. Юдин, Р. Юссон, Л.К. Ярославцева и другие).

Методы исследования. В диссертации применялись *теоретические методы* исследования: анализ, синтез, обобщение, анализ научной литературы по педагогике, психологии, теории музыкального и вокального искусства, вокально-педагогической и методической литературе. *Эмпирические методы*: наблюдение, проведение эксперимента, опрос студентов-вокалистов творческих вузов Белгорода и Крыма, проведенного в режиме "online" на базе платформы "GoogleForms".

Опытно-экспериментальная база исследования

В эксперименте принимали участие студенты второго курса музыкального колледжа «Небесный Голос», автономного района Внутренняя Монголия Китая и студенты-магистранты 1 курса из Китая, обучающиеся в Белгородском институте искусств и культуры.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается в том, что:

- определен методологический подход к воспитанию самостоятельности, на который должны ориентироваться музыканты, овладевая своей профессией. В его основе лежит установка, согласно которой *самостоятельность является свойством личности, опирающимся на устойчивые мировоззренческие принципы, которые не могут быть изменены вербальным воздействием.* Эффективно влиять на этот процесс можно только включив субъект в соответствующие виды деятельности;

- сделан вывод о необходимости *специальной подготовки* вокалиста, обеспечивающей усвоение навыков и умений самостоятельной работы. Это положение меняет привычную отношение к методам вокального обучения, при котором воспитание самостоятельности певца, как личностного качества, происходит на эмпирической основе;

- определен теоретический подход к решению проблем, связанных с воспитанием самостоятельности. Он предполагает развитие личностных качеств вокалиста, овладение методами и приемами самостоятельной работы, адекватную организацию учебного процесса;

- уточнены ориентиры в организации учебной деятельности, позволяющие формировать самостоятельность молодых вокалистов;

- определен алгоритм деятельности, на основе которого должны создаваться методики обучения самостоятельности вокалиста. Он включает в себя воспитание нужной мотивации, освоение соответствующих знаний, овладение необходимыми практическими навыками работы, развитие способности ставить и формулировать цели своих самостоятельных занятий, организацию навыков и умений в специализированные алгоритмы практической деятельности, умения анализировать полученный результат;

- установлено, что теоретическая неразработанность процесса распевания приводит к незнанию и игнорированию основ и принципов подготовки вокального аппарата к практической вокально-исполнительской деятельности;

- применение «распевок» в учебных занятиях носит, чаще всего, спонтанный и механический характер, что свидетельствует о недостаточном понимании этого процесса и, соответственно, отражается на умении студентов-вокалистов самостоятельно распеваться;

- использование в эксперименте специализированной методики формирования самостоятельности при игре «распевок» показало повышение компетенций в умении распеваться на 96 % (суммарные показатели: 69 и 140 баллов).

Теоретическая значимость исследования:

- сформулирована методологическая база для дальнейшего изучения теорией музыкальной педагогики вопросов создания методик проведения самостоятельной работы музыкантов;

- обозначены цели научных исследований в этой сфере музыкальной педагогики, связанные с необходимостью обучения вокалиста к самостоятельности;

- придание «распевкам» особого статуса в комплексе вокальных упражнений, что открывает путь теоретического осмысления этой важнейшей области технической работы вокалиста;

- представленная в исследовании дефиниция вокального слуха, служит основанием для дальнейшего теоретического осмысления этого феномена и методов его воспитания;

- выявлено принципиальное отличие «распевок», являющихся техническими упражнениями, от вокально-технических упражнений, совершенствующих техническое мастерство вокалиста;

- уточнены содержание и функции упражнений, составляющих «распевки», методика применения упражнений, обеспечивающих подготовку вокального аппарата к пению;

- обозначены условия и приемы воспитания самостоятельности в пении распевок;

- выявлен дефицит внимания к процессу распевания в практике вокальной педагогики, определено реальное отношение обучающихся вокалистов к распевкам, уровень самостоятельности в их применении;

- дана дефиниция «распевки», выступающей в качестве специализированного набора упражнений, определяемого с одной стороны, условиями предстоящей вокально-исполнительской или педагогической деятельности, и с другой, учитывающей психофизиологические закономерности функционирования певческого аппарата, его состояния;

- дана дефиниция **вокального слуха**, который предстает как *афферентная система певца, способствующая функционированию вокально-исполнительского аппарата*;

- дана формулировка **вокального мышления** как совокупности психических механизмов, направленных на обеспечение успешности вокального обучения и осуществления вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности.

Практическая значимость. Внедрение выводов проведенного исследования в вокально-педагогическую практику поможет повысить эффективность обучения как в отдельных областях технических занятий, так и в воспитании вокалиста в целом. Это проявляется:

- в формулировании правил подготовки вокального аппарата к певческой деятельности. Они составляют 5 пунктов и применимы в реальной педагогической практике;

- в описании условий использования упражнений, подготавливающих вокальный аппарат к пению;

- теоретические разработки окажут существенную пользу в создании методик воспитания самостоятельности музыкантов;

- самостоятельность в применении распевок должна воспитываться с начального периода обучения вокалистов;

- положения и выводы диссертации целесообразно применить при чтении курса «методика обучения сольному пению».

Положения, выносимые на защиту:

- воспитание самостоятельности в профессиональной работе вокалиста осуществляется как целенаправленная организованная деятельность с опорой на специальные методики;

- методики обучения самостоятельной работе вокалиста должны опираться на теоретические и методические положения, отражающие содержательные аспекты этого вида учебных занятий;

- воспитание самостоятельности вокалиста должно опираться на теоретический фундамент общей и музыкальной педагогики, на сформированный алгоритм деятельности;

- освоение умения самостоятельно работать определяется детерминантами, выступающими в виде педагогических условий. Это: воспитание мотивов деятельности, специальные знания, формирование специализированных практических умений и навыков, умение ставить и формулировать цели своих действий, умение анализировать получающийся результат;

- методики обучения навыкам самостоятельной работы вокалиста должны строиться на основе объединения педагогических условий в единую функциональную систему, основанную на интеграции знаний, навыков и умений;

- важнейшим условием создания методики подготовки вокального аппарата к занятиям является выявление содержания, функций и методов применения упражнений, составляющих «распевки».

Апробация исследования. Работа обсуждалась на заседаниях кафедр педагогики и методики профессионального образования и музыкального образования БГИИК. Результаты исследования проходили апробацию на Международных и всероссийских научно-практических конференциях, нашли свое отражение в различных публикациях, в том числе и в рецензируемых журналах ВАК.

Достоверность исследования обеспечивается широким обсуждением его выводов на конференциях, научными публикациями, итогами проведенного эксперимента.

Личный вклад автора определяется научной новизной, теоретической и практической значимостью выводов исследования, свидетельствующие о личном вкладе автора диссертации в науку.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении рассматривается научный аппарат исследования, его цели, задачи, объект, предмет. Формулируется гипотеза, обосновывается актуальность, научная новизна, практическая значимость и т. д.

В первой главе «**Теоретические проблемы организации самостоятельной работы вокалиста**» рассматриваются вопросы, связанные с методолого-теоретическим обоснованием создания методики обучения самостоятельной работе вокалиста, с целеполаганием, определяющим многочисленные параметры самостоятельной работы музыканта.

Первый параграф главы экспонирует методологическую базу, с учетом которой нужно решать проблему формирования самостоятельности музыканта.

Среди различных видов деятельности, связанных с воспитанием музыкантов, самостоятельные действия являются важнейшим элементом. Чаще всего, успехи в музыкальном искусстве определяются именно ею. Но эта область музыкальной педагогики в теоретическом плане наименее исследована. Анализ методической, научно-педагогической и научной литературы по проблемам воспитания самостоятельности вокалиста показал устойчивую тенденцию к решению этой проблемы в плоскости узконаправленной помощи в достижении очерченных педагогом локальных целей. Задания, предписанные обучающимся, чаще всего касались решения практических задач, имеющих вспомогательный характер. Сама же проблема воспитания самостоятельности певца оказалась в вокальной педагогике недооцененной. Ее решение видится в *проведении специальной подготовки ученика, обеспечивающей усвоение навыков и умений самостоятельно работать.*

Анализ литературы по проблеме формирования самостоятельности вокалиста показал причины, мешающие ее решению. Они определяются недостаточным уровнем развития музыкально-художественного мышления, позволяющего осознавать и анализировать все то, что составит объект самостоятельной деятельности.

Его воспитание составляет особую задачу вокальной педагогики. Сложность формирования музыкального мышления вокалиста увеличивается спецификой процесса обучения певца.

Особую трудность, носящую объективный характер, представляет начальное обучение, когда еще не сформированы базовые навыки, на которые должен опираться вокалист в своих занятиях. Наконец, развитию самостоятельности певца часто препятствует аморфность конечной цели обучения молодого певца. Студенты музыкальных колледжей и даже начальных курсов музыкальных вузов, имеют весьма абстрактные представления о реальных требованиях, которые будут предъявляться к молодым специалистам в оперном театре или в филармонии. Не имея четких конечных целей, обучающиеся не в состоянии наметить адекватные локальные задачи, которые обеспечат достижение генеральной цели. Эти обстоятельства питают в общественном сознании педагогов и их учеников представление о необязательности самостоятельной работы вокалиста.

Исправить положение, опираясь на практику вокального обучения, вряд ли возможно из-за огромного разнообразия высказываемых мнений, часто противоречащих друг другу. Гораздо более перспективным подходом может оказаться обращение к достижениям смежных наук и, прежде всего, к разработанной выдающимся физиологом, академиком П.К. Анохиным теории функциональных систем. Она служит ключом для решения самых разнообразных задач, различного уровня, относящихся не только к биологическим системам, но и к организации различных видов деятельности. На ее основе можно понять и дать научную оценку деятельности человека, в том числе и связанной с обучением.

Для успешности организации самостоятельных занятий певца важно сформировать его сенсорную культуру, и в первую очередь *«вокальный слух»*, понимаемый как *афферентная система певца, способствующая функционированию вокально-исполнительского аппарата*, и развить соответствующее *вокальное мышление как совокупность психических механизмов, направленных на обеспечение успешности вокального обучения и осуществления вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности*.

Второй параграф высвечивает формирование самостоятельности в аспекте обучения вокалиста, уточняет понятийный аппарат, необходимый для решения теоретических проблем воспитания самостоятельности в классе сольного пения.

В данном исследовании, в качестве рабочего определения самостоятельности в вокальной педагогике, понимается *умение обучающегося успешно осуществлять учебную деятельность без непосредственной помощи и контроля со стороны преподавателя*. Ее воспитание предполагает применение специальных методов обучения самостоятельности певца. На этом пути существуют серьезные препятствия. Для их преодоления нужно: развить вокальное мышление до уровня, способного обеспечить успешность проведение процесса самостоятельных занятий, сформировать навыки и умения самостоятельно заниматься и соответствующим образом организовать процесс обучения.

Первым условием успешности самостоятельной работы является правильный выбор ее цели. Второе условие – обладание нужными навыками и умениями, позволяющими их реализовывать в своей практической деятельности. Тут начинается область занятий, связанная с овладением методами и приемами учебной деятельности *вне детального управления со стороны преподавателя*. Если исходить из того, что самостоятельность является свойством личности, опирающимся на устойчивые мировоззренческие установки, то можно определить адекватный путь ее формирования: ***она не может быть изменена или активизирована простым вербальным воздействием, эффективно влиять на этот процесс можно, включив субъект в соответствующие виды деятельности***. Это положение нужно признать центральным в методике воспитания самостоятельности. Оно же будет справедливым и для вокальной педагогики в целом. Воспитание самостоятельности – ***это целенаправленный процесс, составляющий важнейшую часть обучения вокалиста. Находясь в русле общей установки формирования ее как свойства личности, он многолик по своим целям и требует педагогического воздействия, основанного на включении субъекта в различные виды деятельности***.

Сгруппируем учебные действия вокалистов по освоению сольного пения по общим признакам. В этом случае, процесс обучения можно представить в виде четырех разделов: развитие вокального мышления; развитие певческого аппарата, его скоординированности; овладение певческими навыками; освоение технологии работы над вокальными произведениями. Конечным итогом этой деятельности будет выступать способность к художественной интерпретации вокального произведения.

Помимо этого, самостоятельные действия молодого певца, должны учитывать особенности творческой и репродуктивной деятельности. Так будет обеспечена адекватность применяемых приемов: важнейшее условие организации эффективного обучения вокалиста.

Наконец, отметим, что многочисленные виды самостоятельности группируются в два относительно независимых направления, имеющих в своей основе различную стратегию развития. *Первое* связано с системным воздействием на личность человека, формирования его жизненных и мировоззренческих установок. Понятно, что в таком случае возникает проблема не только обучения, но и, прежде всего, воспитания. Второе, связано с решением конкретных практических задач, составляющих основу обучения музыканта, с *умениями работать без непосредственной помощи педагога*. В конечном итоге, при адекватной организации учебного процесса и выполнении ряда условий, такая деятельность, в сочетании с другими факторами, поможет не только успешно решать операциональные задачи, но и внесет свой вклад в формирование самостоятельности как свойства личности.

Третий параграф рассматривает основные теоретические положения, которые определяют создание методики обучения самостоятельным учебной деятельностью. Формирование навыков и умений самостоятельной работы должно обеспечиваться определенными теоретико-методическими действиями. *Первое положение* связано с необходимостью формирования у обучающихся соответствующих **мотивов** деятельности. С этой целью предусматривается применение различных мотиваторов, на основе которых они и возникнут. Часть из них привносится преподавателем в процессе обучения. Другая – базируется на специальной организации учебного процесса, предусматривающей постановку требований, выполнение которых будет являться обязательным для каждого обучающегося. Эти условия справедливы и для самостоятельной работы вокалиста.

Второе положение связано с вооружением молодого вокалиста необходимыми для организации самостоятельной работы **знаниями**. Они не могут ограничиваться рамками операциональных действий (характерная черта эмпирической музыкальной педагогики), а должны, помимо этого, репрезентировать системные сведения, обеспечивающие результативность самостоятельной работы.

Третье положение. Нужно **сформировать практические умения и навыки**, помогающие осуществлять самостоятельную деятельность. Их начальная отработка на занятиях с педагогом, позволит уточнить основные пути для дальнейшего совершенствования в процессе самостоятельной работы. Данные в упрощенном виде, навыки в процессе занятий и развития вокалиста будут совершенствоваться.

Четвертое положение. Необходимо развить умение определять **цели** своей самостоятельной работы (на начальном этапе обучения, они задаются преподавателем). Важнейшим резервом повышения ее эффективности является именно эта способность вокалиста, так как чаще всего самостоятельная работа выполняется без глубокого осмысления цели и задач. Нечеткость, в этой области приводит к механистичности выполнения самостоятельной работы. При этом важно добиться освоения не только локальных умений и навыков, а организовать их в виде специализированных алгоритмов практической деятельности, обеспечивающих выполнение намеченных заданий.

Пятое положение. Особо нужно отметить, что в качестве важнейшего условия, без выполнения которого самостоятельные занятия не смогут обрести нужную результативность, выступает развитие *умения анализировать получаемый результат*. Без него самостоятельные занятия превратятся в механистическое действие, на которое будет потрачено много времени, но которое не сможет привести к нужному результату.

Эти теоретические установки могут служить основанием для формирования практической самостоятельной деятельности в обучении музыкантов разных специальностей, в том числе и вокалистов. Но при этом нужно отметить еще

один весьма существенный аспект процесса их воспитания. Он связан не только с освоением различных знаний, умений, навыков, а с развитием самого вокалиста. Это развитие затрагивает все стороны личности музыканта, обеспечивающие уровень его профессионального мастерства.

Во **второй главе** исследуются вопросы, связанные с организацией и проведением эксперимента, в котором поставлена цель освоить умения самостоятельной подготовки вокального аппарата к певческой деятельности.

В первом параграфе рассматриваются теоретико-методическое обоснование и содержание методики применения «распевок» в самостоятельных занятиях.

Как было установлено ранее, формирование самостоятельности определяется алгоритмом деятельности, опирающимся на теоретико-методические установки. Их достоверность можно проверить на примере организации самостоятельной работы вокалиста, связанной с упражнениями, получившими «бытовое» название «распевки».

Для успешного решения такой задачи нужно выполнить несколько условий:

- 1) выявить содержание и функции «распевок»;
- 2) уточнить условия их применения;
- 3) выявить условия и приемы воспитания самостоятельности в пении таких упражнений.

Чтобы сформировать мотив деятельности необходимо определить отношение к «распевкам» обучающихся певцов. В результате опроса студентов-вокалистов творческих вузов Белгорода и Крыма, проведенного в режиме "online" на базе платформы "GoogleForms", было установлено, что: 1) распевки поют 100 % обучающихся; 2) часть вокалистов (по результатам опроса каждый третий) – не умеет распеваться самостоятельно; 3) при этом 93,3 % респондентов считают умение самостоятельно распеваться необходимым, причем более половины опрошенных указывают, что умение самостоятельно распеваться нужно формировать начиная с первого года обучения. Так почему же при такой ярко выраженной потребности столь высокий процент обучающихся, не умеющих это делать? Причин этого много. Но одна из главных заключается в теоретической неразработанности условий и конкретных целей «распевок».

Анализ наиболее известных «школ» и сборников упражнений показал, что в отношении «распевок» налицо противоречие: повсеместное «ежедневное» применение распевок» в практике вокального обучения и, по сути, игнорирование этого процесса в вокально-теоретической и педагогической литературе. Главной причиной этого противоречия служит неопределенный «статус» распевок. То, что «распевки» – это упражнения, – сомнения ни у кого не вызывает. Но сами вокальные упражнения в сознании вокалистов и преподавателей, чаще всего, воспринимаются как синкретическое понятие, включающие в себя различные их виды, скажем, тренировочный материал на стаккато, на подвижность

голоса, на филировку звука и многое другое. В этом же ключе воспринимаются упражнения на подготовку певческого аппарата к работе, то есть «распевки». Однако если целевые назначения различных технических заданий чётко осознаются и обозначены в соответствующих разделах сборников, то пение «распевок» рассматривается как «само собой разумеющееся», как некое неизбежное дополнение к технической работе, и потому в учебных пособиях, как правило, не упоминается.

В понимании содержания термина «распевка» допускается логическая ошибка. Из вполне обоснованного утверждения: «распевки есть упражнения», делается ложный вывод: «упражнения – это распевки». Тогда получается, что, любое упражнение – суть «распевка». Наиболее красноречиво эта тенденция проявилась в сборнике О.Л. Сафроновой «Распевки. Хрестоматия для вокалистов», состоящая из многочисленных вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокальной техники, среди которых несоизмеримо малую часть составляют сами распевки. А это принципиально не соответствует действительности, так как приводит к неоправданному расширению значения «распевок» как термина, что мешает их адекватному использованию в процессе обучения вокалиста. В результате в теории и практике вокальной педагогики из-за теоретической неопределенности в понимании процесса проведения подготовки певческого аппарата к работе и вследствие игнорирования психофизиологических основ этой деятельности наметился ряд проблем. Они проявляются в спонтанном и механистическом характере применения распевок в учебном процессе и, в конечном итоге, к серьезным недостаткам, негативно отражающихся в самостоятельных технических занятиях.

Второй параграф, помимо основных задач, поставленных в диссертации, рассматривает «распевки» как особый вид вокально-технических упражнений.

«Распевки» – это вокальные упражнения, составляющие их особую разновидность. Они регулируются специфическими, отличными от других вокальных упражнений, критериями. При этом использование установок, предусматривающих развитие вокального аппарата, при пении «распевок», губительно для вокалиста. «Распевки» – не застывший комплекс упражнений. Наоборот, он очень подвижен, вариативен, зависит от многих обстоятельств. Их определяют, с одной стороны, психофизиологические закономерности функционирования певческого аппарата, с другой, его состояние и условия предстоящей вокально-исполнительской или педагогической деятельности.

Как известно, «распевки» призваны обеспечить готовность вокального аппарата к пению. Но чаще всего, главным, в этой связи представляется «разогревание» мышц голосового аппарата, по аналогии с процессом «разминки» у спортсменов. В то же время, у «распевок» есть и другие задачи. Во время распевания активизируется вокальный слух, приводятся в состояние функциональной готовности вокально-технические навыки, активизируется способность управления голосовым аппаратом.

Нужно отметить динамику изменения критериев, применяемых для оценки распевания. Выступая в качестве «обратной связи», эта оценка опирается на два основных вида афферентации: проприоцептивную и слуховую. Они являются неперенными спутниками пения «распевок». При этом слуховая – связана с анализом получаемого звукового результата, проприоцептивная – информирует о двигательных ощущениях, сопутствующих певческому процессу. Однако их активность отличается в зависимости от изменений функциональных возможностей голосового аппарата.

Начало распевания обеспечивается усиленным проприоцептивным контролем, сигнализирующим о состоянии певческого аппарата, в процессе выполнения вокальных упражнений. Слух в это время фиксирует основные неточности, связанные, чаще всего, с чистотой звуковысотного интонирования. По мере разогревания вокального аппарата на первый план постепенно выдвигаются слуховые ощущения, то есть активная роль в оценке технических критериев плавно переходит к слуховому восприятию. Они не только информируют о звуковых характеристиках звучания, но и с помощью вокального слуха служат основанием для контроля функционального состояния певческого аппарата. Постепенно начинает проявляться основной принцип распевки: достижение оптимального звукового результата при слаженной работе певческого аппарата, исключающей перенапряжение, «зажимы» и прочие негативные явления. Все эти установки являются необходимым атрибутом организации самостоятельной работы певца.

Создание любой методики обучения вокалиста должно опираться на системное рассмотрение ее структурных элементов. Такая методика опирается на шесть блоков. Сказанное справедливо и для методики подготовки голосового аппарата к занятиям.

Обучение самостоятельному пению распевки начинается с формирования мотивов деятельности. Для этого используются два вида мотиваторов. В первом случае, это репрезентируемые педагогом учебные установки и практические приемы, создающих благоприятную почву для формирования нужного мотива. Во втором, специальная организация учебного процесса, с требованиями, выполнение которых будет являться обязательным для каждого обучающегося.

Следующий структурный компонент – это знания, которые необходимы для организации самостоятельной работы. Следует объяснить цели «распевок», их виды и алгоритмы применения, особенности функционирования вокального аппарата, применяемые критерии оценок и т. д.

Помимо теоретических знаний, чрезвычайно важным для методики, является формирование **практических умений и навыков**. Они связаны не только с певческим аппаратом, но и с умениями аккомпанировать себе на фортепиано. Кроме того, каждый вид распевки необходимо сначала освоить на уроке под руководством преподавателя.

Важным условием самостоятельных занятий является **умение ставить и формулировать их цели**. На начальном этапе обучения цели определяются преподавателем. Но в дальнейшем эта функция дополняется личной инициативой обучающегося. Это умение предполагает постановку адекватных целей и операциональных задач. (При пении «распевок» умение ставить цели предотвращает самый распространенный дефект: механистичность пения, когда вокалист, особенно не задумываясь, каждый раз применяет определенный набор упражнений, да еще и в заученной последовательности).

Важнейшей структурной единицей методики выступает **умение анализировать получающийся результат**. Без него любые самостоятельные занятия превратятся в механистическое действие, на которое будет потрачено много времени без видимой пользы. Кроме того, адекватный анализ получаемого результата свидетельствует не только об успешности выполняемого задания. Он дает основания для постановки как новых, так и скорректированных задач.

Наконец, *шестой* пункт, определяющий создание методики подготовки к самостоятельным занятиям, связан с **интеграцией всех знаний, навыков и умений** в единую функциональную систему, в которой каждый элемент, вместе с другими, «работает» на получение общего результата. В этом случае, навыки и умения гармонично составляют специализированные алгоритмы практической деятельности, нацеленные на выполнение обозначенных задач. Создание и овладение такими алгоритмами знаменует завершающий этап формирования самостоятельности музыканта.

Изложенные выше теоретические установки могут служить основанием для формирования самостоятельности в пении распевок. Но при этом нужно отметить еще один весьма существенный аспект. Он связан не только с освоением знаний, формированием умений, навыков, а с *развитием самого вокалиста*. Оно затрагивает все стороны личности музыканта, обеспечивающие уровень его профессионального мастерства.

В первую очередь необходимо позаботиться о воспитании музыкального мышления будущего певца. С этим тесно связано формирование и совершенствование вокального слуха и сенсорной культуры. Без них из спектра работы обучающегося выпадают целые области, связанные с оценкой получаемого результата, с анализом путей дальнейшего развития певца, с внесением корректив в процесс обучения и т. д.

Третий параграф посвящен описанию процесса проведения эксперимента по освоению самостоятельной работы вокалиста.

Главной целью эксперимента служит не *проверка эффективности применяемых «распевок», как таковых, а успешность овладения приемами, навыками, методами самостоятельной работы, обеспечивающими применение распевок в процессе вокальных занятий*.

Для участия в эксперименте были отобраны 18 человек, с примерно одинаковой вокальной подготовкой, чей опыт учебной деятельности ограничивался шестью месяцами. Это были студенты второго курса музыкального колледжа «Небесный Голос», Автономного района Внутренняя Монголия Китая. И студенты-магистранты 1 курса из Китая, обучающиеся в Белгородском институте искусств и культуры. Студенты из музыкального колледжа провинции автономного района Внутренней Монголии Китая составили контрольную группу, а обучающиеся в Белгородском государственном институте искусств и культуры – экспериментальную.

Эксперимент проводился в несколько этапов. Он начался с экспертной оценки готовности всех респондентов к самостоятельному пению «распевок». Затем участники контрольной группы продолжали заниматься по привычной схеме, то есть обучались по программе, построенной в соответствии с методическими установками, учебного заведения, в котором они учились. Экспериментальная группа проходила обучение по правилам, определенным в диссертации. После четырех месяцев занятий вновь было проведена экспертная оценка участников эксперимента, результаты которого показали эффективность решения поставленной задачи.

Четвертый параграф исследования – анализ полученных результатов и выводы по итогам эксперимента.

Деятельность по формированию умений самостоятельно заниматься, и ее оценка проводилась по семи направлениям. Это время распевания, количество используемых упражнений в процессе распевания, владение фортепиано, успешность управления певческим аппаратом, качество слухового контроля, развитие вокального слуха, умение ставить цели и задачи своей работы.

Анализ суммы показателей студентов обеих групп на констатирующем этапе эксперимента показал разницу в 3 балла. На итоговом этапе эти показатели отличались уже на 73 балла в пользу экспериментальной группы. Еще ярче динамика развития умения распеваться проявилась при сравнении показателей каждой группы в начале и конце эксперимента. В контрольной группе показатели были улучшены на 7 баллов, в экспериментальной – на 77 баллов.

Таким образом, экспериментальная группа обнаружила результаты более чем в два раза (200 %) превышающие аналогичные показатели контрольной группы. И только показатель развития вокального слуха увеличился на 70 %.

Полученные в контрольной и экспериментальной группах результаты позволяют сделать выводы по итогам констатирующего этапа:

1. Распевание часто воспринимается как формальное действие, скопированное на уроках с педагогом и весьма опосредованно связанное с конкретным занятием.

2. Целенаправленный, специализированный подход к освоению умения распеваться в учебной практике, как правило, отсутствует.

3. Обучение распеванию представляется упрощенно и сводится к умению сыграть несколько привычных упражнений перед началом занятий.

4. Содержание процесса распевания, его цели, задачи, гибкость, в зависимости от складывающейся ситуации, как правило, не находят своего отражение в реальном обучении вокалиста.

5. Отсутствие четко осознаваемых целей приводит к размытости критериев оценки пения распевки и, как следствие, ослабляет функционирование такого важнейшего элемента учебного процесса как обратная связь.

Проведенный эксперимент показал эффективность методики, учитывающей системный подход и рассматривающей умение распеваться как сложное интегративное действие. Кроме того, применение специализированных методов обучения пению и игре распевки позволило не только принципиально повысить эффективность умения распеваться, но и продемонстрировало умение делать это самостоятельно.

В **заключении** представлены выводы диссертации.

Становление самостоятельности певца в вокальной педагогике не может проводиться попутно с решением других учебных проблем, как это принято в практике воспитания певца. Необходима **специальная подготовка** к этому виду деятельности. Она базируется на формировании *личностных свойств* вокалиста, на развитии необходимых знаний и умений, и подкрепляется соответствующей *организацией учебных занятий*.

Выводы диссертации. При формировании самостоятельности вокалиста следует ориентироваться на шесть пунктов, выполнение которых обеспечит функциональную эффективность методик. Это:

1. Формирование у обучающегося нужных мотивов деятельности.
2. Овладение знаниями, необходимыми для выполнения самостоятельной работы.
3. Освоение соответствующих практических умений и навыков, помогающим осуществлять самостоятельную деятельность.
4. Развитие способности находить и формулировать цели своей самостоятельной работы.
5. Группировка умений и навыков в специальные алгоритмы практической деятельности, нацеленные на достижение обозначенных целей и задач.
6. Воспитание умения объективно оценивать результаты своих действий, адекватно их анализировать.

Помимо решения задач, связанных с целью диссертационного исследования, был уточнен категориально-понятийный аппарат, который уточнял теоретические положения вокальной педагогики:

- «вокальный слух» – это афферентная система певца, способствующая функционированию вокально-исполнительского аппарата;

- «вокальный слух» не только контролирует технические приемы по смысловой линии, но и выполняет важнейшую для обучения вокалиста функцию: определять по качеству звучания технические параметры работы певческого аппарата;

- вокальное мышление предстает как совокупность психических механизмов, направленных на обеспечение успешности вокального обучения и осуществления вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности.

Выводы по проведенному эксперименту:

1. «Распевки» – это не стабильный, привычный, набор упражнений, применяемый вокалистами перед занятиями пением. Наоборот, в рамках индивидуального подхода, они будут определяться многими факторами: уровнем вокально-технической подготовки певца, состоянием вокального аппарата, содержанием будущего урока, характером предстоящей вокально-исполнительской деятельности и т. д.

2. Принципиальное отличие «распевок» от технических упражнений, применяемых в обучении, заключается в разных целях, детерминирующих специфические критерии их оценки: в «распевках» – оценка состояния вокального аппарата, в технических упражнениях – достижение поставленной звуковой цели.

Проявленные умения в проведении самостоятельных занятий по подготовке вокального аппарата к работе показали эффективность выдвинутых в диссертации теоретических положений, на которые опиралась методика воспитания самостоятельности вокалиста. Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Юй, Пин. Подготовка вокального аппарата к занятиям как проблема обучения певца / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 127–138.

2. Юй, Пин. К вопросу создания методики обучения самостоятельной работе вокалистов / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2021. – Т. 7. – № 4. – С. 30–42.

3. Юй, Пин. К вопросу о содержании понятий «музыкальный и внутренний слух» в музыкальной педагогике / Пин Юй. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31757> (дата обращения: 04.06.2022).

4. Юй, Пин. Теоретико-методические аспекты организации самостоятельной работы вокалиста / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 6. – С. 183–187.

Статьи и тезисы докладов:

5. Юй, Пин. К вопросу определения вокального слуха в теории и практике вокальной педагогики / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Современное музыкальное образование – 2019 : материалы XVIII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией И. Б. Горбуновой. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – 557 с. – С. 121–123.

6. Юй, Пин. Особенности организации самостоятельных занятий вокалистов / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2019 : сборник материалов III Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 23–24 октября 2019 г.) : в 3 т. Т. 3. – Белгород : БГИИК, 2020. – 277 с.

7. Юй, Пин. К проблеме развития самостоятельности вокального мышления при обучении певца. Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований / Пин Юй, В. П. Сраджев. – Текст : электронный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2021. – С. 275–284. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46665943&pff=1> (дата обращения: 14.05.2022).

8. Юй, Пин. Требования к профессиональной подготовке вокалиста в аспекте формирования целей обучения / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция (г. Белгород, 10 февраля 2021 г.). – Белгород : БГИИК, 2020. – С. 430–435.

9. Юй, Пин. Освоение распевов в начальный период обучения певца / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 20 мая 2022 г.). – Белгород : БГИИК, 2022. – С. 182–186.

10. Юй, Пин. Освоение распевов в начальный период обучения певца / Пин Юй. – Текст : электронный // Проблемы и перспективы совершенствования начального периода обучения академическому пению : Международная научно-практическая конференция Белгород (Россия) – Линьи (КНР), 15–16 декабря 2022 г. – https://drive.google.com/file/d/1Gfn15o4LRYL65S0grfKZS1ya_BKz1a-E/view?usp=sharing (дата обращения: 15.01.2023).

Юй Пин

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
(НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ РАСПЕВОК ПРИ ОБУЧЕНИИ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ КИТАЙСКИХ ВОКАЛИСТОВ)**

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,28. Тираж 100 экз.
Заказ № 4/23. Формат 60x90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ,
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

