

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

72 / 072 / 23 марта 2023 года 12+



Весна – прекрасная пора

Вот и наступило чудесное и для многих самое любимое время года. Весна в Краснодарском государственном институте культуры – это всегда замечательная, творческая и очень вдохновляющая пора. Пора конкурсов, фестивалей, концертов, выставок, арт-проектов. А стартует этот весенний фейерверк событий традиционно с Международного женского дня и посвященного ему праздничного концерта. В этом году его назвали «Русские женщины».

Стр. 2

Жемчужина Кубани-2023

Восьмой Всероссийский музыкальный конкурс завершился. О его ярких моментах и интересных участниках читайте в номере.



Стр. 3

Создаём весеннее настроение

Как одеваться, какую книгу читать, какие фильмы смотреть, какую музыку слушать? Самые яркие идеи для этой весны знают наши студенты и педагоги. Не пропустите!



Стр. 4

История успеха

Продолжаем делиться историями наших выпускников. Как закружило в танце героя свежей статьи, узнаете, прочитав.



Уважаемые читатели!

Всегда, даже в самые трудные времена, людей объединяла культура. Эта великая созидательная сила по сей день связывает народы, сохраняет и укрепляет традиционные духовно-нравственные ценности. Потому трудно переоценить роль работников культуры, чей профессиональный праздник отмечается в этом месяце.

Отрадно, что есть в году такие дни, когда чествуют людей творческих профессий: сотрудников музеев, библиотек, домов культуры, издательских центров, концертных организаций, высших и средних учебных заведений, актёров театра и кино, музыкантов, поэтов, писателей и работников прочих интересных специальностей. Ведь именно благодаря им сохраняются и преумножаются культурные ценности, формируются у людей чувства национального достоинства, взаимопонимания и согласия. Благодаря им миллионы людей получают возможность слушать хорошую музыку, читать достойную литературу, восхищаться драматическим искусством, любоваться уникальными произведениями живописи и скульптуры. Пользуясь случаем, хочу поздравить дорогих коллег с профессиональным праздником и выразить слова благодарности за плодотворную и качественную работу. Спасибо за ваш ежедневный упорный труд, постоянный творческий поиск и вдохновение. Именно вы формируете образ нашего института, творите его историю и способствуете развитию вуза в дальнейшем. Счастья вам, здоровья и благополучия!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

**«Институт на
улице Победы»**

Шеф-редактор:
Екатерина Горобец

Учредитель: ФГБОУ

Фото:

ВО «Краснодарский
государственный ин-
ститут культуры»

Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО

Дата выхода:

«Краснодарский государ-
ственный институт
культуры»

23 марта 2023 г.

Главный редактор:

Отпечано:

Сергей Зенгин

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 072

Жемчужина Кубани-2023

VIII Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани» завершился в институте культуры. Более четырёхсот конкурсантов со всей страны в течение нескольких дней сражались в мастерстве игры на пяти музыкальных инструментах: домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне. Впервые в этом году конкурс включили в перечень, сформированный Министерством просвещения России. А значит и ответственность у конкурсантов возросла в разы. И если взрослые, опытные музыканты знают секрет, как совладать с волнением, то для маленьких артистов выход на сцену перед жюри – настоящая испытание.

«Само участие в конкурсе – это уже достижение, потому что ты получаешь, как минимум, опыт, а опыт – это, по-моему, самое драгоценное, что может быть», – делится юный баянист из Саратова Ростислав Горянский. На «Жемчужине Кубани» он впервые, и дебют принёс молодому музыканту третье место.



Эмоции от побед участники не скрывают, после награждения сразу бегут к родным или к своим педагогам, чтобы разделить с ними радость успеха. Поддержка на таком конкурсе значит многое. Так считают братья-баянисты



Иван и Степан Колтуновы. Сейчас музыканты живут порознь: Иван покинул родной город Тарко-Сале Ямало-Немецкого автономного округа, чтобы дальше осваивать мастерство игры на баяне в Сургутском музыкальном колледже. А Степан всё ещё учится в Пуровской детской школе искусств. Узнав о конкурсе «Жемчужина Кубани», братья незамедлительно решили участвовать: и набрать опыта, и провести три дня рядом, оказывая поддержку. И пусть ребята не стали лауреатами, всё же конкурс дал им гораздо больше, чем памятные дипломы.



Член жюри Виктор Романько награждает Ростислава Горянского

«Этот конкурс необычайно насыщен талантами. Столько интересных исполнителей мы открыли для себя во всех номинациях, столько музыкантов со всех уголков страны. И, кроме того, конкурс «Жемчужина Кубани» делает большое дело: популяризирует народные инструменты, отечественный репертуар. И я очень доволен, что такое внимание исполнители оказали этому конкурсу», – комментирует председатель жюри, профессор кафедры струнных



народных инструментов РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ Вячеслав Круглов. В этом году членам жюри было

особенно непросто. Большое количество участников, номинаций и высокий уровень исполнительства порой ставили в затруднительное положение. «У нас просто стоял выбор иногда о присуждении тех или иных мест. Ребята очень достойные все, – делится с нами член жюри, ректор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист РФ Александр Мостыканов. – То есть здесь надо сказать, что хорошо работают педагоги музыкальных школ. Это очень важный момент, ведь именно там закладывается всё необходимое для молодых исполнителей. От этого будет зависеть конечный результат». Обладателя Гран-при в этот раз не определили. Члены жюри признались, что просто не смогли выбрать. Конкурс «Жемчужина Кубани» завершился, а значит, музыкантам пора вновь оттачивать навыки и готовиться к новым творческим достижениям.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 6. «Не убей, а спаси словом!»

...Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. Словом можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить...

В.Шефнер

Каждый день мы, сами того не замечая, сталкиваемся с одним и тем же выбором: убить или спасти словом. В момент общения в наших руках находятся настроение собеседника, его чувства, переживания. Одним словом мы можем поднять человеку настроение, а можем и испортить его, можем разделить его боль, а можем её приумножить. «Казнить нельзя помиловать» – в ежедневном общении с другими людьми мы постоянно решаем, где «поставить запятую», от которой порой зависит судьба.

Каждый из нас хоть раз в жизни сталкивался с ситуацией, в которой чьи-то слова буквально «сражали наповал», били, как нож в спину, и после них «ни жив ни мертв»... Но сегодня речь не об этом. Сегодня хочется говорить о спасении.

Одним из ярких примеров «спасателя» словом являлся известный русский юрист Анатолий Кони. Современники называли

Анатолия Фёдоровича – «Господин Закон», сам же Кони о себе говорил, что всегда старался быть «слугою правосудия». В руках Анатолия Фёдоровича находилась судьба не одного десятка подсудимых, а его главным орудием были слова. Куда он ими целился? Он бил этими словами в самое сердце присяжных. Известна его одна из самых коротких, но пробивающих речей на суде.

Судили мальчика-гимназиста, ударившего ножом своего одноклассника. Причиной его отчаянного поступка была ежедневная травля. Мальчик был горбат. «Горбун!» – каждый день на протяжении нескольких лет приветствовал его пострадавший.

Анатолий Кони начал свою речь так:

— Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели!

— Здравствуйте, Анатолий Фёдорович! — ответили присяжные заседатели.

— Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели! — повторил адвокат приветствие.

— Здравствуйте, Анатолий Фёдорович! — вновь, но уже с недоумением ответили присяжные.

— Здравствуйте, уважаемые присяжные заседатели! — ещё раз повторил адвокат своё приветствие.

— Да здравствуйте, уже, наконец, Анатолий Фёдорович! — ответили присяжные с сильным раздражением.

Кони вновь и вновь повторял своё приветствие, пока присяжные, судьи и все присутствующие (процессы в те времена были открытыми) в зале не взорвались от ярости, потребовав вывести «этого сумасшедшего» из зала суда.

— А ведь я повторил всего лишь тридцать семь раз, — закончил свою «речь» адвокат.

Мальчик, которого судили, был оправдан. Безусловно, не без помощи силы слова Анатолия Фёдоровича Кони.

Алексей Николаевич Толстой в своих статьях рассуждал так: «Что это за слово, что до сердца дошло? Дошло до сердца потому, что оно правильное слово, и когда слово правильное, оно, как кинжал, пронизывает мозг и до сердца доходит». Под «правильным» словом Алексей Николаевич подразумевает слово правильно подобранное. Он призывает писателей задумываться над многообразием оттенков слов, которые мы используем. Но неужели лишь писателю необходим этот навык?

Доктор биологических наук Иван Белявский в течение многих лет занимался проблемой взаимосвязи между словом и сознанием человека. Он доказал, что не только человек характеризуется определённым спектром энергии, но и каждое его слово несёт энергетический заряд. И слово воздействует на гены, либо приближая болезни и раннюю старость, значительно ухудшая общее качество жизни, либо продлевая молодость и здоровье.

«Где доброе слово скажется, там и добро окажется». Каждый раз, намереваясь что-либо сказать, вспомните о том, что в ваших руках находятся чувства собеседника. Залечить его сердце или ранить – выбор за вами.

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Денис ПИКСАЕВ

Создаём весеннее настроение

Весна. Время обновления и роста, вдохновения и улыбок, время для открытий и новых начинаний. Приход весны – словно глоток свежего воздуха и напоминание о том, что жизнь прекрасна и удивительна. Но если по какой-то причине у вас ещё нет весеннего настроения, почитайте рекомендации от наших педагогов и студентов, оно у вас точно появится.

Элина Мелоян, доцент кафедры дизайна:



Весенний сезон настраивает на создание потрясающих, стильных, романтических нарядов, поэтому новые тренды обещают быть яркими и максимально интересными. Поговорим о «горячих» тенденциях, которые можно приглядывать уже сейчас.

Кружево

В весенних линейках дизайнеры стали активно использовать кружево. Больше всего внимания досталось классическому чёрному. Чувственные платья и боди, дерзкие блузы, юбки и рубашки с ажурной отделкой разнообразят повседневные луки. Усмирить такие образы можно при помощи обуви на плоском ходу и спокойного макияжа.



Металлик

Одежда в стиле «металлик» – один из трендов-новинок весны и будущего лета. Металлический блеск может быть реализован во множестве предметов гардероба, включая платья, брюки, костюмы. Он также может быть использован в качестве модного акцента на аксессуарах: на обуви, сумке или украшениях.

Блеск и пайетки

Помимо металлизированного эффекта стремительно набирает популярность мода на вещи с блеском, только теперь их можно носить в повседневной жизни. Речь, конечно же, идет про пайетки и всевозможные стразы. Обратите внимание, что блестящая одежда не ограничивается од-

ними лишь платьями. Брюки, юбки, топы, костюмы – выберите то, что душа пожелает.

Длина макси

Длинные платья и юбки были популярными ещё в прошлом году, и сегодня макси продолжает набирать обороты. В 2023 году макси затронет все без исключения варианты одежды, включая вечерние и повседневные платья, юбки, пальто, кардиганы, тренчкоты.

Полупрозрачные материалы

Несмотря на то, что оверсайз всё ещё доминирует в нашем гардеробе, последние несколько сезонов в моду возвращаются женственные образы. У руля весной встанут полупрозрачные платья, юбки и топы. Лёгкие и почти невесомые образы, дополненные грубой обувью и колготками – как свежий глоток воздуха в мире моды и трендов. Смело меняем спортивные костюмы на юбки из полупрозрачного материала и платья длины миди и макси.



Корсеты

Корсеты продолжают лидировать среди ключевых трендов. В новом сезоне они стали частью романтических платьев из кружева, пастельно-розовых комбинезонов и коротких платьев с принтом. Женственные аутфиты легко уравновесить при помощи обуви на плоском ходу, широких джинсов или брюк.

Давайте пробежимся по самым модным оттенкам весны, ведь помимо фасонов, для многих женщин важна актуальная палитра. Именно цвета способны задать нужное настроение и стиль всего образа. Они будут по-настоящему красивыми, яркими и манящими в новом сезоне!

- Огненно-оранжевый
- Зефирно-розовый
- Травяной зеленый
- Лавандовый
- Нежно-желтый

Носите то, в чём вам удобно, главное – ощущайте себя комфортно в вашем образе. Современная мода даёт прекрасные возможности выразить себя, подчеркнуть индивидуальность.

Нина Кудлай, студентка 2 курса кафедры информационно-библиотечной деятельности и документообращения:



На смену холодной зиме пришла прекрасная весна. Всюду зарождается новая жизнь, пробиваются первые цветы, а воздух наполнен ароматом свежести и счастья. Всё чаще пригревает солнце, и так хочется стряхнуть с себя зимнее оцепенение, заразиться радостью и провести солнечный день в компании хорошей книги. Эта подборка для тех, кто ищет своё весеннее настроение.

«Понедельник начинается в субботу» – Аркадий и Борис Стругацкие.

Эта книга для тех, кто любит фантастику, юмор и светлую магию, смешанные в идеальных пропорциях. Ее герои – сотрудники НИИЧАВО (Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства), маги и магистры, молодые энтузиасты, горящие желанием познавать мир и менять его к лучшему. Если вам знакомо это желание – эта история для вас.

«Таинственный сад» – Фрэнсис Элиза Бёрнетт.

Эта книга о прекрасных изменениях, которые могут произойти с человеком, если он откроет своё сердце другим. Героиня – маленькая девочка, болезненная и озлобленная на весь мир. Гибель родителей вынуждает её переехать жить к некровному дяде – холодному и замкнутому человеку. Именно там Мэри Леннокс учится дружить и сострадать, учится видеть хорошее в мире и дарить радость другим. Вдохновляющая история о весне, распускающейся в сердце.



«Книжная лавка» – Пенелопа Флиджеральд.

Одновременно грустная и светлая история, которая заставляет о многом задуматься. В центре сюжета жизнь «маленького человека» Флоренс Грин. Ей приходится преодолевать различные бытовые и социальные трудности, зависть и нетерпимость соседей, бороться

с недоброжелателями. Всё это – ради мечты, надежды, ради доброго дела.

«Мой дедушка был вишней» – Андже-ла Нанетти.

Трогательная история, наполненная светлой печалью. Старик Оттавиано – главный герой книги. Он посадил вишнёвое дерево, которое стало лучшим другом его внуку. И так родилась история о необычном дедушке, умевшем слышать деревья. Автор книги верит, что «человек не умирает, пока вишнёвые деревья продолжают жить для него». В книге поднимаются грустные, но важные темы о том, что однажды переживает каждый из нас. Она дарит душе успокоение и новую весну, которая превращает печаль в теплые воспоминания.

Денис Руденко, преподаватель кафедры кино, телевидения и звуорежиссуры:



Если говорить о музыке, которая сопровождает жизнь каждого человека, то можно провести несколько параллелей между нашим визуальным и слуховым восприятием окружающего мира.

Во время того, как тёплая солнечная погода вступает в свои законные права, а птицы поют о любви, нам хочется слушать что-то доброе и позитивное, что-то теплое и лёгкое, музыку, которая подчёркивает ощущения, помогает нам чувствовать больше. У всех разные музыкальные предпочтения и универсального плейлиста для весеннего настроения нет, однако, я бы хотел посоветовать вам, дорогие читатели, несколько треков в рамках трёх музыкальных направлений.

The Beach Boys – Spring Vacation. Композиция для поклонников классического рока, обладающая энергией позитивного настроения. Просто прекрасная музыка, создающая ощущение безмятежности и показывающая красоту музыкального творчества, такого, каким оно должно быть.

Phil Collins, Philip Bailey – Easy Lover. Трек о чувствах, любви, который выдержан в рамках поп-музыки, любимой многими. Ненавязчивая и добрая композиция, которая не нагружает разум и позволяет расслабиться, отвлечься от проблем, если таковые имеют место быть в вашей жизни.

Madison Mars – Out Of Touch (71 Digits edit). Простая и добрая современная композиция, создающая танцевальное настроение. Когда не хочется вслушиваться в текст, не хочется считать аккорды и обращать внимание на прочие тонкости строения трека, а просто хочется услышать что-то быстрое и качественное,

рекомендую этот трек.

Весна не время для печали и тоски, после холодной зимы хочется другого, не так ли? Желаю каждому из вас, дорогие читатели, чтобы эта весна была полна радостных моментов и приятной музыки!

Сергей Косминов, студент 5 курса кафедры кино, телевидения и звуорежиссуры:



Весна – одно из самых красивых и мною любимых времён года. Потепление, обновление листвы у деревьев всегда ассоциируется с началом новой главы в жизни. Особенно подчёркнуть эту атмосферу мне помогают некоторые фильмы. Например, «500 дней лета» Марка Уэбба. Несмотря на своё «летнее» название, эта романтическая комедийная драма прекрасно подходит для просмотра весной, в «пору любви». Фильм повествует достаточно классическую историю о влюбленной паре, но режиссёр будет нас мастерски обманывать, делая вид, что это стандартный роман. На деле фильм разбирает то, как мы воспринимаем человека, когда только влюбились, когда уже любим и когда можем разлюбить. Лента отлично работает как аттракцион эмоций, которые мы будем разделять с главным героем, и даёт понять, что ты никогда не угадаешь, когда встретишь любовь всей своей жизни.

Другое произведение, которое я советую посмотреть, прямиком из страны восходящего солнца.

«Твоё имя» режиссера Макото Синкая – одно из самых красивых аниме последних лет. Фильм цепляет не только своей визуальной составляющей с большим вниманием к деталям в анимации, как, например, капли дождя или приготовление еды, но ещё и трогательной, милой историей. Токийский парень Таки и провинциальная девушка Мицуха обнаруживают, что между ними существует странная связь. Во сне они меняются телами и проживают жизни друг друга. Но однажды эта способность исчезает также внезапно, как появилась. Таки решает во что бы то ни стало отыскать Мицуху. История одновременно и сказочная, и жизненная, так как рассказывает о простых человеческих судьбах. Из отечественной киноиндустрии для весеннего просмотра хочу порекомендовать мультсериал «Смешарики». Этот, на первый взгляд, детский мультфильм отлично подходит для разновозрастной аудитории. Глубокие сюжеты с отсылками на другие известные произведения, интересные философские темы, которые поднимают забавные герои – каждая серия подарит вам прекрасное настроение, которое так необходимо весной.



История успеха

Продолжаем нашу рубрику про успешных выпускников КГИК. В этот раз героем номера стал артист ансамбля песни и пляски «Донская застава» пограничного управления ФСБ России по Белгородской и Воронежской областям Максим Кузьмичёв.

Максим Кузьмичёв родился в станице Нехаевской Волгоградской области, отсюда и начался его творческий путь. С первого класса и до окончания школы Максим был участником, а затем и солистом образцового ансамбля песни и пляски «Чобор» при Нехаевском доме культуры. Юноша постоянно участвовал в различных конкурсах и гастролировал с коллективом по всей стране. Максим вспоминает: «Вместе с нашим балетмейстером Наде-

ждой Владимировной Мирошниченко мы покоряли сцены не только Волгограда, Москвы и Санкт-Петербурга, но и множества других городов нашей необъятной Родины».

С самого детства Максим знал, что хочет стать профессиональным хореографом и не задавался вопросом, на какую специальность поступать. Оставалось только выбрать город. Посоветовавшись с родителями и прислушавшись к мнению знакомых хореографов, он отправился в Краснодар, ведь

молодого человека всегда тянуло к морю и горам. Пройдя вступительные экзамены, Максим поступил в лучший культурный вуз юга страны на кафедру хореографии.

«Мы бодры-веселы! – именно с таким девизом я отправлялся в учебный корпус и хореографические залы института, где осваивал классическое, народное и современное направления танцев», – вспоминает начало своего обучения наш выпускник.

Помимо практических проходили и теоретиче-

ские занятия, где юные хореографы познавали историю искусств, знакомились с архитектурой, музыкой и живописью лучших творцов мира. «После занятий мне так же было чем заняться, ведь помимо подготовки к экзаменационным показам я принимал активное участие в жизни вуза», – делится Максим.

Вместе с ансамблями «Калына» и «Эклектика» молодой хореограф принимал участие в концертах не только на родной сцене, но и гастролировал по всему Краснодарскому краю и близлежащим республикам. Максим отмечает, что вместе с ансамблями всегда занимал высшие награды на международных фестивалях и конкурсах, и все это благодаря профессиональной подготовке кафедры хореографии.

«Я хочу выразить слова благодарности факультету народной культуры и преподавателям кафедры: Виктору Николаевичу и Ирине Анатольевне Карпенко, Вячеславу Анатольевичу Аршинину и Марии Александровне Погореловой. Именно этим людям я обязан своими навыками и знаниями. Спасибо за ваш профессионализм, уникальный подход к каждому студенту, за ваше огромное терпение. Вы подарили нам частичку себя, и мы будем продолжать ваше дело – нести культуру и свет миру». Профессиональный путь и карьера в хореографии не заставили себя долго ждать. Сразу после прак-

тической части экзамена Максиму поступило множество предложений по трудоустройству в детские коллективы, ансамбли, театры. Своё предпочтение он отдал ансамблю песни и пляски города Воронежа «Донская застава» пограничного управления ФСБ России и с 2021 года является его артистом. Коллектив – постоянный

«Дорогие выпускники, я уверен, что вы, как и я, будете с теплотой в сердце вспоминать проведённое в институте время, своих педагогов и счастливые моменты. Любите дело, которое вы выбрали, относитесь к нему ответственно и с любовью, совершенствуйте свои знания и навыки, чтобы оставаться профессионалами. Берегите свое здоровье и почаще звони-



участник и призёр крупных международных и всероссийских фестивалей и конкурсов. Кроме того, артисты ансамбля «Донская застава» постоянно становятся участниками праздничных мероприятий правительственных концертов в Кремле.

те родителям!» – таким добрым и тёплым наставлением Максим Кузьмичёв пожелал нашим студентам успехов и творческого развития в своем деле.

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников

Татьяна АФАНАСЬЕВА

Спешим поздравить



Адама Гарцкия, студента 2 курса кафедры хореографии (9 марта – день рождения)

Адам! С днём рождения! Оставайся таким же зажигательным, добрым и непредсказуемым. Пусть твоя жизнь будет размеренной и спокойной, как ритм вальса, но иногда пусть в неё врывается вихрь ярких эмоций, которые захлестнут тебя под ритмы кавказского танца и не отпустят никогда! С днём рождения!

Группа Хор/бак 21



Ольгу Ляпунову, старшего преподавателя кафедры народного декоративно-прикладного творчества (15 марта – день рождения)

Дорогая Ольга Владимировна, поздравляем вас, наш любимый педагог! Желаем вам в жизни побольше счастья, смеха и веселья. В свою работу вы вкладываете душу, и мы это чувствуем и очень ценим. Пусть у вас появится больше возможностей и поводов проявить все ваши таланты: умение объяснить, донести информацию простым языком и многое другое. Мы очень благодарны за то, что вы нас постоянно поддерживаете и помогаете в жизненных ситуациях, что мы можем к вам обратиться в любое время. Мы очень вас любим! Всегда будем стараться не подвести вас и быть поводом для гордости. Вы наш любимый педагог, спасибо за всё! Поздравляем вас с днём рождения все вместе!

Ваши любимые дети



Альбину Кульбякину, специалиста по коммуникации с посетителями центра прототипирования «Центр исполнительских искусств» управления воспитательной работы и креативных индустрий (19 марта – день рождения)

Дорогая Альбина, хоть мы и не самые близкие твои коллеги, но зато самые дружелюбные, душевные и самые скромные. От всей души хотим поздравить тебя с днём рождения и пожелать зелёного света на всех дорогах, здоровья всем твоим родным и близким, двуногим и четвероногим. Пусть в твоём сердце всегда светит солнце, дни без кофе и сладостей будут энергичными, бодрыми и сладкими, а прогулки яркими, без дождя и ветра.

Пресс-служба