

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе,  
цифровизации и международным связям  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Курский государственный университет»

С. П. Логинов



\_\_\_\_\_ 2023 г.

### **ОТЗЫВ**

**ведущей организации на диссертацию Юй Пин  
«Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения  
сольному пению (На примере освоения распевов при обучении  
академическому пению китайских вокалистов)»,  
представленную к защите на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)**

**Актуальность темы исследования.** Динамика социально-культурных процессов, происходящих в современном мире, обуславливает потребность в специалистах, имеющих не только высокий творческий потенциал, но и способность самостоятельно мыслить, организовывать процесс личностного и профессионального развития. Это в полной мере относится к вокальному искусству как наиболее популярной области музыкального творчества, требующей от исполнителя особой внутренней дисциплины, планомерной работы над собой, решения задач самовоспитания и саморазвития личности.

Недостаточно изученными аспектами вокальной педагогики являются пути воспитания самостоятельности певца, организации самостоятельной

работы вокалистов, в том числе методика распевания. Вместе с тем применение распевов в процессе вокальных занятий зачастую носит механистический и спонтанный характер. Самостоятельная работа содержит значительный резерв повышения эффективности вокальных занятий. Поэтому тема кандидатской диссертации Юй Пин, посвященной проблеме организации самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов, обладает актуальным звучанием и несомненной значимостью для теории и практики музыкального образования.

При обосновании актуальности темы диссертации соискателем выявлен ряд противоречий: между необходимостью использования самостоятельной работы в процессе обучения вокалиста и ее игнорированием в реальной учебной практике; между декларацией важности самостоятельной работы вокалиста и отсутствием самостоятельных занятий; между эмпирически найденными приемами самостоятельной работы и ограниченным теоретическим обоснованием их применения; между потребностью в методиках обучения самостоятельной работе и их отсутствием в вокальной педагогике. С учетом данных противоречий в диссертации определена проблема исследования, которую Юй Пин связывает с необходимостью определения методологических и теоретических принципов и положений, способствующих созданию методик организации самостоятельной работы вокалиста.

Теоретико-методологическая база исследования Юй Пин весьма разнообразна и включает работы по психологии и педагогике, теории и методике музыкального образования, теории и методике вокальной обучения. Наряду с теоретическими методами, анализом психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-педагогической и методической литературы, автором диссертации применены разнообразные эмпирические методы исследования (наблюдение, эксперимент и др.), в том числе инновационные, к которым относится опрос студентов-вокалистов



творческих вузов Белгорода и Крыма, проведенный в online-режиме на базе платформы «Google Forms».

Структура кандидатской диссертации Юй Пин довольно полно отражает логику и характер научного исследования. Она состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, двух глав, включающих обзор теоретических источников, описание и анализ результатов опытно-экспериментальной работы, а также заключения, списка литературы, состоящего из 194 наименований.

Первая глава диссертации Юй Пин посвящена теоретическим аспектам проблемы организации самостоятельной работы вокалиста. Автор раскрывает условия готовности к самостоятельной работе вокалиста в процессе обучения, рассматривает воспитание самостоятельности в классе сольного пения как проблему музыкальной педагогики, а также теоретические основы создания методики обучения самостоятельной работе вокалистов в классе сольного пения.

Во второй главе, посвященной экспериментальному исследованию по выявлению эффективности формирования умений самостоятельной работы вокалиста, рассматриваются вопросы теории и методики организации самостоятельной подготовки вокального аппарата к пению, содержательные аспекты методики подготовки вокального аппарата к работе, описывается ход экспериментальной работы и анализируются ее результаты.

Автором диссертации глубоко проанализированы известные пособия по обучению академическому пению: «Практический метод итальянского пения» Н. Ваккаи, «Полная школа пения» А.Е. Варламова, «Практическая школа пения» Ф. Абта, «Школа пения» М. Гарсиа, «Новейшая школа для пения» М. Маркези, «Искусство пения» Ж. Дюпре, «Искусство пения: Теория и практика для всех голосов» Г. Панофки, «Школа пения» А.Т. Гречанинова, «Сборник упражнений и вокализов» Н. Бахуташвили и др. Проведенный анализ позволил высветить противоречие между повсеместным применением распевов в практике вокального обучения и игнорированием особенностей этого процесса в вокально-педагогической литературе. В числе причин

сложившейся ситуации Юй Пин указывает неопределенный статус распевок, теоретическую неразработанность процесса распевания.

На основе анализа источников по теме исследования и личного опыта вокально-педагогической деятельности Юй Пин делает вывод о том, что управляемость певческого аппарата определяется не только его физическими качествами, но и психологическими факторами, которые связаны, прежде всего, с уровнем сформированности вокального слуха. Развитие вокального слуха, воспитание сенсорной культуры, позволяющей различать мельчайшие нюансы получаемого звукового результата, рассматривается в качестве важнейшей задачи вокалиста, которая сопровождает артиста от первых занятий и на протяжении всей творческой жизни. Автор также обоснованно отмечает, что, наряду с развитием вокального слуха, усилия педагогов должны быть направлены на развитие музыкального мышления и аналитических способностей у обучающихся вокальному искусству.

Большое внимание в практической части диссертации Юй Пин уделено факторам, влияющим на результативность обучения распеванию. При этом замечено, что одна из важнейших функций игры «распевок» заключается в управлении певческим процессом, а неподготовленность игры на фортепиано имеет серьезные негативные последствия для всего процесса распевания. Именно звучание фортепиано «настраивает» и мобилизует волю вокалиста, задает темп исполнения, его интенсивность, помогает добиться нужного звучания (например, пение легато или стакато и т.д.).

В процессе исследования Юй Пин сделан справедливый вывод о значении в воспитании музыканта качества и результативности самоподготовки, требующей не только многофакторного подхода к своей реализации, но и значительных психических и физических усилий, творческой инициативы.

Автором диссертации рассмотрены и уточнены ориентиры, позволяющие наметить пути создания методик, направленных на повышение эффективности учебного процесса посредством активизации самостоятельной деятельности вокалистов, которые составляют три группы: 1) направленные на развитие вокального мышления обучающихся до уровня,



способного обеспечить успешность самостоятельных занятий; 2) связанные с формированием навыков и освоением умений самостоятельно заниматься, с познанием закономерностей и методических установок такой работы; 3) включающие в себя вопросы организации процесса обучения, как в его целостности, так и в деталях.

Создание методик обучения самостоятельной работе Юй Пин связывает с упорядоченной организацией обучения вокалиста, с определением алгоритма деятельности по освоению умения самостоятельно работать. В диссертации представлен алгоритм, состоящий из шести пунктов, выполнение которых направлено на обеспечение эффективности методик обучения самостоятельности. Продуктивность данного алгоритма проверена опытно-экспериментальным путем, в процессе реализации такой важной составляющей технической работы, как распевка. Результаты эксперимента показали также необходимость учета важнейших компонентов самостоятельного распевания, к которым относятся владение навыками игры «распевок» на фортепиано, способность управления пением и его слухового контроля, развитость вокального слуха и умение ставить цели и задачи в процессе распевания.

**Научная новизна** исследования Юй Пин состоит в определении путей решения проблем, связанных с воспитанием самостоятельности, что предполагает развитие личностных качеств вокалиста, овладение методами и приемами самостоятельной работы, адекватную организацию учебного процесса, а также разработку алгоритма деятельности, на основе которого должны создаваться методики обучения самостоятельности вокалиста, включающего в себя воспитание нужной мотивации, освоение соответствующих знаний, овладение необходимыми практическими навыками работы, развитие способности ставить и формулировать цели своих самостоятельных занятий, организацию навыков и умений в специализированные алгоритмы практической деятельности, умения анализировать полученный результат.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в разработке целевых установок организации самостоятельной работы вокалистов,

определении дефиниции «вокального слуха», который предстает как «афферентная система певца, способствующая функционированию вокально-исполнительского аппарата», дефиниции «распевки», «выступающей в качестве специализированного набора упражнений, определяемого с одной стороны, условиями предстоящей вокально-исполнительской или педагогической деятельности, и с другой, учитывающей психофизиологические закономерности функционирования певческого аппарата, его состояния» (с. 11 диссертации), в выявлении особого статуса распевок в комплексе вокальных упражнений.

**Практическая значимость** исследования Юй Пин состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы не только на практических занятиях по сольному пению и в процессе самостоятельной работы вокалистов, но и в преподавании курса «Методика обучения сольному пению», а также в методических разработках, посвященных обучению вокальному искусству.

**Достоверность и обоснованность результатов** обусловлены широкой методологической базой, глубоким анализом источников, применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, обсуждением его выводов на конференциях, научными публикациями, репрезентативностью эмпирического материала, положительными результатами проведенного эксперимента.

**Личный вклад соискателя.** Кандидатская диссертация Юй Пин является самостоятельным научным исследованием по актуальной проблеме музыкальной педагогики, в котором разработаны теоретические установки организации самостоятельной работы в процессе обучения сольному пению, обоснована необходимость воспитания самостоятельности у вокалистов с начального периода обучения, раскрыто значение распевок в подготовке вокального аппарата к работе.

Результаты проведенного исследования отражены в десяти опубликованных работах, в том числе четырех статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, апробированы на научно-практических конференциях, проходивших на базе



Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Белгородского государственного института искусств и культуры, а также на практических занятиях со студентами музыкального колледжа «Небесный Голос», автономного района Внутренняя Монголия Китая и студентами-магистрантами из Китая, обучающимися в Белгородском институте искусств и культуры.

#### **Замечания и вопросы:**

1. В диссертации сформулирован вывод о том, что умение распеваться как сложное интегративное действие, связано не только с освоением вокально-технических упражнений, но и с теоретической подготовкой вокалиста и развитием его вокального слуха и шире музыкального мышления в целом (с. 146). Предполагает ли развитие данного умения взаимодействие обучающихся и педагогов по классу вокала с преподавателями по классу фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин?

2. Какие особенности китайских вокалистов влияют на организацию их самостоятельной работы в процессе обучения академическому пению?

3. В списке литературы недостаточно представлены исследования на иностранных языках.

4. В тексте диссертации встречаются досадные грамматические ошибки.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Юй Пин.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация на тему «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (На примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением

Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Юй Пин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв подготовлен и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей Ивановной, заслушан и одобрен на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (протокол № 8 от 29 марта 2023 года).

И. о. заведующего кафедрой

музыкального образования и исполнительства

факультета искусств и арт-педагогике

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

кандидат педагогических наук, доцент

З. И. Гладких

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-05-38.

E-mail: info@kursksu.ru.

Подпись З. И. Гладких  
заверяю специалист по кадровой работе  
Митрошин  
№ 28, 03 2023.

