

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
ДОКТОРА КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПРОФЕССОРА
ГРИГОРЬЕВА АНАТОЛИЯ ФЕДОРОВИЧА

на диссертацию **ЮЙ ПИН**

«ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания.

(Музыка, уровни общего и профессионального образования).

Обучение вокалиста, в сравнении с освоением игры на музыкальном инструменте, обладает рядом специфических особенностей. Одной из них, принципиально отличающей вокальную методику от инструментальной, является отношение музыкантов к самостоятельной работе. Инструменталисты хорошо понимают ее важность для успешности процесса обучения, так как выполнение заданного на уроке часто становится решающим обстоятельством, определяющим профессиональные успехи пианистов, баянистов, скрипачей и т.д. Другое дело воспитание вокалистов.

По многим причинам их отношение к проявлению самостоятельности весьма расходится с представлениями инструменталистов. Для подавляющего большинства вокалистов проблемы самостоятельной работы не существует. Полноценными, по их мнению, могут быть только занятия под непосредственным контролем преподавателя.

Между тем, освоение профессии солиста оперного театра или филармонии, не говоря уже о профессии вокального педагога, представляет собой самый сложный вид учебной деятельности, требующий, также как и от музыкантов других специальностей, интенсивной и объемной самостоятельной работы. Ее эффективность будет зависеть не только от количества затраченного времени, но и от проведения занятий в соответствии с правилами и установками академического пения.

Поскольку обучение сольному пению начинается, в сравнении с инструменталистами, гораздо позже, у вокалистов отсутствуют наработанные с детского возраста навыки самостоятельной работы. Это актуализирует в вокальной педагогике задачу принципиальной важности: привить обучающимся навыки самостоятельной работы. В этом плане диссертационная работа Юй Пин «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению» обладает исключительной **актуальностью**.

Поставив целью своей диссертации теоретическое обоснование «общих принципов создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения», Юй Пин проводит исследование, предоставляющее теоретическую базу для создания специализированных методик обучения самостоятельной деятельности вокалиста. При этом нужно заметить, что эти положения охватывают весь спектр занятий вокалиста, начиная от формирования простейших вокально-технических навыков и умений, до воспитания самостоятельности молодого певца как творческой личности.

Цель и задачи диссертации последовательно решаются в ходе исследования.

Во введении рассматривается научный аппарат исследования: обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи, формулируется гипотеза, научная новизна, практическая значимость и т.д.

В первой главе **«Теоретические проблемы организации самостоятельной работы вокалиста»** рассматривается методолого-теоретическая база, необходимая для создания методики обучения самостоятельной работе вокалиста. В частности, акцентируется важность целеполагания, определяющего многочисленные параметры самостоятельной работы музыканта.

В первом параграфе репрезентируется методологическая база, на основе которой решается проблема формирования самостоятельности музыканта.

Во втором параграфе высвечивается формирование самостоятельности в аспекте обучения вокалиста, уточняется понятийный аппарат, необходимый для решения теоретических проблем воспитания самостоятельности в классе сольного пения. Уточняются условия, выполнение которых носит принципиальный, системный характер, игнорирование которых помешает в этой работе. Это правильный выбор ее цели, освоение нужных навыков и умений, включение в специально организованную деятельность.

В третьем параграфе рассматриваются системные теоретические положения, которые определяют создание методики обучения самостоятельной учебной деятельностью, включающей: формирование у обучающихся мотивов деятельности, оснащение необходимыми знаниями, отработка соответствующих практических умений и навыков, умение определять цели своей самостоятельной работы и анализировать полученный результат.

Во **второй главе** решаются проблемы организации и проведения эксперимента и его теоретического обоснования.

В первом параграфе рассматриваются теоретические и методические положения, нацеленные на решение вопросов, связанных с проведением эксперимента, которые затрагивают три аспекта: 1. Выявление содержания и функции «распевок». 2. Уточнение условий их применения. 3. Определение условий и приемов воспитания самостоятельности в пении таких упражнений.

Во втором параграфе рассматриваются «распевки» как особый вид вокально-технических упражнений, регулируемых специфическими, отличными от других вокальных упражнений, критериями.

Третий и четвертый параграфы посвящены проведению и оценке результатов выполненного эксперимента.

В **заключении** подводятся итоги эксперимента и всего диссертационного исследования.

Научная новизна и практическая значимость исследования характеризуется прежде всего тем, что, несмотря на наличие эксперимента, диссертация Юй Пин относится не к широко распространенным методико-теоретическим, а к методолого-теоретическим работам и тем самым занимает в привычном ряду исследований специфическое положение. В ее основе - не обоснование конкретной эффективной методики, нацеленной на решение локальной практической задачи, а формирование теоретической базы, ориентируясь на которую можно создавать методики обучения самостоятельной работе по самому широкому кругу учебных проблем. Этим объясняются свойства и направленность полученного научного продукта. Даже беглое перечисление положений, составляющих научную новизну диссертации, подтверждает эту мысль.

Это выражается в определении методологического подхода к воспитанию самостоятельности, в основе которого лежит установка в необходимость *специальной подготовки* вокалиста, обеспечивающей усвоение навыков и умений самостоятельной работы. Заметим, что в практической вокальной педагогике такая цель игнорируется. В диссертации обозначен «теоретический подход к решению проблем, связанных с воспитанием самостоятельности», что принципиально меняет педагогическую установку, согласно которой воспитание самостоятельности певца, происходит на эмпирической основе. Теоретические положения, связанные с воспитанием самостоятельности, охватывают три стороны этого явления:

- нацеленность на решение задач, связанных с развитием музыкально-художественного мышления вокалиста;
- овладение практическими методами и приемами самостоятельной работы;
- адекватную организацию учебного процесса.

В реальной вокально-педагогической практике эти положения не только недооцениваются, но зачастую игнорируются.

Научная и практическая значимость диссертации определяется созданием алгоритма деятельности, лежащего в основе методики обучения самостоятельности вокалиста, который включает: воспитание необходимой мотивации; овладение соответствующими знаниями; освоение практических навыков работы; умение ставить цели своих самостоятельных занятий; системную организацию навыков и умений в специализированные алгоритмы практической деятельности; умения анализировать полученный результат.

Для доказательства достоверности научных результатов, автором диссертации был проведен эксперимент, который касался одного из разделов обширной учебной деятельности вокалиста и был связан с подготовкой певческого аппарата к работе. Его проведение предвляло теоретическое осмысление некоторых теоретических и методических положений, связанных с «распевками». Часть научной новизны связана именно с этим разделом диссертации. При анализе вопросов, связанных с «распевками», были сформулированы дефиниции вокального мышления, вокального слуха, «распевки»; установлены принципы подготовки вокального аппарата к работе.

Практическая значимость диссертации проявляется в том, что теоретические и методические установки, описанные в диссертации, позволяют формировать необходимые для процесса воспитания вокалиста практические методики освоения соответствующей самостоятельной деятельности. В помощь музыкальной педагогике определен алгоритм деятельности, на основе которого должны создаваться методики обучения самостоятельности вокалиста.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обеспечивается широким обсуждением выводов, полученных в ходе исследования на конференциях, научными публикациями в различных журналах, в том числе из списка рецензируемых журналов, рекомендуемых ВАК РФ, наконец, итогами проведенного эксперимента. Помимо этого, диссертация Юй Пин неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедр

педагогике и методике профессионального образования и музыкального образования БГИИК.

В ходе анализа диссертационного исследования возникли вопросы и пожелания:

Замечания по работе

1. В диссертации часто используется термин «распевка», который широко распространен в классах педагогов-вокалистов. Но в научной и методической литературе этот термин, как правило, отсутствует. Нотный материал, на основе которого певческий аппарат готовится к работе, в вокально-теоретической литературе обозначается как «вокальные упражнения». Но в среде вокальных педагогов, студентов, вокалистов часто применяется их другое, «бытовое» название: «распевки». Именно оно постоянно фигурирует в диссертационном исследовании. Чем вызван отказ от общепринятой научной терминологии?

2. В диссертации выделен важнейший аспект освоения самостоятельной работы, связанный с организацией учебного процесса. Это, бесспорно, принципиальное условие, от выполнения которого во многом зависит успешность воспитания самостоятельности. Но тогда вполне закономерно предположить необходимость более детального и углубленного рассмотрения этого вопроса, чем это сделано в диссертации.

3. Из текста диссертации понятно, что теоретические положения создания методики самостоятельной работы справедливы для максимально широкого спектра вопросов, связанных с обучением вокалиста. Скажем, если бы в центре исследовательского интереса в проводимом эксперименте были упражнения, развивающие беглость голосового аппарата, то это могло бы и не потребовать дополнительных теоретических разработок и выявления многих обстоятельств, связанных не столько с основными целями диссертации, сколько с выявлением сущностных особенностей того или иного аспекта

технической работы вокалиста, как это произошло с упражнениями на подготовку исполнительского аппарата к работе.

Чем определен выбор методики самостоятельного освоения упражнений для подготовки вокального аппарата в работе в качестве материала для проверки достоверности теоретических положений диссертации?

4. На наш взгляд, диссертация такого специфического направления не достаточно аргументирована нотными примерами «распевок», которые бы значительно обогатили ее теоретико-методологическое содержание.

Общее заключение

Анализ диссертации и опубликованных работ по теме диссертации позволяет сделать вывод: диссертация Юй Пин **«Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)»** является научно-квалификационной работой, в которой, на основании выполненных автором исследований, решена научная проблема, имеющая важное теоретическое и практическое значение для музыкальной педагогики.

Диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания, является законченным исследованием, в котором содержится решение научной задачи: обоснование общих, системно организованных принципов создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения. Диссертантом введены в научный аппарат новые дефиниции, обоснован научный подход в решении актуальных задач практической вокальной педагогики.

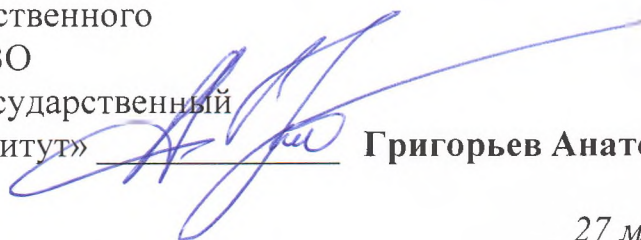
Выводы исследования имеют важное значение для развития музыкальной и вокальной педагогики, а сама диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности; решены проблемы, имеющие важное научное и научно-методическое значение и

соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Юй Пин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика музыкального воспитания и обучения.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:

доктор культурологии, профессор
заведующий кафедрой музыки
и социально-художественного
образования ГБОУ ВО

«Ставропольский государственный
педагогический институт»



Григорьев Анатолий Федорович

27 марта 2023 г.

Подпись А.Ф. Григорьева заверяю

Ректор, кандидат социологических наук, доцент ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный педагогический институт»



М.В. Смагина

Сведения об организации:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»

Адрес: 355029, Российская Федерация, г. Ставрополь, ул. Ленина 417 «А»

Тел.: 8 (865-2) 56-08-26

e-mail: mail@sspi.ru

web-сайт: <https://sspi.ru>