

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,**  
**КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТА**  
**ВОРОБЬЕВОЙ СВЕТЛАНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**  
на диссертацию **ЮЙ ПИН**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Диссертация Юй Пин «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению» относится к довольно редкой категории научных исследований, затрагивающих одну из важнейших областей вокальной педагогики. Ее **актуальность** определяется несколькими причинами. Первая связана с принципиальной важностью самостоятельных занятий для профессионального становления вокалиста. Вторая причина – это необходимость активного формирования самостоятельного вокально-педагогического и вокально-художественного мышления вокалиста. Эти качества составляют основу педагогического мастерства, так как жизненная практика показывает, что профессиональная судьба вокалиста, часто связана с деятельностью педагога. Третья причина – самостоятельность вокалиста открывает мир вокально-художественного творчества. Оно принципиально невозможно вне такого личностного свойства как самостоятельность. Четвертая причина заключается в очевидном игнорировании проблемы развития самостоятельности певца в теории и практике вокальной педагогики. В связи с этим, развитие самостоятельности певца является самым слабым звеном в вокальной педагогике. Это подтверждается не только практикой современного вокального обучения, но и тем, что научных и научно-методических работ по этой тематике за десятилетия активного развития теории вокального обучения – считанные единицы. На этом фоне заявленная цель диссертационного исследования Юй Пин: *«теоретически обосновать общие принципы создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения»*, ставит перед исследователем задачи, решение которых способно принести положительный эффект в области практической вокальной педагогики, а также в сфере научного обеспечения процесса воспитания вокалистов.

Достичь заявленную цель можно несколькими путями. Один из них – это изучение опыта лучших представителей вокальной педагогики. Углубленный анализ организации учебного процесса в классах выдающихся вокальных педагогов мог стать основанием для теоретического анализа и формулирования методических и теоретических установок, применение которых окажет существенную помощь педагогам-практикам.

Однако, автор диссертации избрал другой, гораздо более перспективный, путь: акцент в работе Юй Пин сделан на теоретических исследованиях представителей смежных научных специальностей. В частности, методологической основой работы Юй Пин стала открытая выдающимся советским физиологом П.К.Анохиным «теория функциональных систем». Она объясняет принцип структурной организации и функционирования биологических и физиологических механизмов, обеспечивающих жизнедеятельность организма, а также функционирование различных психофизиологических систем человека для адаптации к внешним условиям. В свое время эта теория имела в физиологии революционное значение.

Но если экстраполировать идею регуляции и саморегуляции организма, свойственных биологическим системам, на решение задач, связанных с удовлетворением социальных потребностей общества, и в том числе в сфере образования, то выяснится, что эта теория, как никакая другая, способна объяснить многие проблемы и наметить пути их решения в различных социальных системах. Эта теория оказалась справедливой для анализа обучения музыкантов, совершенствования их техники, для работы системы музыкального образования в целом и т.д. Юй Пин применила исходные положения теории П.К.Анохина для создания теоретических положений, опора на которые позволила формировать методики обучения самостоятельной работе в различных аспектах обучения музыканта. Именно эти вопросы составили основную часть диссертации.

Выдвинутые Юй Пин, на основе теории функциональной системы, теоретические положения, составляют научную основу для разработки любой методики, связанной с обучением вокалиста. Но достоверность этих положений нужно еще подтвердить. С этой целью был проведен эксперимент по созданию методики обучения самостоятельной работе вокалиста. Из всего спектра возможных направлений воспитания певца был выбран раздел, относящийся к освоению самостоятельной подготовки вокального аппарата к работе. Проведенный эксперимент подтвердил высокую степень релевантности теоретических положений. Нужно отметить, что в ходе его организации, Юй Пин провела дополнительный научный анализ, обусловленный характером проведения эксперимента. В результате научные изыскания, обеспечивающие достижение главной цели диссертации, и дополнительный научный анализ, связанный с проверкой полученного научного продукта, составляют два взаимодополняющих раздела диссертационного исследования.

В соответствии с этими двумя частями, основной и вспомогательной, определяется **научная новизна и практическая значимость** диссертации. В области разработки теоретических положений научная новизна заключается в том, что теоретически определен подход к решению проблем, связанных с воспитанием самостоятельности. Основным его свойством является

системная организация компонентов, определяющих воспитание этого качества.

В области научного поиска нужно отметить обозначенный в исследовании методологический подход, на который должны ориентироваться музыканты, овладевая своей профессией. В его основе лежат две установки: опора на теорию функциональных систем и методологическое положение, согласно которому *«самостоятельность является свойством личности, опирающимся на устойчивые мировоззренческие принципы, которые не могут быть изменены вербальным воздействием»*. Это принципиально сказывается на содержании методики обучения вокалиста самостоятельной работе в любой сфере его обучения. Это выводит исследование за рамки возможностей эмпирической вокальной педагогики.

Еще одним положением, характеризующим научную новизну диссертации, служит определение составных компонентов деятельности, определяющих возможность и успешность создания методик обучения самостоятельной работе. Он включает в себя шесть положений, которые четко изложены в диссертации и автореферате.

Важным аспектом научной новизны является формулирование методологической базы для дальнейшего изучения теорией музыкальной педагогики вопросов создания методик проведения самостоятельной работы музыкантов. Это дает основание музыкальным педагогам опираться в своей деятельности не только на достижения эмпирической вокальной педагогики, но и на теоретические установки и принципы теории вокальной педагогики.

Научная значимость определяется и тем, что в диссертации обозначены цели научных исследований в этой сфере музыкальной педагогики, связанные с необходимостью обучения вокалиста к самостоятельности. Эти цели связаны с компонентами, в своей совокупности составляющими умение самостоятельно работать.

Теоретические установки этого раздела имеют конкретный выход на **практику** вокального обучения. В этой связи нужно указать на вывод о необходимости *специальной подготовки* вокалиста к самостоятельной работе. Это принципиально важное положение чаще всего игнорируется вокальными педагогами, рассчитывающих на воспитание самостоятельности певца на основе его личной инициативы, которая может стихийно проявляться в процессе воспитания вокалиста.

Научные выводы диссертации, уточнение ориентиров в организации учебной деятельности, позволяют перенести формирование самостоятельности молодых вокалистов в практическую плоскость. Более того, теоретическая установка на необходимость учета целей учебной деятельности в решении вопросов методики обучения направляет практическую педагогику в русло адекватного, гармоничного и эффективно организованного учебно-воспитательного процесса.

Теоретическая значимость исследования проявляется и во второй, экспериментальной, части диссертации. В этом разделе значимость и новизна теоретических положений проявляется в двух ипостасях: теоретические вопросы, связанные с распевками и уточнение категориально-понятийного аппарата, во многом определяющего успешность научного поиска. В первом случае, речь идет о разделении вокальных упражнений на *подготавливающих вокальный аппарат* к вокальным занятиям и *совершенствующих* вокально-исполнительскую технику. Первый тип упражнений имеет особый статус, подчеркнутый их названием «распевки». В диссертации дано определение термина «распевка», выявлено содержательное отличие «распевок» от вокально-технических упражнений, совершенствующих техническое мастерство вокалиста.

В научном плане важно уточнение содержания и функций «распевок» в вокальных занятиях, уточнены теоретические вопросы, связанные с методикой их применения, обозначены теоретические установки воспитания самостоятельности в пении распевки.

В области уточнения категориально-понятийного аппарата весьма ценным представляются дефиниции *вокального слуха*, формулировка *вокального мышления* и т.д.

В целом **практическая значимость** исследования состоит в том, что теоретические выводы могут оказать действенную помощь практике обучения вокалистов, помогут повысить эффективность обучения как в отдельных областях технических занятий, так и в воспитании вокалиста в целом. Это проявляется в освещении пяти рекомендаций, выполнение которых обеспечит подготовку вокального аппарата к певческой деятельности. Отметим, что теоретические разработки диссертации способны оказать существенную пользу не только в области создания методик воспитания самостоятельности музыкантов, но и способствовать повышению методической подготовки вокалистов за счет включения выводов диссертации в лекционный курс «Методика обучения сольному пению».

#### **Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.**

Достоверность выводов и положений диссертации обеспечивается применением серьезной методологической базы исследования, привлечением обширного теоретического материала, логикой, вытекающей из его анализа. Кроме того, обоснованность положений диссертации подтверждается многочисленной апробацией результатов исследования на заседаниях кафедры педагогики и методики профессионального образования, музыкального образования, на Международных и всероссийских научно-практических конференциях. Выводы исследования освещались в различных публикациях. Кроме того, достоверность выводов была подтверждена итогами проведенного эксперимента.

Диссертация состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка литературы. Все главы и параграфы диссертации

логически взаимосвязаны, составляют целостность, определенную достижением поставленной цели и решением задач.

В ходе анализа диссертации Юй Пин возникли замечания и вопросы, которые хотелось бы уточнить у диссертанта.

1. В диссертации на основе выборочного опроса, освещена тенденция, отражающая отношение к «распевкам» вокалистов, обучающихся в российских учебных музыкальных заведениях, их умение самостоятельно распеваться. А каково отношение к распевкам, студентов-вокалистов из Китая? Отличается ли оно от обучающихся в России? И в чем, видится их отличие?

2. Понятно, что в диссертационном исследовании невозможно охватить все аспекты вокального обучения, которые волнуют педагогов-практиков, углубиться в его детали. Вполне естественно, что в данном случае выведенные теоретические положения весьма обобщены. Это затрудняет их применение в педагогической практике. Для их активного использования необходимо более подробное, уже теоретико-методическое, освещение. Не планируете ли Вы расширить и конкретизировать теоретические положения в учебно-методическом пособии, которое позволит использовать теоретический материал в более удобном для педагогов-практиков виде?

3. Уточните, пожалуйста, взаимосвязь сенсорной культуры, которая упоминается в диссертации, «вокального слуха» и вокального мышления.

Указанные вопросы и замечания не носят принципиального характера и не могут сказаться на, в целом высокой, оценке проведенного Юй Пин исследования.

### **Общее заключение**

Диссертация Юй Пин «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)» является логично выстроенной, научно-квалификационной работой, в которой, решены актуальные научные проблемы, имеющие важное значение для теории и практики вокального обучения и музыкальной педагогики в целом. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования). Автореферат отражает основное содержание диссертации. Публикации, в числе которых четыре, опубликованные в рецензируемых журналах рекомендованных ВАК РФ, освещают различные аспекты диссертационного исследования. Сама диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности: она обладает актуальностью, ее выводы и научные положения достоверны и убедительны, имеют научное и учебно-методическое значение. Диссертация полностью соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в

действующей редакции, а ее автор – Юй Пин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика музыкального воспитания и обучения (музыка, уровни общего и профессионального образования).

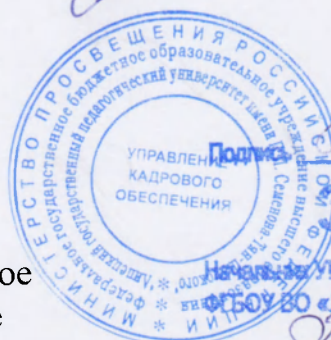
**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкальной  
подготовки и социокультурных  
проектов ФГБОУ ВО «Липецкий  
государственный педагогический  
университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Воробьева Светлана Анатольевна

**Контактные данные:**

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный  
педагогический университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
Адрес: 398020 г. Липецк, ул. Ленина д.42  
Тел.: 8 (904) 692-10-39; 8 (4742) 32 83 76  
e-mail: svetvorob26@mail.ru  
web-сайт: <http://spu-lipetsk.ru>



*Воробьева С.А.*

**ЗАВЕРЯЮ**

Инициалы: *С.А.*  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
«30» *марта* 2013

