

На правах рукописи



КРИНИЦКАЯ Татьяна Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2023

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Лашева Елена Владимировна,**
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Варламов Дмитрий Иванович,**
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства и музыкальной
педагогике ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория имени
Л.В. Собинова» (г. Саратов)

Бурякова Любовь Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования
Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский
государственный экономический
университет (РИНХ)» (г. Таганрог)

Ведущая организация: **ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный педагогический
институт» (г. Ставрополь)**

Защита состоится «21» июня 2023 г. в 16.00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Комсомольская, 93 и на официальном сайте университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.К. Андриенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. На сегодняшний день основные направления развития национального образования и воспитания в России связаны с сохранением и возрождением народной традиционной культуры. Наряду с другими элементами, народная музыкальная культура не только сохраняет, но и транслирует из поколения в поколение сложившиеся на протяжении веков особенности народного миропонимания, смысло-жизненные представления, духовные ценности, нравственный и эстетический опыт посредством которой этнос не только поддерживает свою стабильность, обеспечивает адаптацию к требованиям времени и развивающегося социума, но и эволюционирует, самосовершенствуется, подчиняясь своей внутренней логике. Народная традиционная культура неразрывно связана с исторической памятью этноса.

Функции музыкального фольклора традиционно не ограничивались сферой досуга. Он осмысливался общественным сознанием как важнейшее средство воспитания, посредством которого ребенок последовательно и в эмоционально привлекательной форме социализируется в общности и культуре, формирует свою национальную идентичность, то есть консолидируется с этносом, начинает воспринимать себя как неотрывную его часть.

Культура так же, как и природа, «не терпит пустоты». Размывание социокультурной идентичности неизбежно провоцирует негативные процессы в социально-политическом сознании масс и отдельных людей, когда элементы чужого и поначалу чуждого культурного опыта превращаются в инструмент «мягкой силы», «инструмент влияния», «инструмент давления» на индивидуальное и общественное сознание. Таким образом, формируется культурный нигилизм, когда инокультура становится более близкой и понятной, чем культурная традиция собственного этноса. Здесь должен включаться педагогический ресурс, важен поиск путей и средств не только бережного сохранения культурной традиции народа, но и интеграции этого наследия в воспитательный процесс. Одним из направлений педагогической практики, где создаются условия для сохранения народной музыкальной культуры, формирования музыкальной культуры обучающихся посредством отбора и использования народного музыкального материала в процессе обучения, являются учреждения дополнительного образования, в частности детские школы искусств.

Анализ современного опыта использования народной музыкальной культуры как средства воспитания новых поколений показывает, что подавляющее число педагогов детских школ искусств рассматривают народно-песенную и народно-инструментальную традиции и декоративно-прикладное творчество изолированно друг от друга. Однако еще Ю.М. Лотман утверждал, что необходимо «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства, видеть, что каждое, казалось бы простое, явление действительности при ближайшем рассмотрении оказывается структурой, состоящей из более простых элементов, и само, в свою очередь, входит как часть в более сложное единство»¹.

¹ Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа : сборник / сост. А. Д. Кошелев. М. : Гнозис, 1994. С. 5. (Язык. Семиотика. Культура).

Применительно к фольклору синкретизм становится родовым свойством, пронизывающим все структурные компоненты традиционной культурной системы и все особенности ее бытования. Понятие «синкретизм» происходит от греческого слова, обозначающего соединение, объединение и представляет собой первоначальную слитность элементов целого, которые не могут быть разъединены и рассмотрены отдельно без серьезных утрат для смыслопостижения. Среди возможных проявлений синкретизма говорят о взаимосвязи жанров фольклора; единстве утилитарного, магического и эстетического начал в произведениях народного искусства; взаимодействиях языческого и религиозного компонентов в народной художественной культуре; отсутствии в народном художественном творчестве четких линий раздела на труд и отдых и т. п.

Фольклор одновременно может пониматься и как искусство, и как жизнь, и как художественный быт, об этом, в частности, рассуждает Э.Е. Алексеев². При обращении к народной художественной традиции, следует учитывать факторы: эстетический (художественная деятельность), социологический (деятельность носит общественно обусловленный характер) и психологический (сталкиваемся с особым рода творческой активностью, заложенной в глубинах человеческой психики). В этой целостности и раскрывается синкретизм народного традиционного искусства.

Понятие синкретизма является одним из центральных в учении А.Н. Веселовского³. Обряд, ритуал, совместный труд органично включали различные виды музыкальной деятельности, понимаемой как важнейший элемент жизни человека и общности, как инструмент социализации новых поколений. Синкретизм, по мысли ученого, проявляется в изначальной нерасчлененности музыкальных жанров и музыкально-исполнительских практик, в частности, представленных вокально-инструментальной музыкальной традицией – например, традицией исполнения былин в Древней Руси под аккомпанемент гуслей. Исторические источники повествуют о достижениях в музыкальном искусстве не только былинников, но и придворных певцов-рапсофов, скоморохов, странствующих музыкантов, в творчестве которых вокальное и инструментальное исполнительство сливались в неразрывное целое. При этом народные музыкальные инструменты, их специфические тембры и характерные способы звукоизвлечения обеспечивали не столько аккомпанирующую поддержку пения, сколько создавали глубокие содержательно-смысловые параллели, существенно дополняющие и детализирующие художественный образ. Монолитный звукокомплекс вокального и инструментального начал в музицировании позволял раскрыть тончайшие нюансы эмоционально-духовного мира личности. Вокальная и инструментальная линии взаимодействовали, перекрещивались, иногда – имитировали и тем самым одновременно обогащали друг друга разнообразием

² Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. М. : Советский композитор, 1988. 237 с.

³ Веселовский, А. Н. Три главы из исторической поэтики / А. Н. Веселовский // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М. : Высшая школа, 1989. С. 155–157.

звуковых атак, артикуляционных штрихов и чередованием гласных и согласных фонем. Благодаря этому художественно-исполнительские практики не только отражали спектр психологических переживаний человека, но формировали их. Кроме того, постепенно в народном сознании сформировалась устойчивая ассоциативная связь между характерным звучанием народного музыкального инструмента и системой художественных образов, отражающих жизнь, мировоззренческие концепты и психологию этноса, превращая, таким образом, музыкальный инструмент, песню, танец в символ национальной культуры. Например, важными символами, самостоятельными «маркерами» русского этноса стали гусли, колокол, гармонь, домра, балалайка, различные свирели и др.

Таким образом, можно констатировать наличие **противоречия**: идея синкретизма народной художественной культуры, которую разделяют большое количество современных исследователей фольклора, до сих пор не нашла своего переосмысления в педагогической практике и воплощения в педагогических технологиях. Вот почему исследование, посвященное разработке и апробации педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся детской школы искусств средствами народной художественной традиции, понимаемой как синкретичное целое, составляет актуальное поле современной педагогической рефлексии.

Согласно заявленной теме, **объектом** исследования является музыкальная культура учащихся системы дополнительного образования.

Предметом исследования выступает процесс формирования музыкальной культуры учащихся 6,5–9 лет первого года обучения детских школ искусств на занятиях фольклорного ансамбля.

Цель исследования – научное обоснование педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся системы дополнительного образования на материале народных музыкальных традиций.

Гипотеза исследования основана на предположении, что в формировании музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ можно достичь более высоких результатов, если:

- музыкальная культура личности будет рассматриваться как комплексный, интегративный феномен сознания, опосредованный глубиной ее приобщенности к музыкальному искусству, способностями к адекватному восприятию, художественной и духовно-нравственной оценке музыкальных образов, потребностью и готовностью к личностной самореализации через познавательную, музыкально-исполнительскую и художественно-творческую деятельность;

- теоретико-методологическую основу технологии формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ составит модель музыкальной культуры личности, в структуру которой входят: а) аффективный (обеспечивающий эмоционально-чувственное восприятие художественного образа), б) когнитивный (связанный с фондом накопленных личностью музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-критических знаний, а также со способностью к интеллектуальным операциям с этими знаниями), в) сенсорный (включающий умения и навыки дифференцированного восприятия многоярусной музыкальной ткани), г) конативный (определяющий активность участия личности

в различных видах игровых, музыкально-исполнительских и художественно-творческих практик, а также в общении с другими по поводу музыкального искусства) компоненты;

- в учебный процесс будет интегрирована технология, в которой принцип синкретизма первичных форм фольклора, то есть их неразрывной связи с мировоззрением, трудом и бытом народа, найдет педагогическую интерпретацию и обеспечит формирование музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ на основе различных познавательных, игровых, музыкально-исполнительских и художественно-творческих практик.

Задачи исследования:

- рассмотреть сущность и разработать модель музыкальной культуры личности;

- проанализировать фольклорные музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики как средство воспитания и социализации;

- проанализировать музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики на материале народных художественных традиций как средство формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ;

- обосновать модель педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ на материале народных художественных традиций;

- разработать критерии, показатели и средства диагностики, а также характеристики уровней развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ;

- апробировать педагогическую технологию формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ, проанализировать ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют:

- работы, исследующие духовные составляющие народной культурной традиции (Н.А. Бердяев, В.С. Библер, И.А. Ильин, П.А. Флоренский и др.);

- исследования, раскрывающие особенности влияния искусства и музыки на формирование музыкальной культуры школьников (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, Д.К. Кирнарская, В.В. Медушевский, Т.В. Надолинская, Е.В. Назайкинский, М.С. Осеннева, О.П. Радынова, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, А.В. Торопова, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Н.А. Терентьева, Е.И. Юдина; Г.М. Цыпин и др.);

- труды, посвященные исследованию духовных компонентов народной музыки (Э.Е. Алексеев, Н.Н. Гилярова, Е.В. Гиппиус, Т.В. Еманова, И.И. Земцовский, Л.М. Кашапова, А.Г. Ларионова, А.М. Мехнецов, Е.В. Руднева, Ю.В. Юзбашян и др.);

- труды, трактующие вопросы воспитания духовности в современных концепциях педагогического образования (А.К. Бесов, Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, Е.В. Веселов, Л.М. Донченко, В.П. Зинченко, А.В. Нестеренко,

Л.А. Орлова, Н.А. Пархоменко, Т.И. Петракова, С.И. Самойлова, А.Н. Сергеев, О.А. Смагина, Л.А. Степашко, И.А. Соловцова, Ю.В. Тарасова, Н.Л. Шеховская, А.Г. Яковлева и др.);

- исследования детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры (Г.С. Виноградов, Т.И. Калужникова, Л.Л. Куприянова, С.М. Лойтер, А.Н. Мартынова, М.Н. Мельников, Г.М. Науменко, А.Ф. Некрылова, М.Ю. Новицкая, М.В. Осорина, А.Е. Покровский, М.П. Чередникова и др.);

- работы, рассматривающие проблематику эстетического и художественного образования средствами традиционной народной культуры (Т.И. Бакланова, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.А. Некрасова, О.П. Радынова, Н.Р. Туравец, Л.В. Шамина и др.);

- научные публикации по общим вопросам воспитания человека культуры и культурологического подхода в образовании Е.В. Бондаревская, Л.Г. Вяткина, О.С. Газман, Е.В. Квятковский, М.М. Князева, Н.Б. Крылова, С.В. Кульневич, В.В. Серикова, Р.А. Тельчарова и др.);

- этнопедагогические исследования (А.Б. Афанасьева, К.Ш. Ахияров, Г.Н. Волков, Е.Ю. Глазырина, О.С. Ерюшкина, Л.П. Карпушина, Л.Л. Куприянова, Т.И. Одинокова, Л.В. Шамина и др.).

В процессе исследования использовался комплекс взаимодополняющих методов:

- *теоретические методы*: анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы; синтез, изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта; включенное пролонгированное наблюдение, педагогическое моделирование, методы психолого-педагогической диагностики.

- *эмпирические методы*: констатирующий и формирующий эксперименты, опытно-экспериментальная работа, тестирование, педагогический консилиум и др.;

- *статистические методы* обработки эмпирических данных.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем:

1. Разработана модель музыкальной культуры личности, включающая четыре компонента: аффективный, обеспечивающий эмоционально-чувственное восприятие художественного образа; когнитивный, связанный с фондом накопленных личностью музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-критических знаний, а также со способностью к аналитическим операциям с этими знаниями; сенсорный, обеспечивающий дифференцированное отражение многоярусной ткани музыкального произведения; конативный, определяющий включенность личности в различные виды музыкальной деятельности.

2. Теоретически обоснована и экспериментально подтверждена модель педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля, включающая три взаимосвязанных блока: концептуально-целевой – определяет цели, задачи, подходы и принципы, реализуемые технологией; содержательно-деятельностный – включает информационную, методическую и процессуальную составляющие учебного процесса, аргументирует выбор средств, методов, форм обучения, а также ведущих видов познавательной и художественно-исполнительской

деятельности; диагностико-результатирующий, устанавливает критерии оценки, инструменты и процедуры диагностики уровней развития музыкальной культуры учащихся.

3. Разработаны критерии и характеристики уровней (низкий, средний и высокий) развития музыкальной культуры учащихся.

4. Разработана модель и педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся детских школ искусств на основе понимания традиционной народной культуры как синкретичного феномена. В этой технологии каждый учащийся выступает как активный деятель, творец, благодаря выстроенным в определённой последовательности этапам.

5. В педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся научно обоснован принцип синкретизма первичных форм фольклора, который находит педагогическую интерпретацию, позволяет непринужденно, естественным для ребенка путем включить его в народную художественную культуру.

Теоретическая значимость исследования опосредуется:

- разработкой педагогических условий и средств формирования музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования;

- разработкой моделей:

а) структуры музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования;

б) уровней развития музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования;

в) педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования средствами народной музыкальной культуры.

Практическая значимость исследования определяется следующими фактами:

- полученные исследовательские данные позволили внести коррективы в рабочие программы дисциплин, методическое обеспечение и образовательный процесс отделения «Музыкальный фольклор» детской школы искусств;

- спроектирован и внедрен в педагогическую практику художественно-образовательный проект «Живая традиция», направленный на реализацию образовательных потенциалов народной художественной традиции в формировании музыкальной культуры учащихся детской школы искусств;

- по результатам учебной, концертно-просветительской, методической работы и музыкально-этнографических экспедиций в районах Краснодарского края подготовлено учебно-методическое пособие по работе с детским ансамблем народной песни и репертуарный сборник.

Полученные данные, позволят интегрировать разработанную нами технологию в практику учреждений дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается исходным методологическим анализом позиций теоретических положений философии, педагогики, психологии; применением комплекса методов, адекватных содержанию

объекта, цели, задачам, логике исследования; проведением опытно-экспериментальной работы, сопоставлением результатов констатирующего и формирующего эксперимента, внедрением в практику в условиях реальной педагогической деятельности; результатами данной работы, отраженных в таблицах, схемах, диаграммах.

Эмпирическую базу исследования составили обучающиеся отделения «Музыкальный фольклор» Детской школы искусств № 5 имени В.Д. Пономарева г. Краснодара, которые являются участниками образцового ансамбля народной песни «Потешки» и инструментального ансамбля «Тимоня». Исследование проводилось поэтапно с 2017 по 2021 гг.

Первый этап (2017–2018 гг.). Изучалась научная и методическая литература по теме исследования. Проведен анализ и дана оценка современного состояния проблемы исследования. Намечены тема, проблема, цель, задачи, сформулированы объект и предмет исследования, уточнялась гипотеза исследования.

Второй этап (2018–2019 гг.). С целью выявления уровней музыкальной культуры учащихся разрабатывались диагностические критерии и показатели, диагностические средства и процедуры, проводился констатирующий эксперимент, шло накопление исследовательских данных.

Третий этап (2019–2021 гг.). Проведение формирующего эксперимента, в ходе которого были получены результаты, подтверждающие гипотезу данного исследования. Осуществлялось оформление результатов эксперимента в виде текста диссертации, формулировались заключительные выводы.

Апробация результатов. Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры. Основные теоретические и методические результаты исследования обсуждались на заседании кафедр педагогики, психологии и философии, сольного и хорового народного пения КГИК, на методических семинарах, в рамках конкурсов педагогического мастерства, мастер-классах, круглых столах и конференциях: III Международной научно-практической конференции «Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация», октябрь 2018 г., г. Краснодар; Всероссийской научно-практической конференции «Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе», КГИК, декабрь 2018 г., г. Краснодар; Краевом семинаре «Интерактивные анимационные формы организации досуга детей с использованием традиционных народных игр», январь 2019 г., г. Краснодар; Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность», март 2019 г., г. Луганск; Региональной научно-практической конференции «Мировоззренческие и методологические проблемы современного гуманитарного знания», КГИК, апрель 2019 г.; Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Народная традиционная культура: проблемы и перспективы. К 75-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, заслуженного деятеля искусств БАССР Ф.Х. Камаева», 2019 г., г. Уфа; XVI Всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия», 2019 г., г. Москва; Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект

«Культура» и многоуровневая система художественного образования в полиэтническом регионе», КГИК, июнь 2019 г.; I Международной научно-практической конференции «Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов – 2024», октябрь 2019 г., г. Краснодар; мастер-классах и практических занятиях в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе», 2019 г., г. Ростов-на-Дону, г. Пятигорск; Семинаре для художественных руководителей, методистов и руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества культурно-досуговых учреждений клубного типа: «Состояние, проблемы, перспективы развития современного самодеятельного творчества в муниципальных образованиях Краснодарского края», январь 2020 г., г. Курганинск; мастер-классе и лекционном занятии в рамках краевого семинара «Специфика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Особенности работы в мутационный период», март 2020 г.; Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект «Культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтническом регионе», КГИК, июнь 2020 г., г. Краснодар; Межрегиональном круглом столе «Современные проблемы подготовки кадров в области народной художественной культуры и искусства», КГИК, ноябрь 2020 г., г. Краснодар; Всероссийской открытой олимпиаде научных работ «Культурное пространство России: Инновации и традиции», 2020 г., г. Кемерово; III Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования», КГИК, апрель 2021 г.; Региональной научно-практической конференции аспирантов: «Мировоззренческие и методологические проблемы современного гуманитарного знания» в рамках III Международной научно-практической конференции «Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов – 2030», апрель 2021 г.; Всероссийской научно-практической конференции «Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения», апрель 2022 г., г. Краснодар; мастер-классах в рамках Краевого фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Адрес детства – Кубань», март–май 2022 г. (Щербиновский район, г.-к. Анапа, Отрадненский район, Динской район, г. Новороссийск, г.-к. Сочи Краснодарский край); мастер-классах Всероссийского фестиваля-конкурса «Казачок Тамани – 2022».

Результаты исследования внедрены в учебно-образовательный процесс ДШИ № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара, материалы исследования отражены в 11 публикациях, в том числе четыре в изданиях журналов, внесенных в рекомендательный список ВАК РФ.

Положения, выносимые на защиту:

1. Музыкальная культура личности – это комплексный, интегративный феномен сознания, опосредованный глубиной приобщенности человека к музыкальному искусству, способностями к адекватному восприятию, художественной и духовно-нравственной оценке музыкальных образов, а также потребностью

и готовностью к личностной самореализации через различные музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики. Структурными элементами модели музыкальной культуры личности выступают: а) аффективный компонент, обеспечивающий эмоционально-чувственное восприятие художественного образа; б) когнитивный компонент, связанный с фондом накопленных личностью музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-критических знаний, а также со способностью к интеллектуальным операциям с этими знаниями; в) сенсорный компонент, связанный со способностью личности к дифференцированному восприятию многоярусной музыкальной ткани; г) конативный компонент, определяющий включенность личности в различные виды музыкально-исполнительских и художественно-творческих практик, а также в общение с другими по поводу музыкального искусства.

2. Педагогическая технология начального этапа музыкального обучения, опирающаяся на понимание исторически первичных образцов фольклора как синкретичных феноменов, неразрывно связанных с мировоззрением, историей, трудом и бытом народа, позволяет обеспечить эффективное формирование музыкальной культуры учащихся, а также освоение ими культурного кода этноса наиболее естественным для детской психики способом.

3. Формированию музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ способствует интеграция в процесс обучения подхода, в рамках которого синкретичное единство исторически первичных форм фольклора реализуется через: а) ролевые практики в формах фольклорных игр, инсценировок, драматизаций и квест-игр; б) вокальные и инструментальные музыкально-исполнительские и музыкально-творческие практики; в) художественно-творческие практики в формах пластического интонирования, элементов народной хореографии и декоративно-прикладной деятельности.

4. Модель технологии формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ: 1) реализует системно-деятельностный, культурологический, личностно ориентированный и этнопедагогический подходы; 2) основана на принципах системности, концептуальности, деятельности, субъектности, культуросообразности, рефлексивности, диалогичности; 3) опирается на методологические установки гуманистической педагогической парадигмы, структурно-содержательный анализ музыкальной культуры личности, концепцию синкретизма исторически первичных форм фольклора, концепцию диалога культур, концепцию музыки как искусства интонируемого смысла; 4) включает концептуально-целевой; процессуально-деятельностный; диагностико-результатирующий блоки.

5. Критериями оценки развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ являются наличие: а) эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к восприятию и пониманию художественного образа; б) музыкальных знаний и способности к интеллектуальным действиям с ними; в) способности к дифференцированному восприятию музыкальной ткани; г) потребности в поведенческой активности и творческой самореализации через фольклорные игры, музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики.

Качественно-количественный анализ результатов диагностических процедур позволяет дифференцировать учащихся первого года обучения ДШИ с низким, средним и высоким уровнями музыкальной культуры.

6. Сопоставление данных диагностических исследований контрольной и экспериментальной групп доказывает, что разработанная технология формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ обеспечивает достижение поставленной цели.

Структура диссертации. Текст работы состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка источников и литературы, раздела Приложения, в которых размещены дидактические материалы, использованные в опытно-экспериментальной части исследования. В работе содержится 12 таблиц и 6 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дается обоснование выбранной темы, ее актуальность и научная новизна, сформулирована цель работы, поставлены задачи, отражающие механизмы достижения цели, проводится теоретико-методологический обзор литературы, очерчивается структура работы.

В Главе 1 «Теоретические основы формирования музыкальной культуры учащихся школы искусств на материале народной художественной культуры» на основе анализа литературы по философии, педагогике, в том числе музыкальной педагогике, психологии, фольклористике дается уточняющее определение понятию «музыкальная культура личности», выявлены структурные компоненты феномена. Глава содержит три параграфа.

В параграфе 1.1 «Музыкальная культура личности как предмет научного анализа: сущность и структура» приводятся определения известных исследователей понятия «музыкальная культура» с точки зрения аксиологии, гносеологии, культурологии. Опираясь на труды известных ученых, педагогов, раскрывающих понятие, содержание и основные компоненты музыкальной культуры Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, Л.А. Рапацкой, Р.А. Тельчаровой, Г.М. Цыпина и др. сформулировали собственное определение этому понятию. *Музыкальная культура личности* – это комплексный, интегративный феномен сознания, включающий духовно-нравственное развитие, опосредованный глубиной приобщенности к музыкальному искусству, способность к адекватному восприятию и художественной оценке музыкальных образов, а также потребность и готовность к личностной самореализации через различные музыкально-исполнительские практики.

Параграф 1.2 «Народная музыкальная культура как фактор воспитания и социализации личности». Самобытная традиционная культура русского этноса – это, прежде всего, целостная смысловая система, под влиянием которой формируется социокультурная идентичность подрастающих поколений, выбираются векторы, механизмы и траектории интеграции личности в социум. В ней нашли отражение наиболее значимые вехи общественно-исторической динамики русского этноса. В фольклорных текстах, справедливо считают многие исследователи, скрыты

мощные воспитательные и образовательные потенциалы, базовые педагогические принципы и воспитательные идеалы, в совокупности, составляющие ядро, так называемой, народной педагогики. Этнопедагог Г.Н. Волков подчеркивал, что «традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ»⁴.

Наш опыт показывает, что формирование ценностного отношения к фольклорному материалу наиболее активно происходит в процессе музыкально-исполнительской деятельности, полностью открытой для творческой инициативы и творческой самореализации личности. В структуре исполнительской деятельности, связанной с музыкальным фольклором, можно условно выделить: народно-певческое исполнительство; народно-инструментальное исполнительство; народную хореографию; фольклорную игру.

Именно фольклорной игре как синкретичного методического средства развития музыкальной культуры детей первого года обучения посвящен параграф 1.3 «Фольклорные игровые практики как средство формирования музыкальной культуры личности». По мнению Л.С. Выготского, игра является основной формой активности, стимулирующей психическое, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка»⁵. Фольклорная игра может выступать как важное методическое средство, так как: синкретическая природа традиционной художественной культуры проявляется в ней в наиболее концентрированном виде; ребенок включается в игровые действия как целостная личность, он психологически проживает фольклорную игру как факт собственной жизни; различные разновидности фольклорных игр могут быть интегрированы в образовательный процесс, не требуя при этом дополнительной адаптации.

Вопрос классификации фольклорных игр является одним из неоднозначных в современной науке о традиционной культуре. В нашем исследовании мы использовали следующую классификацию игр:

- подвижные, в которых благодаря состязательному характеру развиваются физические возможности детей, их выносливость, ловкость, гибкость, скорость реакции и др.;
- познавательные, расширяющие круг знаний и представлений детей, а также формирующие их интеллектуальные способности, наблюдательность, восприятие, мышление, память;
- обрядовые игры, направленные на приобщение детей к многовековому духовно-нравственному, художественному, социальному опыту предшествующих поколений;
- ролевые, в которых дети имитационно воспроизводят наиболее общие связи, отношения, действия и взаимодействия, характерные для определенных социокультурных сфер (труд, отдых, торговля, семейные и детско-родительские отношений и др.);

⁴ Волков, Г. Н. Педагогика жизни / Г. Н. Волков. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1989. 335 с.

⁵ Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка : стенограмма лекции, прочитанной в 1933 г. в ЛГПИ им. А.И. Герцена / Л. С. Выготский // Дошкольное образование. 2005. № 5 (150). URL: <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200500510> (дата обращения: 18.01.2023).

- инсценировки и драматизации, то есть воспроизведение некоторого содержания, художественного (литературного, изобразительного, музыкального) текста или сюжета «в лицах» с помощью различных выразительных средств (интонации, тона, темпа, тембра, силы голоса, мимики, пантомимики, жестов, действий и мизансцен);

- игры-квесты (от англ. *quest*), или приключенческие игры, в ходе которых игроки преодолевают различные препятствия, реализуя имеющиеся у них знания, опыт и интеллектуальные способности.

В главе 2 «Педагогические средства развития музыкальной культуры обучающихся на материале народной традиции в системе дополнительного образования» представлена педагогическая модель формирования музыкальной культуры учащихся, которая отражает уровень развития музыкальной культуры через систему методологических подходов (системный, культурологический, деятельностный, личностный, этнопедагогический) и дидактических принципов (культуросообразности, диалогичности, целостности художественного образа, творческого сотрудничества, сознательности), этапы технологии и виды деятельности, критериальные характеристики, представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы отражающие успешность реализации педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся в системе дополнительного образования на основе народной музыкальной традиции, описаны условия, критерии, показатели, уровни сформированности музыкальной культуры учащихся.

Параграф 2.1 «Моделирование педагогической технологии развития музыкальной культуры учащихся». Формирование музыкальной культуры учащихся – это целостный, динамичный процесс, выстроенный в определенной логической последовательности действий. В основе модели педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся детской школы искусств лежат несколько методологических подходов: системно-деятельностный, культурологический, личностно-ориентированный подход, этнопедагогический подход. В модели три блока. Содержательную основу концептуально-целевого блока составляют: положения гуманистической педагогической парадигмы, сформулированные в трудах Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича, В.В. Серикова, Е.Н. Шиянова, И.С. Якиманской и др., понимание музыкальной культуры личности как комплексного, интегративного феномена психики человека, в структуре которого выделяются аффективный, когнитивный, сенсорный и конативный компоненты.

Содержательно-деятельностный блок технологии предусматривает три этапа развития музыкальной культуры обучающихся на материале народной музыкальной традиции.

Завершает модель педагогической технологии диагностико-результативный блок. Его наличие необходимо для представления результатов, анализа полученных экспериментальных данных; сверки аналитического материала с целью, задачами и гипотезой исследования.

Параграф 2.2 «Критерии, уровни и средства диагностики развития музыкальной культуры учащихся детской школы искусств». Диагностика уровней

развития музыкальной культуры личности представляет собой самостоятельную и достаточно сложную научную проблему. В нашем исследовании для диагностики уровня развития музыкальной культуры учащихся использовался метод педагогического консилиума. Была создана экспертная группа, состоящая из десяти высококвалифицированных и опытных педагогов МУ ДО «Детская школа искусств № 5 имени В.Д. Пономарева» г. Краснодара и преподавателей факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры. Благодаря экспертным оценкам на начальном и завершающем этапах опытно-экспериментальной работы, мы смогли судить об эффективности предлагаемой педагогической технологии формирования музыкальной культуры обучающихся на материале русской музыкальной традиции. Применение этих методов диагностики на промежуточных этапах работы позволяли своевременно обнаружить недостатки в развитии музыкальной культуры детей и наметить пути их устранения (см. Таблицу 1).

Таблица 1 – Характеристики уровней развития музыкальной культуры детей

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
Высокий уровень развития музыкальной культуры ребенка		
Аффективный	Наличие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к восприятию и созданию художественного образа	<p>Ребенок воспринимает музыку как искусство, порожаемое жизненной практикой и ценностными представлениями людей, включенных в определенные социокультурные общности.</p> <p>В процессе прослушивания музыки в сознании ребенка возникают ассоциации (образы) и связанные с ними переживания, отражающие его жизненный и художественный опыт, благодаря которым он оценивает содержание музыки и создаваемый ею художественный образ как личностно значимое содержание.</p> <p>Ребенок стремится достичь эмоционально-образной выразительности в пении, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>У ребенка имеется ряд «любимых» музыкальных произведений, которые он готов неоднократно прослушивать. Эмоционально-образный строй предпочитаемых произведений разнообразен. При этом повторные прослушивания музыкального произведения вызывают у ребенка одну и ту же эмоциональную реакцию.</p> <p>У ребенка имеется несколько предпочитаемых музыкантов-исполнителей (вокалистов и инструменталистов), обладающих яркой творческой манерой.</p> <p>Услышав музыку, ребенок сосредоточивает внимание на ней, откладывает другие дела, воспринимает музыку активно, подпевает, проявляет сопутствующие звучанию различные виды двигательной активности (телодвижения, мимика, пантомимика, жестикация, выражение глаз).</p> <p>Ребенок обнаруживает пластичность и экспрессивность движений под музыку, проявляет творческую инициативу в музыкальных практиках.</p>

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
Когнитивный	Наличие музыкальных знаний и способности к интеллектуальным действиям с ними, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки детей	Ребенок проявляет интеллектуальную готовность к анализу художественной и общественной ценности, нравственных, этических, воспитательных потенциалов образцов традиционной музыкальной культуры. Проявляет интерес к жанровым и стилистическим особенностям традиционной музыкальной культуры.
		Ребенок владеет основными интеллектуальными операциями с музыкальной информацией: анализом, синтезом, обобщением, сравнением, сопоставлением, оценкой, абстракцией.
		Ребенок адекватно воспринимает художественный образ и находит средства для «перевода» продуктов своей интерпретационной деятельности в рационально обоснованные понятия, суждения и умозаключения.
		Ребенок обнаруживает интерес к рациональному анализу отдельных структурных элементов музыкальной фактуры.
		Ребенок проявляет способность к осмыслению интонаций, ритмоинтонационных оборотов (например, зов, призыв, восклицание, просьба, восторг и др.), динамических нюансов, акцентов и артикуляционных приемов, а также общего интонационного строя произведения в формировании целостного художественного образа.
		Ребенок обнаруживает наличие определенного «фонда» формализованных слуховых представлений («памяток») некоторого круга ритмоинтонационных оборотов (интонационного «словаря»), музыкальных произведений и их фрагментов, способных произвольно воспроизводиться во внутрислуховой сфере, либо узнаваться при их непосредственном предъявлении.
Сенсорный	Наличие способности к дифференцированному восприятию музыкальной ткани	Ребенок обнаруживает слуховую наблюдательность в процессе восприятия музыкального произведения: фиксирует слухом и сознанием высотные, динамические, тембральные характеристики музыкального звука, особенности темпа и метроритмической пульсации и др.
		Ребенок способен к осознанному восприятию и осмыслению значения структурных элементов музыкальной формы (отдельных звуков и одновременно взятых звукокомплексов – субмотивов – фраз – предложений – периодов – простых форм – контрастно-составных форм) в музыкальной драматургии.
		Ребенок при восприятии музыки устанавливает жанровые, стилистические и интонационные связи конкретного музыкального произведения с другими известными ему музыкальными произведениями.
		Ребенок обнаруживает наличие способности к формированию произвольных внутренних музыкально-слуховых представлений.
Конативный	Наличие деятельностной установки в музыкальном поведении и творческих самопроявлениях	Ребенок переживает потребность в различных по форме контактах с музыкой (слушание, активное индивидуальное и ансамблевое музицирование, импровизация и сочинительство).
		Ребенок оказывает предпочтение музыкальным занятиям перед другими видами деятельности, быстро и с большим увлечением включается в музыкальную активность.
		Ребенок обнаруживает готовность к преодолению «сопротивления» материала и исполнительских трудностей, длительно сохраняет трудоспособность и концентрацию внимания, даже если речь идет об определенных усилиях воли.

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
		<p>В ходе музыкально-исполнительских практик ребенок проявляет творческую инициативу, художественную изобретательность. Продукты его творческой активности обладают чертами импровизационности, экспрессией непосредственности.</p> <p>Ребенок устанавливает вербальную коммуникацию с другими (детьми и взрослыми) по поводу понравившейся ему музыки, стремится извне получить подтверждение своему впечатлению.</p> <p>Музыкально-творческие самопроявления ребенка (в формах слушания, исполнения, интерпретации, сочинения музыки и музыкальной импровизации) не ограничиваются рамками занятий, а глубоко интегрированы в его повседневную жизнь.</p> <p>Ребенок инициирует посещение художественно-творческих мероприятий, посвященных народной традиционной культуре.</p>
<i>Средний уровень развития музыкальной культуры ребенка</i>		
Аффективный	Наличие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к восприятию и созданию художественного образа	<p>Ребенок воспринимает музыку как искусство, порожаемое жизненной практикой определенных социокультурных общностей, но при этом преимущественно наблюдается отношение к музыке как к средству развлечения, сопровождения досуга.</p> <p>В процессе прослушивания музыки в сознании ребенка возникают ассоциации (образы) и связанные с ними переживания, отражающие его жизненный и художественный опыт.</p> <p>Ребенок стремится достичь эмоционально-образной выразительности в пении, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>У ребенка имеется ограниченный круг «любимых» музыкальных произведений, которые он готов неоднократно прослушивать. При этом в предпочтениях наблюдается наличие эмоционально-образной доминанты – чаще всего в направлении жизнерадостных, жизнеутверждающих произведений.</p> <p>Ребенок проявляет положительное отношение к творчеству одного или двух музыкантов-исполнителей (как правило, вокалистов), обладающих яркой творческой манерой.</p> <p>Ребенок способен сконцентрировать внимание на музыке; если услышит любимую песню, то переключается на ее восприятие, отвлекаясь от других дел, при этом воспринимает музыку активно, подпевает, проявляет сопутствующие звучанию различные виды двигательной активности (телодвижения, мимика, пантомимика, жестикуляция, выражение глаз).</p> <p>Если музыка вызывает у ребенка яркие позитивные эмоции, то он, проявляет творческую инициативу. Музыка, не нашедшая позитивного эмоционального отклика в первом предъявлении, воспринимается как скучная, что подавляет творческую инициативу.</p>

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
Когнитивный	Наличие музыкальных знаний и способности к интеллектуальным действиям с ними, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки детей	Ребенок проявляет интеллектуальную готовность к анализу художественной и общественной ценности, нравственных, этических, воспитательных потенциалов образцов традиционной музыкальной культуры. Проявляет интерес к жанровым и стилистическим особенностям традиционной музыкальной культуры.
		При поддержке педагога через наводящие вопросы ребенок осуществляет интеллектуальные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, сопоставление и оценку музыкальной информации.
		В целом адекватно воспринимая художественный образ и средства художественной выразительности, ребенок нуждается в поддержке со стороны педагога при «переводе» результатов своей интеллектуальной деятельности в вербальные понятия, суждения и умозаключения.
		С определенной помощью педагога ребенок способен к восприятию и осмыслению роли отдельных интонаций, ритмоинтонационных оборотов, динамических нюансов, акцентов и артикуляционных приемов в формировании целостного художественного образа.
		Ребенок обнаруживает наличие «фонда» формализованных слуховых представлений («памяток») некоторого круга ритмоинтонационных оборотов (интонационного «словаря») и детских песен, способных произвольно воспроизводиться во внутренне-слуховой сфере, либо узнаваться при их непосредственном предъявлении.
Сенсорный	Наличие способности к дифференцированному восприятию музыкальной ткани	Ребенок обнаруживает слуховую наблюдательность в процессе восприятия музыкального произведения: фиксирует слухом и сознанием наиболее яркие звуковысотные, динамические, тембровые характеристики музыкального звука, особенности темпа и метроритмической пульсации и др.
		Ребенок способен к осознанному восприятию и осмыслению роли структурных элементов музыкальной формы (отдельных звуков и одновременно взятых звукокомплексов – субмотивов – фраз – предложений – периодов – простых форм) в художественном образе. Часто для этого необходимы неоднократные предъявления музыкального материала.
		При поддержке педагога ребенок способен зафиксировать сознанием наиболее яркие жанровые, стилистические и интонационные связи конкретного музыкального произведения с другими известными ему музыкальными произведениями.
		Ребенок обнаруживает наличие способности к формированию произвольных внутренних музыкально-слуховых представлений (как правило, в масштабах отдельно взятых звуков, интонаций, предложений).
Конативный	Наличие деятельностной установки в музыкальном поведении и творческих самопроявлениях	Ребенок испытывает потребность в контактах с музыкой (слушание, активное индивидуальное музицирование, импровизация).
		Ребенок быстро включается в музыкальную деятельность.
		Ребенок проявляет готовность к преодолению исполнительских трудностей, проявляет волевое усилие и концентрацию внимания, но при наличии даже средней интенсивности раздражителей, может утрачивать интерес к занятию и отвлекаться.
		В ходе музыкально-исполнительских практик ребенок редко проявляет собственную творческую инициативу, но обнаруживает готовность к четкому выполнению указаний педагога.

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
		<p>При инициативе извне ребенок вступает в коммуникацию с другими (детьми и взрослыми) по поводу понравившейся ему музыки, однако высказывается осторожно, предпочитая больше слушать, чем говорить самому.</p> <p>Музыкально-творческие самопроявления ребенка в повседневной жизни (в формах слушания, исполнения, интерпретации и музыкальной импровизации) эпизодичны.</p> <p>Ребенок охотно посещает художественно-творческие мероприятия, посвященные народной традиционной культуре.</p>
<i>Низкий уровень развития музыкальной культуры ребенка</i>		
Аффективный	Наличие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к восприятию и созданию художественного образа	<p>Ребенок относится к музыке только как к средству развлечения и сопровождения досуга.</p> <p>В процессе прослушивания музыки в сознании ребенка возникают переживания и ассоциативные образы, преимущественно отражающие его жизненный опыт.</p> <p>Сдержанная эмоционально-образная выразительность в пении и игре на музыкальных инструментах проявляется ребенком только при наличии стимулирующих образцов для подражания.</p> <p>Музыкальные предпочтения ребенка слабо дифференцированы, он затрудняется самостоятельно назвать круг любимых музыкальных произведений или делает это лишь при существенной помощи со стороны взрослых (педагогов и родителей).</p> <p>Ребенок затрудняется назвать предпочитаемых им музыкантов-исполнителей.</p> <p>Ребенок не может длительно концентрировать внимание на музыке, отвлекается, сопутствующие слушанию двигательные реакции (телодвижения, мимика, пантомимика, жестикуляция, выражение глаз) проявляются вяло.</p> <p>В процессе музыкальных занятий не проявляет творческой инициативы. По отзывам родителей, музыкальные репертуар занятий воспроизводится в домашних условиях лишь в том случае, если старшие члены семьи на этом настаивают.</p>
Когнитивный	Наличие музыкальных знаний и способности к интеллектуальным действиям с ними, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки детей	<p>Ребенок испытывает серьезные затруднения в анализе художественной и общественной ценности, нравственных, этических, воспитательных потенциалов образцов традиционной музыкальной культуры. На вопросы педагога отвечает односложно, повторяет высказывания других.</p> <p>Ребенок нуждается в значительной поддержке педагога, в большом количестве наводящих вопросов и примеров, чтобы выполнить интеллектуальные операции анализа, синтеза, обобщения, сравнения, сопоставления. С большими сложностями сталкивается ребенок при необходимости вынести и обосновать художественную оценку музыкального произведения.</p> <p>Ребенок затрудняется в восприятии и осмыслении роли отдельных интонаций, ритмоинтонационных оборотов, динамических нюансов, акцентов и артикуляционных приемов в формировании целостного художественного образа.</p> <p>Опыт художественного восприятия музыки ребенка очень ограничен, что не позволяет ему сформировать сколько-нибудь развернутый интонационный «словарь» – «фонд» формализованных слуховых представлений («памяток») как основу восприятия и понимания музыкального текста.</p>

Компонент музыкальной культуры ребенка	Критерии	Наблюдаемые показатели
Сенсорный	Наличие способности к дифференцированному восприятию музыкальной ткани	Ребенок испытывает серьезные затруднения в фиксации на слух и воспроизведении звуковысотных, ладовых, динамических и тембровых особенностей, а также метроритмической пульсации музыкальной ткани, но частично может это сделать лишь при существенной помощи педагога.
		При помощи педагога и при неоднократном предъявлении музыкального материала ребенок воспринимает и осмысливает значения структурных элементов музыкальной формы (отдельных звуков – субмотивов – фраз – предложений) в художественном образе.
		Система внутренних музыкально-слуховых представлений характеризуется диффузностью и чаще всего носит произвольный характер.
Конативный	Наличие деятельностной установки в музыкальном поведении и творческих самопроявлениях	Ребенок не проявляет потребности в самостоятельных контактах музыкой (слушание, пение), но позитивно реагирует на инициативы со стороны взрослых и сверстников.
		Ребенок нуждается в определенной стимуляции со стороны окружения для включения в музыкальную деятельность.
		Ребенок утрачивает интерес к занятиям, столкнувшись даже с небольшими трудностями исполнительского или интеллектуального планов, отвлекается.
		В ходе музыкально-исполнительских практик ребенок не проявляет инициативы и даже четкие исполнительские указания педагога реализует вполсилы.
		В своих коммуникациях с другими (детьми и взрослыми), как правило, не затрагивает вопросы, связанные с музыкой, исполнительским процессом или тем, обсуждавшихся на занятиях.
		Музыкально-творческие самопроявления ребенка в повседневной жизни, как правило, отсутствуют.
		Ребенок посещает художественно-творческие мероприятия, посвященные народной традиционной культуре, лишь в том случае, если это иницируется окружением.

Параграф 2.3 «Организация, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на основе народной музыкальной традиции». Базой для опытно-экспериментальной деятельности выступила Детская школа искусств № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара. В исследовании принимали участие учащиеся, зачисленные для обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе (ДПОП) «Музыкальный фольклор» в 2019–2020 гг. (20 детей, контрольная группа) и 2020–2021 гг. (20 детей, экспериментальная группа) учебных годах, возраст приступающих к обучению детей находился в диапазоне от 6,5 до 9 лет. Количественный и качественный состав контрольной и экспериментальной групп учащихся отвечал критерию гомогенности, то есть позволял сопоставлять и сравнивать результаты их учебной успешности.

На реализацию программы отводилось 32 учебные недели в течение первого года обучения. Программа условно структурировалась на три этапа: первый этап – 9 недель (1-я четверть), опорным видом деятельности на первом этапе опытно-экспериментальной работы выступали русские народные традиционные игры, через которые обучающиеся получали первичные представления о культуре, истории и быте этноса. Это были игры подвижного характера, соответствовавшие возрастным особенностям учащихся: «Растяпа», «Гори, гори ясно», «Золотые ворота», «Хрен», затем подключались игры с сюжетом: «Как у дяди Трифона», «Заинька», «Просо» и другие. Ведущими на этом этапе выступали конативный и аффективный компоненты музыкальной культуры личности, в то время как сенсорный и когнитивный носили вспомогательный характер.

Второй этап – 15 недель (2-я и 3-я четверти), опорными видами деятельности здесь выступают: инсценировки русских народных песен, элементы драматизации в исполнительском процессе; народные игры; музыкально-художественное восприятие; вокально-инструментальное исполнительство; элементы народной хореографии и пластическое интонирование; элементы декоративно-прикладного творчества; различные виды творческих и исполнительских практик, то на втором этапе в центр внимания детей помещалась народная календарная песня, которая для усиления экспрессии восприятия и исполнения не только пропевалась, но и проигрывалась, инсценировалась действиями имитирующего характера, а также несложными хореографическими движениями. Ведущими на этом этапе выступали аффективный и конативный компоненты.

Третий этап – 8 недель (4-я четверть). Ведущее значение имели когнитивный и сенсорный компоненты музыкальной культуры личности, а конативный и аффективный носили вспомогательный характер. Опорными видами деятельности здесь выступают драматизации с элементами квест-игр, вокально-инструментальное исполнительство; народная хореография; элементы декоративно-прикладного творчества и различные виды творческих практик.

Для наглядности соотношение уровней развития музыкальной культуры детей в контрольной и экспериментальной группах на начальном и заключительном этапах обучения были отражены в гистограммах (см. Рисунки 1, 2).



Рисунок 1 – Оценки экспертами развития музыкальной культуры детей на начальном этапе опытно-экспериментальной работы



Рисунок 2 – Оценки экспертами развития музыкальной культуры детей на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы

Обобщая полученные диагностические данные, мы пришли к заключению, что спроектированная и апробированная нами в опытно-экспериментальной работе педагогическая технология обучения, реализующая синкретичный подход к народной художественной традиции, позволяет позитивно влиять на процесс формирования музыкальной культуры учащихся ДШИ первого года обучения, что доказывает гипотезу исследования.

В **Заключении** на основе теоретического анализа научно-исследовательской работы, а также результатов опытно-экспериментального исследования сформулированы следующие выводы:

- феномен «музыкальная культура личности» представляет собой комплексное, сложное интегративное явление, формируемое во всех видах музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-образовательной деятельности;

- для формирования музыкальной культуры учащихся необходим целостный, динамичный процесс, выстроенный в определенной логической последовательности, который должен быть структурирован и представлять собой упорядоченные действия, некую модель, обоснованную целью;

- в художественной традиции этноса одним из родовых свойств первичных образцов фольклора выступает принцип синкретизма, неразрывно связанный с мировоззрением, историей, трудом и бытом народа;

- педагогический процесс в школах искусств, образовательных учреждениях культуры и искусства требует поиск путей «переплава» принципа синкретизма первичных форм фольклора в плоскость педагогических технологий, это позволит обеспечить освоение детьми культурного кода этноса наиболее естественным для них способом;

- основной целью музыкального образования является воспитание музыкальной культуры личности как составной части его общей духовно-нравственной культуры. В ней могут быть выделены и охарактеризованы аффективный компонент, обеспечивающий эмоционально-чувственное восприятие художественного образа; когнитивный компонент, связанный с фондом накопленных личностью музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-критических знаний, а также со способностью к интеллектуальным операциям

с этими знаниями; сенсорный компонент, связанный со способностью личности к дифференцированному восприятию многоярусной музыкальной ткани; и конативный компонент, определяющий включенность личности в различные виды музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики, а также в общение с другими по поводу музыкального искусства;

- модель педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся необходимо реализовать с позиции: системно-деятельностного, культурологического, личностного, этнопедагогического подходов;

- результатом интеграции модели педагогической технологии в образовательный процесс детской школы искусств является повышение уровня музыкальной культуры учащихся первого года обучения;

- организация процесса формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения в соответствии с разработанной моделью педагогической технологии оказалась эффективной, а выделенные критерии и уровни развития музыкальной культуры учащихся явились показателями эффективности разработанных организационно-педагогических условий, этапов технологии и видов вокально-инструментальной деятельности для формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения;

- на основе модели формирования музыкальной культуры учащихся спроектирован и внедрен в педагогическую практику художественно-образовательный проект «Живая традиция», реализуемый в ДШИ № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара.

Перспективы исследования проблемы формирования музыкальной культуры учащихся на материале народной музыкальной культуры как синкретичного феномена могут быть связаны не только с разработкой модели педагогической технологии, с созданием организационно-педагогических условий ее внедрения в образовательный процесс системы дополнительного образования для учащихся первого года обучения, но и с реализацией этой модели и организационно-педагогических условий в работе с учащимися других возрастных групп, а также в учреждениях культуры, культурно-досуговых центрах.

Основные положения и результаты диссертации изложены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Криницкая, Т. А. Фольклорная игра как средство приобщения детей к традиционной музыкальной культуре / Е. П. Александров, Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2021. – № 1(129). – С. 162–169.

2. Криницкая, Т. А. Специфика подбора и использования народно-музыкального материала в целях формирования духовной культуры обучающихся (на примере ДШИ № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара) / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 1. – С. 361–375.

3. Криницкая, Т. А. Дидактическая модель процесса формирования музыкальной культуры обучающихся в ДШИ на материале народных традиций / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-1. – С. 191–193.

4. Криницкая, Т. А. Реализация принципа синкретизма на начальном этапе занятий ансамбля народной песни в учреждениях дополнительного образования детей / Т. А. Криницкая, Е. В. Лащева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4. – № 2 – С. 166–171.

Статьи и тезисы

5. Криницкая, Т. А. Современные формы интерпретации музыкального фольклора / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2024 : материалы I Международной научно-практической конференции (17–18 октября 2019 г., г. Краснодар) / редколлегия: С. С. Зенгин [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации ; Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : КГИК, 2019. – С. 124–129.

6. Криницкая, Т. А. Формирование музыкальной культуры обучающихся в системе дополнительного образования детей: на примере образцового ансамбля народной песни / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар : Издательство КГИК, 2018. – С. 336–340.

7. Криницкая, Т. А. Художественно-творческий проект как форма сохранения и развития музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей (из опыта работы) / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Национальная ассоциация ученых. – 2019. – № 47. – С. 35.

8. Криницкая, Т. А. Формирование музыкальной культуры детей и подростков на материале музыкального фольклора / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Народная традиционная культура: Проблемы и перспективы. К 75-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, заслуженного деятеля искусств БАССР Ф.Х. Камаева (1944–1993) : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / научные редакторы-составители: Н. В. Ахметжанова, С. И. Махней. – Уфа : Издательство БГПУ, 2019. – С. 112–116.

9. Криницкая, Т. А. Внедрение медиатехнологий в образовательный процесс системы дополнительного образования (из опыта работы) / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Национальный проект «Культура» и многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 года). – Краснодар : Издательство КГИК, 2019. – С. 64–71.

10. Криницкая, Т. А. Современные формы интерпретации музыкального фольклора / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов – 2024 : материалы I Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 17–18 октября 2019 г.) / редколлегия: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Р. З. Близняк [и др.]. – Краснодар : КГИК, 2019. – С. 124–129.

11. Криницкая, Т. А. Особенности развития голоса в период взросления (на примере женских народно-певческих голосов) / Т. А. Криницкая. – Текст : непосредственный // Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования : сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (26 мая 2020 г.). – Краснодар : КГИК, 2020. – С. 98–101.

КРИНИЦКАЯ Татьяна Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровни: общего и профессионального образования)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Усл. печ. л. 1,75. Уч.-изд. л. 1,63. Тираж 100 экз.
Заказ № 12/23. Формат 60x90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

