

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
«20» мая 2022 г.  
(протокол № 5)

**УТВЕРЖДАЮ:**  
  
Ректор  С.С. Зенгин  
«20» мая 2022 г.

**П О Л О Ж Е Н И Е**

**О I ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НАУЧНЫХ РАБОТ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**



Краснодар  
2022

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения I Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальное искусство: теория, история, исполнительство» (далее – Конкурс), его организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Конкурса.

1.2. Организатором Конкурса является ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Выявление и активизация одаренной молодежи, способной к научной деятельности в области музыкального искусства и планирующих поступление в магистратуру по широкому спектру музыкальных специальностей, входящих в следующие направления подготовки:

- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
- 53.04.02 Вокальное искусство;
- 53.04.03 Искусство народного пения;
- 53.04.05 Искусство;
- 53.04.04 Дирижирование.

2.2. Укрепление связей с учреждениями высшего образования разных регионов России и ближнего зарубежья.

2.3. Развитие интереса к научно-исследовательской деятельности, мотивация студентов-бакалавров к поступлению в магистратуру для продолжения работы над заявленной научной темой.

2.4. Расширение и укрепление творческих связей и взаимодействий между музыкально-исполнительскими и научно-исследовательскими школами разных образовательных учреждений.

2.5. Распространение и популяризация научных знаний среди молодых музыкантов разных специальностей.

## **3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНКУРСА**

3.1. Конкурс проводится в два этапа:

первый этап – рассмотрение и оценка работ конкурсной комиссией;

второй этап – выполнение творческих заданий (письменно), публичная защита (презентация) конкурсной работы.

Первый этап конкурса проводится в заочной форме. Второй этап проводится в очном формате среди победителей первого этапа конкурса.

3.2. Конкурсные работы и заявки на участие предоставляются в электронном виде с 15.09.2022 по 15.10.2022 г. на адрес электронной почты: kguki.konkurs@yandex.ru

3.3. Победители первого этапа конкурса объявляются не позднее 21.10.2022 года (списки размещаются на сайте вуза).

3.3. Место и срок проведения второго этапа конкурса с 10.11.2022 по 11.11.2022 г., г. Краснодар, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

3.4. Конкурс проводится для бакалавров учебных заведений в сфере культуры и искусства без ограничений профильной направленности образовательных программ. Возраст участников – от 18 до 35 лет.

3.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

3.5.1. Научная статья (объем от 7 до 12 стр.).

3.5.2. Научное исследование (объем от 15 до 30 стр.).

3.6. Основная проблематика конкурсных работ:

- История и теория музыки в контексте междисциплинарных исследований;
- Музыкальное исполнительство: интерпретация, стили, техники, имена;
- Экранные формы бытия музыки;
- Музыкальная культура регионов;
- Современные проблемы музыкального образования;
- Академическая и массовая музыка в аспекте медиакультуры;
- Динамика жанров и форм музыкального искусства.

#### 4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

4.1. Конкурсные работы, выполненные единолично, предоставляются в электронном виде с 15.09.2022 по 15.10.2022 на адрес электронной почты: kguki.konkurs@yandex.ru

4.2. Участники, успешно прошедшие первый этап Конкурса, допускаются к второму этапу.

4.3. Второй (очный) этап конкурса состоит из следующих разделов:

4.3.1. На основе предложенных 10 тем потенциальных научных исследований выбрать одну (по усмотрению соискателя) и расписать разделы методологической базы – объект, предмет, цель работы, задачи исследования (письменно, срок выполнения – 60 минут).

4.3.2. Сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного музыкального произведения или его фрагмента (письменно, срок выполнения – 60 минут, три прослушивания).



4.3.3. Написать аннотацию на музыковедческую статью (по выбору соискателя), представленную в сборнике профильной конференции (письменно, срок выполнения 60 минут).

4.3.4. Публичная защита (презентация) конкурсной работы, присланной на 1 тур (устно, не более 10 минут).

## **5. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

5.1. В целях организации и проведения Конкурса формируется организационный комитет.

5.2. Оргкомитет Конкурса:

- устанавливает регламент проведения мероприятия;
- обеспечивает непосредственное проведение конкурса;
- формирует состав жюри конкурса;
- разрабатывает тематику, номинации научного конкурса, критерии и методики оценки выполненных работ;
- рассматривает совместно с жюри апелляции участников конкурса и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
- утверждает список победителей и призеров научного Конкурса;
- награждает победителей и призеров научного Конкурса;
- осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение мероприятия;
- выполняет иные функции в соответствии с положением о конкурсе.

## **6. ЖЮРИ КОНКУРСА**

6.1. Состав жюри научного Конкурса формируется из числа профессоров кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК, музыковедческих и исполнительских кафедр других музыкальных вузов, представителей работодателей, а также ведущих специалистов в области музыкально-просветительской деятельности.

6.2. Жюри Конкурса:

- проверяет и оценивает результаты выполнения конкурсных работ;
- определяет кандидатуры победителей и призеров мероприятия;
- рассматривает совместно с оргкомитетом апелляции участников Конкурса;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением о Конкурсе.

6.3. Жюри имеет право не присуждать диплом I степени и определяет количество дипломов II, III степени, а также принимает решение о возможности присуждения дипломов победителям по номинациям.

## 7. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ

Пакет документов для участия в Конкурсе включает:

- текст научной работы (статья, исследование), оформленной в соответствии с требованиями (Приложение 1);

- сведения об авторе и научном руководителе (Приложение 2).

Файл с работой должен быть подписан фамилией участника с указанием города (например, Федоров\_Краснодар).

## 8. КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ КОНКУРСА

8.1. По итогам оценки научной работы звание *победителя* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:

- оригинальность выбора темы исследования;
- точность в обозначении актуальности темы, ее новизны и практической значимости;

- индивидуальность стиля изложения;
- соответствие объема научной работы требованиям;
- самостоятельность, грамотность и логика изложения материала;
- правильность в оформлении списка литературы и ссылок на источники;
- полное соблюдение требований к оформлению научной работы;

8.2. По итогам оценки научной работы звание призера *2 степени* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:

- оригинальность выбора темы исследования;
- точность в обозначении актуальности темы, ее новизны;
- индивидуальность стиля изложения;
- соответствие объема научной работы требованиям;
- самостоятельность, грамотность изложения материала;
- правильность в оформлении списка литературы;
- полное соблюдение требований к оформлению научной работы.

8.3. По итогам оценки научной работы звание призера *3 степени* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:

- оригинальность выбора темы исследования;
- точность в обозначении актуальности темы, ее новизны;
- индивидуальность языка и стиля изложения;
- частичное соответствие объема научной работы требованиям;
- самостоятельность, грамотность изложения материала;
- правильность в оформлении списка литературы;
- частичное соблюдение требований к оформлению научной работы.

8.4. По итогам оценки заданий второго тура Конкурса звание *победителя* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:



8.4.1. Разделы методологической базы – *объект, предмет, цель работы, задачи исследования* – определены точно в соответствии с выбранной темой, изложены кратко, научным языком.

8.4.2. Сравнительный анализ двух интерпретаций одного музыкального произведения (или его фрагмента) выполнен с учетом стиля эпохи, национальной школы, индивидуального стиля; выявлением особенностей художественного образа; анализом средств музыкальной выразительности, особенностей формообразования.

8.4.3. Аннотация на музыковедческую статью отвечает требованиям, предъявляемым к этому жанру, написана хорошим литературным языком, полностью передает содержание статьи.

8.4.4. Публичная защита (презентация) конкурсной работы отличается конкретностью, характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано эмоционально с выразительной техникой речи. Презентация выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору и постановке темы, принципам ее изложения.

8.5. По итогам оценки заданий второго тура Конкурса звание *призера 2 степени* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:

8.5.1. Разделы методологической базы – *объект, предмет, цель работы, задачи исследования* – определены в соответствии с выбранной темой, изложены научным языком.

8.5.2. Сравнительный анализ двух интерпретаций одного музыкального произведения (или его фрагмента) выполнен с учетом стиля эпохи, индивидуального стиля; выявлением особенностей художественного образа; анализом некоторых средств музыкальной выразительности.

8.5.3. Аннотация на музыковедческую статью отвечает требованиям, предъявляемым к этому жанру, написана хорошим литературным языком, передает содержание статьи.

8.5.4. Публичная защита (презентация) конкурсной работы отличается конкретностью, характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с выразительной техникой речи. Презентация выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору и постановке темы.

8.6. По итогам оценки заданий второго тура Конкурса звание *призера 3 степени* получает соискатель, работа которого отвечает следующим требованиям:

8.6.1. Разделы методологической базы – *объект, предмет, цель работы, задачи исследования* – определены в соответствии с выбранной темой.

8.6.2. Сравнительный анализ двух интерпретаций одного музыкального произведения (или его фрагмента) выполнен с учетом индивидуального стиля; частичным выявлением особенностей художественного образа; анализом некоторых средств музыкальной выразительности.

8.6.3. Аннотация на музыковедческую статью частично отвечает требованиям, предъявляемым к этому жанру, написана хорошим литературным языком, в некоторой степени передает содержание статьи.

8.6.4. Публичная защита (презентация) конкурсной работы отличается конкретностью, характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с выразительной техникой речи. Презентация выполнена качественно в техническом плане.

## **9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

9.1. Победителями считаются участники второго этапа Конкурса, награжденные дипломами I степени и набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

9.2. Призерами Конкурса считаются участники второго этапа, награжденные дипломами II и III степени (также на основании общего количества баллов).

9.3. Участники Конкурса могут награждаться Дипломами за победу в отдельных номинациях.

9.4. Победители и призеры Конкурса, при поступлении в Краснодарский государственный институт культуры, получают преимущества в виде дополнительных баллов в разделе «Индивидуальные достижения абитуриента».

9.5. Участники первого и второго туров, не занявшие призовые места, получают диплом об участии в Конкурсе.

9.6. Итоги Конкурса будут размещены на официальном сайте вуза 18.11.2022 года.

## **10. ФИНАНСОВОЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

10.1. Финансирование Конкурса осуществляется:

- за счет средств ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

10.2. Оплата проезда, проживания и питания участников 2 этапа производится за счет средств участников или направляющей стороны.

10.3. Информационное обеспечение проведения Конкурса осуществляется путем:

- размещения информации о Конкурсе в том числе итогов его проведе-



ния, а также конкурсные работы победителей и призеров в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» <http://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы»; Первый Всероссийский конкурс научных работ магистрантов «Музыкальное искусство: теория, история, исполнительство»;

- размещения информации о Конкурсе, в том числе итогов его проведения, а также конкурсные работы победителей и призеров в телеграм-канале Конкурса: <https://t.me/sciencescompetition>;

- освещения информации о Конкурсе, в том числе итогов его проведения в средствах массовой информации на канале МТРК «Краснодар»;

- освещения информации о Конкурсе, в том числе итогов его проведения в студенческой газете «Институт на улице Победы» (учредитель ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»)

- рассылки информационных писем и писем-приглашений к участию в Конкурсе.

## 11. КОНТАКТЫ

350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33, Краснодарский государственный институт культуры, 1 учебный корпус (ауд. 165), кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Контактные телефоны:

+7-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

+7-918-312-06-09 – Безниско Оксана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

+7-918-190-07-13 – Ситалова Анастасия Николаевна, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Сайт: <http://kgik1966.ru/> (раздел Фестивали и конкурсы), *официальный сайт ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».*

*Получить подробную информацию можно отправив предварительную заявку по адресу электронной почты: [kguki.konkurs@yandex.ru](mailto:kguki.konkurs@yandex.ru)*



## Требования к оформлению научных работ

Оригинальность текста работ, представленных в номинациях «Научное исследование» и «Научная статья» должна составлять не менее 70 %.

**Научное исследование** – *объемом от 15 до 30 страниц.*

– редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1 см; выравнивание по ширине; страницы не нумеруются;

– не использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные). При необходимости в тексте сделать подобие маркированного списка – использовать тире; для нумерованного – набирать цифры в обычном режиме (без перехода в автоматический).

– примечания постраничные, набраны 11 кеглем;

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

– пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце доклада;

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте статьи сквозная.

**Научная статья** – *объемом от 7 до 12 страниц.*

– в качестве конкурсной работы может быть представлена неопубликованная, или опубликованная ранее статья;

– оформление первой страницы: заголовок статьи – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); перед заголовком – инициалы и фамилия автора, научного руководителя, город, название вуза (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа). Название статьи и фамилия, имя, отчество автора даются на русском и английском языке;

– статье предшествуют краткая аннотация и ключевые слова на русском и английском языке;

*Пример оформления текста научной статьи*  
**Н.А. Иванов**  
**Научный руководитель – И.И. Петров**  
**Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры**  
**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

*Аннотация.*

*Ключевые слова:* (до 8 слов).

**N.A. Ivanov**  
**Supervisor – I.I. Petrov**  
**Krasnodar, Krasnodar State Institute of Culture**  
**TITLE OF THE ARTICLE**

**Abstract.**

**Keywords:** (8 words).

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст и т.д. [1, с. 123].

**Научное исследование** (объем от 15 до 30 стр.) включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы и приложение (при необходимости).

*Пример оформления титульного листа научного исследования*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Краснодарский государственный институт культуры**

Конкурс научных работ  
**«Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя»**

Научное направление  
**«История и теория музыки в контексте проблем современного музыкознания»**

**Бондаренко Александра Ивановна**

Тема  
**«Музыка как драматургический фактор в фильмах режиссера  
А. Кончаловского»**

Краснодар, 2023



**ЗАЯВКА**  
**на участие**  
**в I Всероссийском конкурсе научных работ**  
**«Музыкальное искусство: теория, история, исполнительство»**

Фамилия		
Имя		
Отчество		
Дата рождения (формат: дд.мм.гггг)		
Субъект РФ, в котором находится образовательная организация		
Наименование образовательной организации, в которой обучается участник		
Шифр и полное наименование образовательной программы магистратуры, по которой обучается участник		
Курс обучения		
Контактные данные: телефон участника (в формате +7 xxxxxxxxxxxx) e-mail участника		
Участие в номинации	Научная статья	Научное исследование
<b>Сведения о научном руководителе</b>		
Ф.И.О (полностью), должность, ученая степень, ученое звание,		
Место работы		
Контактный телефон, e-mail		

Подавая настоящую заявку, выражаю полное и безоговорочное согласие со всеми условиями проведения Конкурса.

Даю согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в заявке, сотрудниками оргкомитета Конкурса.

Дата: \_\_\_\_\_ 202\_ г. \_\_\_\_\_ / Расшифровка подписи /  
 Подпись участника конкурса