

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**

решением Ученого совета

«23» 06 2022 г.  
(протокол № 8 )

**УТВЕРЖДАЮ:**



Ректор

*Зенгин*

С.С. Зенгин

2022 г.

**П О Л О Ж Е Н И Е**

**О VII ВСЕРОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ОЛИМПИАДЕ**  
для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей

Краснодар  
2022

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения VII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей (далее Олимпиада), ее организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Олимпиады.

1.2. Учредителем Олимпиады является ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1.3. Организатором Олимпиады является ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Выявление одарённых учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального и высшего музыкального образования.

2.2. Укрепление межрегиональных связей с учреждениями дополнительного музыкального образования и средними специальными учебными заведениями.

2.3. Обеспечение поддержки наиболее одарённых учащихся при поступлении в вуз.

2.4. Распространение и популяризация научных знаний среди молодых музыкантов.

2.5. Развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

## 3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проходит в два этапа:

3.1.1. Первый этап каждое образовательное учреждение проводит самостоятельно в последней декаде января или первой декаде февраля 2023 года.

По итогам I этапа образовательное учреждение может представить для участия во II этапе Олимпиады не более 3-х участников из числа призеров и победителей по каждой номинации.

3.1.2. Второй этап состоится в заочном формате 27-28 февраля 2023 года в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

**27 февраля для учащихся ДШИ и ДМШ;**

**28 февраля для учащихся училищ и колледжей.**

3.2. Претенденты на участие в Олимпиаде должны в установленные сроки подать заявку.

3.3. Претенденты на участие в Олимпиаде, подавшие заявку на участие, дают согласие на обработку персональных данных.

3.4. Факт участия в Олимпиаде подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

3.5. Олимпиада проводится по двум образовательным (профессиональным) уровням. В Олимпиаде могут принять участие:

3.5.1. Учащиеся ДМШ и ДШИ четвертого и пятого класса (по пятилетней программе обучения), шестого и седьмого класса (по семилетней программе обучения), обладающие знаниями и навыками по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также оригинальным творческим мышлением.

3.5.2. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей со второго по четвертый курсы, обладающие музыкально-теоретическими знаниями и навыками, а также креативным мышлением.

3.6. В Олимпиаде могут принимать участие учащиеся и более младших классов и курсов при условии их готовности к выполнению предложенных олимпиадных заданий.

3.7. Олимпиада проводится по следующим номинациям:

3.7.1. В рамках ДМШ и ДШИ:

☒ Сольфеджио.

☒ Музыкальная литература.

3.7.2. В рамках музыкальных училищ и колледжей:

☒ Сольфеджио и гармония.

☒ Музыкальная литература.

Примерные задания VII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады размещаются на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (<http://kgik1966.ru>) в разделе Фестивали и конкурсы.

## **4. КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ОЛИМПИАДЫ**

### **4.1. В номинации Сольфеджио и музыкальная грамота (ДМШ, ДШИ)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☒ участник демонстрирует высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;

☒ обнаруживает отличное владение вокально-интонационными, метроритмическими навыками;

☒ обладает ярко выраженным творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☒ участник демонстрирует достаточно высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;

☒ обнаруживает развитые вокально-интонационные, метроритмические навыки;

☒ обладает творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ участник демонстрирует уверенное владение музыкально-теоретическими знаниями, хороший музыкальный слух;

☞ чистую интонацию, чувство ритма;

☞ обладает творческим потенциалом.

#### **4.2. В номинации Музыкальная литература (ДМШ, ДШИ)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ презентация на тему «Слушая музыку С. В. Рахманинова» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы, принципам ее изложения;

☞ устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем творчества С. В. Рахманинова, характеризуется индивидуальным подходом, подано с выразительной техникой речи, отличается эмоциональностью.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ презентация на тему «Слушая музыку С. В. Рахманинова» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы;

☞ устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем творчества С. В. Рахманинова, характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с хорошей техникой речи.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ презентация на тему «Слушая музыку С. В. Рахманинова» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений;

☞ устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем творчества С. В. Рахманинова, подано с хорошей техникой речи.

#### **4.3. В номинации Сольфеджио и гармония (училище, колледж)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;

☞ чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;

☞ аккордовая цифровка сыграна выразительно, с естественным голосоведением, в хорошем темпе, с пониманием стилевых особенностей фортепианной фактуры С. В. Рахманинова;

☞ творческое задание по воспроизведению стиля С. В. Рахманинова выполнено с глубоким знанием стиля композитора, сыграно выразительно, в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

☞ чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

☞ аккордовая цифровка сыграна выразительно, в хорошем темпе, с пониманием стилевых особенностей фортепианной фактуры С. В. Рахманинова;

☞ творческое задание по воспроизведению стиля С. В. Рахманинова выполнено с глубоким знанием стиля композитора, сыграно в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

☞ чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

☞ аккордовая цифровка сыграна выразительно, с пониманием стилевых особенностей фортепианной фактуры С. В. Рахманинова;

☞ творческое задание по воспроизведению стиля С. В. Рахманинова выполнено с незначительными погрешностями, но с учетом стилевых особенностей предложенного материала.

#### **4.4. В номинации Музыкальная литература (училище, колледж)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом, умение структурировать текст и эмоционально преподнести его, а также индивидуальный, оригинальный подход к трактовке темы;

☞ презентация на тему «Музыка С. В. Рахманинова в контексте современных интерпретаций» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения и его интерпретации, постановке темы, принципам ее изложения.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом и умением структурировать текст;

☞ презентация на тему «Музыка С. В. Рахманинова в контексте современных интерпретаций» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения, постановке темы.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

☞ устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом;

☞ презентация на тему «Музыка С. В. Рахманинова в контексте современных интерпретаций» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения.

## 5. ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

5.1. В целях организации проведения Олимпиады организатор мероприятия формирует организационный комитет.

5.2. Оргкомитет Олимпиады:

☞ устанавливает регламент проведения Олимпиады;

☞ обеспечивает непосредственное проведение Олимпиады;

☞ формирует состав жюри Олимпиады;

☞ разрабатывает материалы заданий для Олимпиады, критерии и методики оценки выполненных заданий Олимпиады;

☞ рассматривает совместно с жюри апелляции участников Олимпиады и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;

☞ утверждает список победителей и призеров Олимпиады;

☞ награждает победителей и призеров Олимпиады;

☞ осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение Олимпиады;

☞ осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

## 6. ЖЮРИ ОЛИМПИАДЫ

6.1. Жюри Олимпиады формирует оргкомитет. В состав жюри Олимпиады входят преподаватели высших учебных заведений, выдающиеся музыканты, приглашаются заслуженные деятели культуры и искусств.

6.2. Жюри Олимпиады:

☞ проверяет и оценивает результаты выполнения Олимпиадных заданий;

☞ определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;

☞ имеет право не присуждать диплом I степени и определяет количество дипломов, II, III степени, а также принимает решение о возможности присуждения дипломов победителям по номинациям;

☞ рассматривает совместно с оргкомитетом апелляции участников Олимпиады;

☞ осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. Победителями считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами I степени и набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

7.2. Призерами Олимпиады считаются участники, награжденные дипломами II и III степени (также на основании общего количества баллов).

7.3. Участники Олимпиады могут награждаться дипломами за победы в отдельных номинациях.

7.4. Победители и призеры Олимпиады, при поступлении ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», получают преимущества в виде дополнительных баллов в разделе «Индивидуальные достижения абитуриента».

7.5. Победители и призеры Олимпиады награждаются дипломами и грамотами. Остальные участники получают сертификаты. Преподаватели победителей и призеров отмечаются благодарственными письмами.

7.5. Победители и участники Конкурса, при поступлении на факультет консерватория ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», получают дополнительные баллы за индивидуальные достижения и (или) в качестве преимущества при равенстве критериев ранжирования списков поступающих:

☞ победители (1 место) – 7 баллов;

☞ призеры (2, 3 место) – 5 баллов.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

7.6. Оргкомитетом Конкурса, организациями-партнерами Конкурса, его спонсорами могут устанавливаться другие формы и методы поощрения его участников и победителей.

## 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

8.1. Порядок подачи заявок.

8.1.1. Для участия во II этапе Олимпиады учащийся представляет в оргкомитет **заявку** в формате Word (см. Приложение 1) и согласие на обработку данных в формате PDF (см. Приложение 2). Срок подачи документов не позднее **26 февраля 2023 года**. Документы присылаются по адресу электронной почты: **kgikolimpiada@mail.ru**.

8.1.2. В заявке следует указать номинацию, в которой предполагается участие, полное название организации, фамилию имя, отчество (полностью)

участника и его преподавателя, телефон и адрес электронной почты. Частично заполненные заявки не рассматриваются.

8.1.3. Возможно участие в полной олимпиадной программе и в одной номинации (по выбору). Количество участников Олимпиады не ограничено.

8.2. С формой предоставления выполненных заданий олимпиады можно ознакомиться в документе **Примерные задания для VII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады**.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

## **9. ФИНАНСОВОЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

9.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счет средств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

9.2. Информационное обеспечение проведения Олимпиады осуществляется путем:

☞ размещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» <http://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы»;

☞ освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в средствах массовой информации на канале МТРК «Краснодар»;

☞ освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в студенческой газете «Институт на улице Победы» (учредитель ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»);

☞ рассылки информационных писем и писем-приглашений к участию в Олимпиаде.

9.3. Вопросы, не освещенные настоящим Положением, решает организационный комитет Олимпиады.

9.5. Методические ресурсы:

1. Безниско О.Н. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям СПО. Краснодар, КГИК, 2017. – 76 с., 4,75 п.л.

2. Лащева Е.В. Практический курс сольфеджио для дистанционного обучения. Учебно-методическое пособие для обучающихся по программам



среднего и высшего профессионального образования. Часть I. Издательство Краснодарского государственного университета культуры и искусств. Краснодар, 2021. – 80 с., 3,8 п.л.

3. Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 7 декабря 2018 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2018. – 409 с., 25,6 п.л.

4. Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова – Краснодар : КГИК, 2021. – 255 с., 23,8 п.л.

5. Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 17 марта 2021 г.). Издательство КГИК, 2021. – 273 с., 24,7 п.л.

6. Хватова С.И., Шак Т.Ф., Сольфеджио на музыкальном материале Кубани и Адыгеи: учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства / С.И. Хватова, Т.Ф. Шак ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. музыковедения, композиции и методики музыкального образования. – Краснодар : КГИК, Изд-во «Магарин О.Г.», 2021. – 147 с., 17,2 п.л.

7. Шак Т.Ф. Стилевое сольфеджио на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова: учебно-методическое пособие /Т.Ф. Шак ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. музыковедения, композиции и методики музыкального образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 200 с., 23,3 п.л.

8. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н. А. Римского-Корсакова. Сольфеджио Одноголосие (учебное пособие). Краснодар, Эолывы струны, 2004. – 45 с., 5,5 п.л.

9. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова в 3-х выпусках.

Сольфеджио Многоголосие (учебное пособие). Краснодар: Эолывы струны, 2004. – 68 с., 8,5 п.л.

9. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Вып 3. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий (учебное пособие) Краснодар: Эолывы струны, 2004. – 52 с., 6,5 п.л.

10. Шак Т.Ф. Мелодии родного края. Хрестоматия-сольфеджио на материале музыки композиторов Кубани. Выпуск 1 (хрестоматия). Краснодар: Эолывы струны, 2004. – 52 с., 5,6 п.л.

11. Шак Т.Ф. Тембровый диктант. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звуорежиссура» (электронное учебно-методическое пособие). Краснодар:

Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013.  
Режим доступа URL: <http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineByID/294479>. Дата обращения 06.12.2015. 1,7 GB

## 10. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33, КГИК.

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы) - *официальный сайт ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».*

*Получить подробную информацию можно отправив предварительную заявку по адресу электронной почты: [kgikolimpiada@mail.ru](mailto:kgikolimpiada@mail.ru).*

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

**ЗАЯВКА  
НА УЧАСТИЕ ВО II ЭТАПЕ  
VII ВСЕРОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

ФИО (полностью)		
Учебное заведение (полностью)		
Специальность, класс, инструмент		
Участие в полной конкурсной программе	Да	Нет
Участие в одной из номинаций	Сольфеджио (ДШИ), Сольфеджио и гармония (училище, колледж)	Музыкальная литература
Контактный телефон, e-mail		
ФИО преподавателей (полностью) и контактный телефон		
Результаты участника по итогам I этапа VI Межрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады		

Настоящей заявкой даю согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с законодательством РФ.