

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

73 / 073 / 24 апреля 2023 года 12+



## Музыкальные баталии

Лучших исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах определили в Краснодарском государственном институте культуры. В первую неделю апреля в вузе проходил всероссийский фестиваль-конкурс, собравший более 130 участников.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 2

### Десять речевых заповедей

Об уместном и неуместном зрительном контакте читайте в номере.



Стр. 3

### История успеха

Продолжаем делиться историями наших выпускников. Как стать успешным оператором - узнаете, прочитав.



Стр. 4

### КИК, мы тебя любим!

Студенты, оканчивающие институт в этом году, делятся воспоминаниями о своей яркой жизни и признаются в любви родному институту. Не пропустите!



## Дорогие друзья!

Краснодарский государственный институт культуры покоряет всё новые и новые вершины. КГИК вошёл в топ-100 Национального агрегированного рейтинга.

Это становится хорошей традицией, ведь в прошлом году наш вуз тоже попал в список лучших высших учебных заведений России. Таким образом, институт уже дважды подтвердил свою эффективность на высоком уровне. Но достижения вуза – это, прежде всего, достижения его людей: педагогов, студентов, сотрудников. Каждый вкладывает частичку себя, трудится на благо общего большого успеха.

Очень отраднo, что наши педагоги, высокие профессионалы в своих областях, завоевывают всё новые и новые большие награды. Так, мы с огромной гордостью поздравляем нашего профессора Анатолия Горгуля с присуждением ему самой престижной награды в сфере театрального искусства – «Золотой Маски».

Стараются не отставать от педагогов и наши студенты. В конкурсной программе масштабного всероссийского проекта «Киномарафон студенческих работ Центрального Дома кинематографистов. Региональные киношколы», который объединил студентов профильных вузов из одиннадцати регионов России, четверокурсник Иван Друзякин был награждён за лучшую операторскую работу в номинации «Игровое кино» за фильм «Liscianus servus».

К слову, в этом месяце наш вуз стал центром притяжения для творческой молодёжи. У нас проходил фестиваль «Театральный переполох». Молодые люди из разных уголков страны и даже из-за рубежа состязались в трёх номинациях: «Театральное искусство», «Художественное слово», «Ораторское искусство».

Впрочем, апрель оказался насыщенным на яркие события. В нашем вузе стартовал фестиваль «Лучшие практики наставничества КГИК», состоялись Всероссийский фестиваль исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах, Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», а также прошёл цикл музыкальных и научных мероприятий, посвящённых 150-летию со дня рождения великого композитора Сергея Рахманинова и вопросам изучения и сохранения традиционной культуры народов России.

Все эти и многие другие значимые образовательные, творческие и научные события формируют уникальную открытую среду, которая поддерживает талант педагогов и студентов.

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Главный редактор: Сергей Зенгин

### Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

### Фото:

Полина Бархатова

### Дата выхода:

24 апреля 2023 г.

### Отпечатано:

ООО «Флагман»

### Тираж: 500 экз.

Заказ: 073

# Музыкальные баталии

Продолжение. Начало – на стр. 1.

География Всероссийского фестиваля исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах поражает. Музыканты из Улан-Удэ, Калининграда, Астрахани, Ростова-на-Дону



Богдан Мазуркевич, обладатель Гран-при

и других уголков страны сражались за право быть лучшим музыкантом в течение трёх конкурсных дней. На сцену перед жюри вышли конкурсанты разных возрастов: от юных воспитанников музыкальных школ, только делающих первые шаги в исполнительстве, до опытных артистов из высших учебных заведений.

Члены жюри не только оценивали участников, но и делились своим опытом. Мастер-классы провели заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов КГИК Владимир Метлушко, а также профессор Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова Николай Куров.

Самых талантливых исполнителей наградили почётными грамотами и



призами. А обладателем Гран-при стал студент первого курса кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов КГИК, саксофонист Богдан Мазуркевич.



## Зависит только от нас самих

В современных реалиях в наш лексикон прочно вошло страшное слово «экстремизм». Сегодня эта тема очень актуальна в нашем обществе и в мире в целом. Давайте вместе разберёмся, что это такое, и как не попасть под влияние экстремистов и террористов. Ведь многое в этой жизни зависит от нас самих!

Экстремизм – приверженность к крайним взглядам и действиям, радикально отрицающим существующие в обществе нормы и правила. Экстремизм многолик и проявляется в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Различают

этнический, политический, религиозный, экономический, межличностный и иные виды экстремизма, которые могут проявляться на уровне личности, группы и государства.

В основе экстремизма лежит агрессия. Однако это неравнозначные понятия, так как по своей сути любой экстремизм агрессивен, но далеко не каждый случай агрессии равнозначен экстремизму.

**Что можно считать экстремистскими действиями?**

Хулиганство, вандализм, осквернение мест захоронения, публичную демонстрацию нацистской символики, распространение экстремистских материалов, публичное разжигание национальной или расовой вражды, причинение вреда здоровью и убийство из-за национальной или расовой ненависти, терроризм.

Терроризм – крайнее проявление экстремизма, связанное с насилием, угрожающее жизни и здоровью граждан. Это по-

## Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 6. «Не убей, а спаси словом!»

Встреча двух взглядов – это не просто кадр из романтического кино, это причина сложнейших бессознательных реакций. Вспомним шумную вечеринку: в огромной компании вы вдруг встречаете особенно привлекательные глаза. Они смотрят на вас, вы на них – и оторваться невозможно. Весь остальной мир погрузился в серые тона, а между двух взглядов пролетают искры.

Разумеется, далеко не каждый визуальный контакт так интересен, но каждый очень важен. Ведь мы складываем своё представление о личности человека, исходя из того, как он ведёт себя во время разговора. Прочитаешь ли ты в его взгляде искреннюю вовлечённость, желание поддержать беседу или увидишь безразличие, а иногда и вовсе отвёрнутое от тебя лицо или упорно смотрящее в телефон.

Всё это нам известно из собственного повседневного опыта. Тем временем психологи и нейробиологи, которые уже много лет изучают этот вопрос, обнаруживают немало интересного.

Люди, которые во время общения смотрят нам прямо в глаза, кажутся умнее, добросовестнее и искреннее. То, что они говорят, тоже кажется более убедительным. К тому же, недавние исследования выявили, что человек, с которым мы встретились взглядом, кажется более похожим на нас как внешне, так и внутренне. А это значит, что мы, сами того не замечая, становимся более открытыми и расположенными друг к другу.

Глаза порой дают нам гораздо больше информации, чем слова. Именно глаза передают ежечасно в мозг огромное количество информации. Пропускная способность этого канала сопоставима с широкополосным интернет-каналом. Поэтому не стоит пренебрегать зрительным контактом при общении. Отвечаешь на семинаре? Сдаёшь экзамен? Выступаешь на предзащите? Не «ищи ответы» в потолке, в окне, под партой... Посмотри преподавателю в глаза, возможно, оценка в зачётке будет выше, чем ты думал.

Только не переусердствуй! Слишком длительный визуальный контакт заставляет человека чувствовать себя неудобно, а люди, которые пристально смотрят, не отводя взгляд, выглядят, мягко говоря, странно.

### профилактика терроризма и экстремизма



следняя стадия человеческого безумия, которая угрожает цивилизации.

Нужно знать и помнить! За осуществление экстремистской деятельности граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства несут: уголовную, административную, гражданско-правовую ответственность в установленном законодательством РФ порядке.

Начальник управления воспитательной работы и креативных индустрий КГИК

Сергей ЛАНТОВ

О том, как не стать жертвой и как не попасть под влияние экстремистов, читайте в полной версии статьи на официальном сайте вуза.



В одном исследовании психологи выяснили, что приемлемая продолжительность зрительного контакта составляет около трёх секунд. А взгляд, который затягивается более чем на девять секунд, не нравится никому.

К тому же, встреча с взглядом другого человека мешает нашей кратковременной памяти, воображению и способности концентрироваться на важной в данный момент информации. Именно это объясняет, почему мы бессознательно отводим глаза во время разговора, когда пытаемся что-то вспомнить или сосредоточиться на том, о чём говорим.

Общаясь с большим количеством людей, выступая перед аудиторией, обязательно несколько раз направьте свой взгляд на задние ряды и «боковые фланги» – эти зоны чаще всего обделены вниманием и зрительным контактом.

Живите и общайтесь с «широко открытыми глазами!» Как говорил Николай Чернышевский: «Какова широта взгляда, такова широта и решений».

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса  
кафедры театрального искусства КГИК  
Денис ПИКСАЕВ



## История успеха

С камерой по жизни.

Продолжаем рубрику, в которой делимся историями КГИКовцев о нахождении себя в профессии. В этот раз героиней номера стала выпускница кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры, успешный кинооператор Алина Ивашина.

Алина родом из небольшого города Хадьженска. Впервые она взяла камеру в руки в 14

лет и уже тогда почувствовала, что этот инструмент станет неотъемлемой частью её жизни.

Девушка занималась съёмкой роликов для конкурсов в школе, сама их монтировала. Уже тогда её талант замечали окружающие, Алина стала получать первые заказы. Девушка вспоминает забавную историю: «В школе меня заметили люди из полиции, как бы смешно это ни звучало, и попросили снять им социальный ролик. Так и создавался первый контент, ролик за роликом».

Несложно предположить, что вопроса о том, на какую специальность поступать, у Алины не возникало. В 2017 году наша героиня успешно прошла вступительные испытания и начала обучение в институте культуры: «Я знала, что хочу поступать на оператора, и подавала документы только в Краснодарский институт культуры, других вариантов не рассматривала. Поступление проходило гладко, вступительные экзамены сдать несложно, если много готовиться и практиковаться».

Алина с теплотой в душе вспоминает обучение на кафедре, где на первых двух курсах получила важнейшую базу и фундамент будущей профессии. За время обучения девушка была участником и победителем двух международных кинофестивалей, один из которых «Серебряная Ставрида». Благодарность за становление себя как профессионала и за плодотворное обучение Алина выражает всей своей кафедре, в особенности любимому преподавателю Григорию Гиберту: «Я считаю его гениальным. Он не только великолепно, как никто дру-

гой, знает свой предмет, но и умеет давать стимул, поддерживать. Я очень благодарна ему за эти годы обучения, именно благодаря его мотивации я добилась многих результатов в своей профессии».

На третьем курсе девушка начала совмещать работу и обучение. Несмотря на возникавшие трудности, Алина ни о чём не жалеет, ведь это стало большим подспорьем для будущей профессии.

«Было, конечно, тяжело. Это были годы, когда нет времени на сон. Но все даёт свои плоды – это мой огромный личностный рост и профессиональный опыт».

После обучения в институте Алина полностью погрузилась в

профессию, сейчас занимается любимым делом. Она работает в популярной в Краснодаре видеопродакшн-компании «Pavilion7».

По традиции мы попросили героиню сказать несколько слов для наших студентов и выпускников:

«Всем студентам хочу посоветовать много, очень много практиковаться и учиться у специалистов. Важно знать, что сейчас актуально – развивайте свою наблюдательность и много работайте, в первую очередь, на своё будущее!»

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников  
Татьяна АФАНАСЬЕВА



## Спешим поздравить



**Анну Маслову, студентку 4 курса кафедры эстрадно-джазового пения (1 апреля – день рождения)**

Наша дорогая, всеми любимая, светлая и нежная Анечка, поздравляем тебя с днём рождения! Конечно же, желаем здоровья. Желаем оставаться таким же лучиком света в жизни дорогих тебе людей! Пусть каждый день приносит много радости, добра и любви, а все невзгоды и ненастья проходят стороной. Пусть близкие люди всегда будут рядом, пусть никогда не покидают позитив. Не опускай руки и смело смотри вперёд, чтобы всё в жизни получалось так, как ты захочешь! Любим и обнимаем!

Кафедра эстрадно-джазового пения



**Ольгу Павлову, доцента кафедры социально-культурной деятельности (2 апреля – день рождения)**

Уважаемая Ольга Александровна! Примите наши самые тёплые поздравления с днём рождения! Пусть накопленный жизненный опыт и мудрость помогут вам достичь новых высот! Пусть сбудутся ваши сокровенные желания и устремления, сохранится всё хорошее, что есть в вашей жизни, и приумножатся мгновения радости, любви и оптимизма. Желаем, чтобы удача, успех и вдохновение были верными спутниками во всех ваших начинаниях, а здоровье и благополучие – на высшем уровне, в вашей замечательной жизни!



**Ирину Лысак, преподавателя кафедры социально-культурной деятельности (6 апреля – день рождения)**

Уважаемая Ирина Васильевна! В ваш день рождения хочется пожелать, чтобы ваши любимые люди всегда были рядом. Пусть радости всегда сменяют неприятности. Никогда не сдавайтесь и всегда помните, что трудности лишь закаляют и делают сильнее. Будьте здоровы, любите, мечтайте, вдохновляйтесь и вдохновляйте других своим примером. Пусть жизнь подкидывает приятные сюрпризы, сводит с хорошими, порядочными и честными людьми. Пусть каждый день жизни будет уникален и богат яркими мгновениями и красочными воспоминаниями. С днём рождения! Будьте счастливы!

Кафедра социально-культурной деятельности



**Владимира Адаменко, доцента кафедры сольного и хорового народного пения (9 апреля – день рождения)**

Дорогой Владимир Викторович, примите наши поздравления с днём рождения! Спасибо за ваш труд, вклад в ансамбль «Молодычка»! Благодаря вам мы по-

знаем искусство и музыку с новых сторон. Каждая наша поездка проходит весело, с вашими прекрасными историями из жизни. Желаем благополучия, профессиональных побед и успехов, исполнения всех планов и задач. Пусть каждый день будет плодотворным и результативным. Желаем, чтобы ваша жизнь была, как прекрасная музыка: вдохновляла и радовала, дарила минуты наслаждения и восторга. Никогда не сбивайтесь с ритма уверенности и удачи, всегда держите темп успешности и процветания!

Ансамбль «Молодычка»



**Вячеслава Аршинина, старшего преподавателя кафедры хореографии (25 апреля – день рождения)**

От всего нашего дружного ансамбля народного танца «Калына» поздравляем с юбилеем прекрасного руководителя и замечательного человека – Вя-

чеслава Анатольевича Аршинина! Нам очень повезло с вами! Вы настоящий руководитель, который всегда войдёт в положение и придёт на помощь. Желаем вам оставаться таким же внимательным, целеустремленным, понимающим и справедливым. Желаем энергичности, стойкости духа, вдохновения, реализации планов и новых идей. Пусть никакие проблемы и трудности не смогут омрачить ваш позитивный настрой! Неисчерпаемой жизненной энергии, оптимизма и удачи!

Ансамбль «Калына»

# КГИК, мы тебя любим!

Уже традиционно в каждом апрельском номере вместе с нынешними выпускниками мы начинаем мысленно готовиться к торжественному выпускному балу и ностальгировать по прекрасной студенческой жизни в самом творческом вузе Кубани. Скоро для многих молодых людей учёба в КГИК останется позади, а пока есть время вспомнить яркие моменты, проведенные здесь. Студентки факультетов дизайна и изобразительных искусств и «Консерватория» открывают рубрику этого года.



**Юлия Чиж**

Студентка кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория»

Подходит к завершению мой период обучения в институте культуры, очень хочется под-

вести некоторые итоги этого замечательного времени.

Я занимаюсь музыкой с детских лет: ходила в музыкальную школу, где изначально занималась хоровым пением, а затем пошла на второе отделение – гитара. Училась я у собственной мамы, она научила меня основам игры на гитаре и вдохновила на решение поступить в музыкальный колледж по этой специальности. После колледжа встал вопрос о продолжении обучения и выборе учебного заведения. Мной было принято решение поступать в Краснодарский государственный институт культуры.

Очень повлияли на мой выбор расположение института и моё желание жить в Краснодаре. Хочется отметить немаловажный фактор, что территория и корпуса нашего учебного заведения безумно радуют глаз и обеспечивают комфорт как в

обучении, так и в отдыхе в перерывах между занятиями!

Отдельно хочется поблагодарить моего преподавателя по специальности Константина Евгеньевича Кизимова за профессионализм и мотивацию! Очень здорово, когда преподаватель может найти подход к студенту и направить в нужное русло. Константин Евгеньевич оказывает мне огромную поддержку, когда я готовилась к конкурсам, а также помогал организовывать серию концертов, среди которых были даже сольные. Это бесценный опыт, за который я очень благодарна своему преподавателю!

Я очень благодарна преподавателю по оркестру Юрию Михайловичу Кравчуку! Оркестр для меня был огромным удовольствием и своеобразной творческой мастерской. Преодоление трудностей, связанных с изучением нового инструмен-



та – домры бас, каждый раз заряжало меня и прибавляло стремления играть на разных инструментах.

Благодаря институту культуры я точно определилась, что музыка – моя стихия. Я стала более подкованной не только как ис-

полнитель, но и как преподаватель. Уже не первый год я преподаю гитару, с интересом изучаю каждого ученика и переношу опыт, полученный здесь.

Спасибо, КГИК, за прекрасные годы, новые знакомства, опыт и мотивацию!



**Екатерина Белоусова**

Студентка кафедры дизайна факультета дизайна и изобразительных искусств

Свою жизнь с институтом культуры я решила связать в II классе. Тогда, пройдя подкурсы от института, окончившись в атмосфере творчества и познакомившись с людьми со схожими интересами, я не смогла вернуться к прежней жизни!

С первых занятий преподаватели создали дружелюбную и семейную обстановку в группе. Помню нашу самую первую совместную поездку в Новоросийск. В тот день мы провожали закат на берегу моря, пели песни и разговаривали под звездами, а ночью спали



чуть ли не на одном диване все вместе. Сейчас это очень трепетно вспоминать!

За время обучения в институте мне повезло, скорее всего, больше всех. Я обрела две самые-самые прекрасные группы! Уходя в академический отпуск для поездки в Индонезию, я со слезами на глазах прощалась с группой и думала, что такого больше не повторится. Но, приняв решение вернуться на учёбу, я обрела новых подруг, с которыми теперь иду по жизни. В нашей дизайнерской жизни каждый день мы открывали мир моды, изучали основы шитья и каждый раз доказывали себе, что можем лучше и больше, несмотря ни на что! Бессонные ночи перед экзаменами тому подтверждение. Первые годы в подготовке к экзаменам участвовала вся моя семья: помогали клеить и резать кол-



лажи, оформлять работы. В общем, все было при деле, за что им большое спасибо! Первые наши показы коллекций, о которых мечтает каждый творец, прошли именно в институте. Эта атмосфера предвкушения за кулисами, подготовка моделей к показке, последние правки, волнение и безграничная любовь к своему делу – всё это нам открыл институт. На каждом мероприятии вуза мы снова и снова радовали людей своими шоу, показывали красоту текстиля в совершенно разных проявлениях. Бывало и такое, что студенты, посмотрев наши показы и побывав в нашем корпусе, переводились со своих специальностей. Неудивитель-

но, я бы тоже перевелась к нам! Первые изделия, которые создавались в стенах института, мы носим по сей день и безгранично любим. Ведь все эти первые строчки, первые закупки тканей, знакомство с манекеном и изучение всех тонкостей шитья – незабываемые моменты. Преподаватели привили нам любовь к делу, вселили спокойствие и принятие, научили трудолюбию и ответственности. Когда в самом начале пути строчка за строчкой создаётся неровной, ты не находишь себе места, но за плечами слышишь спокойный голос Эллины Самвеловны, который уверяет, что можно распустить и ещё десять раз перешить. Дзен!

Сейчас мы уже на финишной прямой, создаём свои самые важные коллекции, которые приведут нас к заветному диплому. И, оборачиваясь назад, могу с уверенностью сказать, что это были лучшие студенческие годы, которые невозможно забыть, а рядом были лучшие люди, которые впоследствии стали коллегами и друзьями, преподаватели, которые, уверена, вложили в нас всё самое ценное, что у них было! Мы с трепетом пронесём это по жизни, приумножим и обязательно оставим свой след в истории моды! Благодарны за всё, Краснодарский государственный институт культуры!