

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «26» апреля 2023 года № 24

О присуждении Юй Пин, гражданке Китая, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) принята к защите 22.02.2023 г. (протокол заседания № 12) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Юй Пин, 8 сентября 1989 года рождения, в 2014 году получила степень бакалавра в области музыки в педагогическом университете во Внутренней Монголии, в 2017 году получила степень магистра в области музыки и танца в университете Внутренней Монголии. В 2022 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает ассистентом кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородского государственного института искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Сраджев Виктор Пулатович, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Григорьев Анатолий Федорович, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра музыки и социально-художественного образования, заведующий кафедрой,

Воробьева Светлана Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, доцент кафедры,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск) в своем положительном заключении, подписанном Гладких Зоей Ивановной, кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», указала, что диссертация является завершенным научно-квалификационным исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи организации самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Юй, Пин. Подготовка вокального аппарата к занятиям как проблема обучения певца / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 127–138.

2. Юй, Пин. К вопросу создания методики обучения самостоятельной работе вокалистов / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2021. – Т. 7. – № 4. – С. 30–42.

3. Юй, Пин. К вопросу о содержании понятий «музыкальный и внутренний слух» в музыкальной педагогике / Пин Юй. – Текст :

электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31757> (дата обращения: 04.06.2022).

4. Юй, Пин. Теоретико-методические аспекты организации самостоятельной работы вокалиста / Пин Юй. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 6. – С. 183–187.

В отзывах за подписью доктора педагогических наук, профессора, профессор кафедры социальных технологий ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» **Клушиной Надежды Павловны**; кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.К. Жиганова» **Решетниковой Светланы Владимировны** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» **Пановой Оксаны Брониславовны** содержится вопрос: *«Какие именно методологические подходы послужили ориентиром исследования?»*

В отзыве за подписью старшего преподавателя кафедры дополнительного образования и воспитательных технологий ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» **Дорониной Ирины Александровны** содержится вопрос: теоретические выводы диссертации пригодны для методик применительно только к вокалистам, или могут быть актуальными для воспитания музыканта других специальностей?»

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, служащая основой для создания специализированных методик обучения самостоятельной работе вокалистов, учитывающая теоретико-методологические условия зарождения и развития проблемы самостоятельности вокалиста в процессе его профессиональной подготовки; опирающаяся на методологический и теоретический фундамент

дидактики общей и музыкальной педагогики; направленная на создание системы мотиваторов, способствующих формированию мотива к самостоятельной деятельности; включающая в себя методику проведения самостоятельных занятий отражающих содержательные характеристики конкретных действий, лежащих в основе обучения вокалиста и педагогические условия, определяющие направление учебной деятельности в организации самостоятельных занятий певца;

предложены теоретические основания методики организации самостоятельной деятельности обучающегося по подготовке вокального аппарата к занятиям, обеспечивающей развитие личностных качеств вокалиста, овладение методами и приемами самостоятельной работы, адекватных организации учебного процесса;

доказана целесообразность применения в решении практических задач подготовки вокалиста комплексного научного подхода, основанного на гармоничном единстве обучения, развития вокалиста и организации учебно-воспитательного процесса на основе научных выводов из области дидактики общей и музыкальной педагогики, а также теоретических достижений смежных наук;

введены новые характеристики понятий «вокальный слух», который предстает как афферентная система певца, способствующая функционированию вокально-исполнительского аппарата, и «вокальное мышление» как совокупность ментальных механизмов, направленных на обеспечение успешности вокального обучения и осуществления вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны необходимость и эффективность создания специализированных методик обучения самостоятельной работе вокалиста, значимость которых недооценивается в современной вокально-педагогической практике на основе научного подхода к решению задач воспитания вокалиста, в отличие от широко применяемого в современной

вокально-педагогической практике «рецептурного подхода», характерного для эмпирической музыкальной педагогики в целом;

изложены теоретико-методические основания для дальнейшей разработки методик совершенствования самостоятельной работы музыкантов в классе вокала в учебно-воспитательном процессе;

раскрыты понятие и функции «распевки», не имеющей научного статуса в теории вокальной педагогики, однако существующей в образовательной практике в качестве специализированного набора упражнений, определяемого, с одной стороны, условиями предстоящей вокально-исполнительской или педагогической деятельности, а, с другой, – учитывающей психо-физиологические закономерности функционирования певческого аппарата и его состояния;

изучены и определены отличительные черты «распевок», являющихся техническими упражнениями, от вокально-технических упражнений, совершенствующих техническое мастерство вокалиста, выделены содержание и функции упражнений, составляющих «распевки»;

проведена модернизация алгоритма методики применения упражнений, обеспечивающих подготовку вокального аппарата к пению, обозначены условия и приемы воспитания самостоятельности обучающихся в пении распевок, выявлен дефицит внимания к процессу распевания как в теории, так и в практике вокальной педагогики;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательный процесс вуза искусств и культуры концепция системной организации теоретических установок, применяемых для создания методик обучения самостоятельной работе вокалистов, а также авторская экспериментальная методика проведения самостоятельных занятий вокалиста;

определены условия использования упражнений, подготавливающих вокальный аппарат к пению и позволяющих повысить результативность воспитания и вокально-технического развития обучающегося;

создана и апробирована педагогическая система организации самостоятельной работы обучающегося по подготовке вокального аппарата к занятиям;

представлены положения и выводы диссертации, применимые при чтении курса «Методика обучения сольному пению» в вокально-педагогической практике вузов культуры и музыкальных училищ, способные повысить эффективность обучения как в отдельных областях технических занятий, так и в воспитании вокалиста в целом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ – результаты опираются на методологию исследования, основанную на научных трудах П.К. Анохина, Ю.К. Бабанского, Е.П. Ильина, С.Л. Рубинштейна; проведенный эксперимент показал высокую результативность применяемой методики, построенной на непротиворечивой теоретической концепции диссертации; совокупность согласованных методов и инструментов исследования обеспечила сбор, накопление, фиксацию и обобщение результатов опытно-экспериментальной части исследования по совершенствованию самостоятельной работы вокалиста в образовательном процессе вуза;

теория функциональных систем П.К. Анохина позволила определить исходные методологические позиции исследования различных поведенческих актов обучающегося, его сенсорную культуру, вокальный слух и вокальное мышление, в своей совокупности обеспечивающих успешность вокального обучения, вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности;

идея воспитания самостоятельности вокалиста в обучении **базируется** на общей установке формирования её как свойства личности и реализуется как целенаправленный педагогический процесс, основанный на включении

обучающегося в субъектную организацию различных видов самостоятельной учебной деятельности;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, сравнительного исследования и визуализации данных, описания и объяснения полученных результатов, определения статистически значимых различий эмпирических результатов исследования;

установлено качественное совпадение авторских результатов дифференциации этапов освоения сольного пения обучающимся (развитие певческого аппарата, его скоординированности; овладение певческими навыками; освоение технологии работы над вокальными произведениями) с общепринятым в музыкальной педагогике понятием «способность к художественной интерпретации вокального произведения».

Личный вклад соискателя состоит в его активном участии на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по данной проблеме, в обосновании теоретических подходов к формулированию общих принципов создания методик самостоятельной работы вокалиста, в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в процесс обучения китайских вокалистов, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Юй Пин аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 26 апреля 2023 года диссертационный совет принял решение за теоретическое обоснование общих принципов создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения и

экспериментально подтвержденной методики обучения самостоятельной работы в области подготовки певческого аппарата к вокальным занятиям, имеющей значение для развития теории и методики обучения музыке как отрасли знаний, присудить Юй Пин ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

 **Ветров Юрий Павлович**

Ученый секретарь

диссертационного совета

 **Андриенко Надежда Константиновна**

26 апреля 2023 года