

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ДШИ № 3 г. Новый Уренгой ЯНАО Губайдуллина Фиргата Фирзатовича, на автореферат диссертации Криницкой Татьяны Александровны «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Диссертационная работа Т.А. Криницкой посвящена актуальной научной проблеме формирования музыкальной культуры учащихся школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля.

На наш взгляд, Т.А. Криницкой экспериментальным путем удалось доказать гипотезу, основанную на предположении, что музыкальная культура учащихся может быть повышена посредством интеграции в учебный процесс специальной педагогической технологии, опирающейся на принцип синкретизма.

Серьезным вкладом является разработанная автором модель педагогической технологии, в качестве основной цели преследующая развитие музыкальной культуры учащихся.

Мысль диссертанта разворачивается логично и последовательно: от характеристики основных понятий дидактики диагностики, к базовым понятиям, составляющим категориальное «ядро» этой научной отрасли, а от них – к понятиям, относящимся к проблемам разработки, апробации диагностического инструментария.

Научная новизна и практическая значимость диссертации не вызывает сомнений. Полученные результаты свидетельствуют о научной достоверности позиции автора. Поразило транслирование в большом количестве собственного опыта, через участие в творческих проектах, конкурсах.

Рецензируемый текст позволил нам прийти к выводу, что научный труд Т.А. Криницкой является самостоятельным, завершенным, актуальным, теоретически и практически значимым исследованием.

В ходе изучения материалов автореферата возникли вопросы уточняющего характера:

1. В параграфе 2.3 «Организация, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на основе народной музыкальной традиции» автор предлагает реализацию своей программы условно структурировать в три этапа, где в каждом из них используется материал народной музыкальной культуры. Является ли этот материал исключительно региональным, или же в работе используются фольклорные записи других регионов?

2. В параграфе 1.3 «Фольклорные игровые практики как средство формирования музыкальной культуры личности» представлена классификация фольклорных игр, на основе которых происходит формирование музыкальной культуры учащихся. Существует ли другие виды классификации фольклорных игр, чем обусловлен ваш выбор?

Автореферат диссертации Криницкой Т.А. оставляет благоприятное впечатление, содержит все необходимые разделы, аккуратно оформлен, изложен грамотным и точным научным языком, обладает структурной четкостью, логичностью изложения текстового материала и позволяет заключить, что работа соискателя отвечает требованиям пунктов 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Губайдуллин Фиргат Фирзатович,
кандидат искусствоведения,
преподаватель МБУДО ДШИ № 3,
Новый Уренгой ЯНАО

29.05.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 3 г. Новый Уренгой
Адрес: 629320, РФ, Ямало-Ненецкий автономный округ,
Новый Уренгой, район Коротчаево, ул. Октябрьская, 22
Телефон: 8 (3494) 975-175
E-mail: DSHI3@nur.yanao.ru

Подпись Ф.Ф. Губайдуллина заверяю:



29.05.2023
Директор по кадрам
МБУДО ДШИ № 3
Кашаветдинова Р.Р.