

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора,  
проректор по научно-исследовательской  
работе и инновациям  
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

**М.Г. Кулешин**



«30» мая 2023 г.

## **ОТЗЫВ**

**ведущей организации на диссертацию**

**Татьяны Александровны Криницкой на тему «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)**

### **1. Актуальность темы диссертационного исследования**

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения и возрождения музыкальной народной традиционной культуры, которая не только сохраняет, но и транслирует из поколения в поколение сложившиеся на протяжении веков особенности народного миропонимания, смысло-жизненные представления, духовные ценности, нравственный и эстетический опыт, посредством которой этнос не только поддерживает свою стабильность, обеспечивает адаптацию к требованиям времени и развивающегося социума, но и эволюционирует, самосовершенствуется, подчиняясь своей внутренней логике. Нельзя не согласиться с автором в том, что «Культура так же, как и природа, «не терпит пустоты».

Характеризуя актуальность, соискатель справедливо подчеркивает, что размывание социокультурной идентичности неизбежно провоцирует негативные процессы в социально-политическом сознании масс и отдельных людей, когда элементы чужого и поначалу чуждого культурного опыта превращаются в инструмент «мягкой силы», «инструмент влияния», «инструмент давления» на индивидуальное и общественное сознание». И в этой связи проблематика сохранения народной традиционной культуры приобретает особую научную остроту и практическую значимость, особенно в контексте формирования музыкальной культуры учащихся. Автором справедливо отмечено, что «одним из направлений педагогической практики, где создаются условия для сохранения народной музыкальной культуры, формирования музыкальной культуры обучающихся посредством отбора и использования народного музыкального материала в процессе обучения, являются учреждения дополнительного образования, в частности детские школы искусств».

Анализ современного опыта использования народной музыкальной культуры как средства воспитания новых поколений показывает, что подавляющее число педагогов детских школ искусств рассматривают народно-песенную, народно-инструментальную традиции и декоративно-прикладное творчество изолированно друг от друга. Безусловно, тема исследования, избранная Т.А. Креницкой, не только представляет большой теоретический и практический интерес, но и входит в круг наиболее актуальных для современной педагогической науки практики вопросов.

## **2. Структура и содержание диссертации**

Структура работы Т.А. Креницкой соответствует предъявляемым требованиям к кандидатским диссертациям и отражает заявленную проблематику. Работа состоит из введения, основной части (включающей две главы), заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении соискателем четко определяется и формулируется научно-категориальный аппарат исследования. Задачи исследования отражают логику изложения содержания и определяют конечную цель исследования. Решение

поставленных задач и реализация конечной цели рельефно прослеживаются в процессе всего исследования. Вполне убедительны, теоретически и логически обоснованы, на наш взгляд, гипотеза и выбор исследовательских методов. В основных положениях, выносимых на защиту, выражена концептуальная последовательность исследования, авторская научная позиция и убежденность. Положения, сформулированные в научной новизне, с полным основанием характеризуют высокий научный уровень исследователя.

**В первой главе** осуществлен глубокий теоретический анализ научных категорий, проанализированы труды крупных отечественных и зарубежных ученых, позволяющие детализировать определение понятия «музыкальная культура личности», выявлены структурные компоненты феномена, проанализированы фольклорные музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики как средство воспитания и социализации; музыкально-исполнительские и художественно-творческие практики на материале народных художественных традиций как средство формирования музыкальной культуры учащихся.

**Во второй главе** в соответствии с заявленной логикой исследования осуществлялось эмпирическое исследование формирования музыкальной культуры учащихся, представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы, отражающие успешность реализации педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся в системе дополнительного образования на основе народной музыкальной традиции. С этой целью детально и последовательно описана вся процедура исследования, включая планомерное представление методов и методик исследования, апробацию модели, а также результаты исследования. Следует отметить методический инструментарий проведенной исследователем работы, включающий применение разнообразных методик, что позволило автору разработать и описать критерии, показатели и средства диагностики, а также характеристики уровней развития музыкальной культуры учащихся, определить уровни сформированности музыкальной культуры учащихся первого года обучения ДШИ.

В тексте диссертации четко прослеживается авторская позиция соискателя, собственный взгляд на исследуемую проблему и личная заинтересованность в изучаемой проблематике, что характеризует соискателя как исследователя со сформировавшимся научным складом мышления и высоким уровнем профессиональной культуры. Каждый крупный раздел диссертации замыкается краткими выводами. Об уровне научной состоятельности соискателя свидетельствует логичность в изложении материала, аргументированность выводов, точность формулировок, научная обоснованность суждений. Положения, вынесенные на защиту, убедительны и обоснованы как теоретической, так и практической частью исследования.

### **3. Степень обоснованности научных положений выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Теоретическая часть работы полностью соответствует логике, поставленной цели и задачам. Позитивно следует оценить стремление автора к опоре на труды представителей, раскрывающих особенности влияния искусства и музыки на формирование музыкальной культуры школьников, а также на фундаментальные исследования воспитания духовности в современных концепциях педагогического образования. Заметим, что как анализ этих работ, так и интерпретация их применительно к теме исследования выполнены доказательно, логически непротиворечиво и корректно с научной точки зрения.

В совокупности проведенный теоретический анализ и экспериментальная работа подтверждают выдвинутую гипотезу. Научная и практическая ценность диссертации не вызывают сомнений. Автор предстает как исследователь, предлагающий оригинальные с научной и практической точек зрения подходы к разрешению заявленной проблемы. Отметим также тот факт, что основные положения исследования обсуждались научным сообществом на ряде научно-практических конференций международного и всероссийского уровней, научных конкурсах, семинарах.



#### **4. Основные результаты исследования и их научная новизна**

Изучение текста диссертации Т.А. Креницкой дает основания для вывода, что поставленные цель и задачи нашли свою полноценную реализацию. Отметим, что научной новизной отличаются как теоретические положения, так и проектирование педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся. Значительным вкладом автора в педагогическую науку следует признать:

- разработанную модель музыкальной культуры личности, включающей четыре компонента: аффективный, когнитивный, сенсорный, конативный;

- теоретически обоснованную и экспериментально подтвержденную эффективность модели педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля, включающую три взаимосвязанных блока: концептуально-целевой – определяет цели, задачи, подходы и принципы, реализуемые технологией; процессуально-деятельностный – включает информационную, методическую и процессуальную, составляющие учебного процесса, аргументирует выбор средств, методов, форм обучения, а также ведущих видов познавательной и художественно-исполнительской деятельности; диагностико-результатирующий - устанавливает критерии оценки, инструменты и процедуры диагностики уровней развития музыкальной культуры учащихся;

- разработанные критерии и характеристики уровней развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения в ДШИ;

- разработанную модель и педагогическую технологию формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения детских школ искусств на основе традиционной народной культуры.

#### **5. Теоретическая значимость исследования**

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем:

- на основе анализа сущности и специфики исследуемого феномена предлагается уточненная дефиниция понятия «музыкальная культура личности»;

- дана педагогическая интерпретация принципа синкретизма исторически

первичных форм фольклора;

- теоретический материал представлен в виде моделей: а) структуры музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования; б) уровней музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования, в) технологии формирования музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования.

## **6. Практическая значимость исследования**

Практическая значимость исследования Т.А. Креницкой обусловлена принципиальной возможностью широкого использования содержащихся в диссертации положений, выводов и педагогической технологии в полученные данные, позволяют интегрировать разработанную технологию в образовательном процессе учреждений дополнительного образования. Важное практическое значение имеет также разработанный автором диагностический инструментарий.

7. **Личный вклад автора** состоит в оригинальной разработке автором модели педагогической технологии, в качестве основной цели преследующая развитие музыкальной культуры учащихся. Мысль диссертанта разворачивается *логично и последовательно*: от характеристики основных понятий дидактики диагностики, к базовым понятиям, составляющим категориальное «ядро» этой научной отрасли, а от них – к понятиям, относящимся к проблемам разработки, апробации диагностического инструментария. Публикации Креницкой Татьяны Александровны в полной мере соответствуют теме исследования, их хронология свидетельствует о длительном и устойчивом интересе диссертанта к проблеме исследования. Текст автореферата диссертации дает возможность составить целостное и полное представление об основных этапах, методах исследования, характере научных результатов.

Диссертационное исследование производит позитивное впечатление благодаря убедительности, непротиворечивости и доказательности методологической и теоретической позиций автора, логичности выводов и обоснованности рекомендаций.

8. В целом высоко оценивая представленную к защите диссертацию, отметим некоторые замечания и возникшие вопросы:

1. В Первой главе на с. 15-18 диссертации не совсем ясно изложена логика материала. Внезапно появляются и чередуются ученые самых разных сфер: философы, психологи, культурологи, педагоги. Идет бессистемное изложение материала на тему «культура личности» (логичнее было бы заняться именно музыкальной культурой как это заявлено в заголовке 1.1.). Предлагаем автору пояснить данный вопрос.

2. Автор пишет: «идея синкретизма народной художественной культуры, которую разделяют большое количество современных исследователей фольклора, до сих пор не нашла своего переосмысления в педагогической практике и воплощения в педагогических технологиях». Следовательно, народная художественная культура – синкретическое явление. Но в чем проявляется синкретизм в русской народной песне?

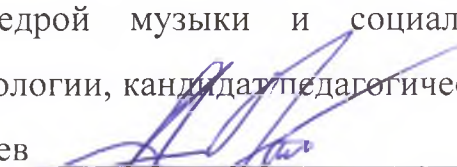
3. Наверняка педагоги в своей работе сталкивались с какими-то проблемами, трудностями, нерешенными вопросами. Интересно было бы их отметить в тексте и продемонстрировать пути их преодоления.

**9. Полнота изложения материалов диссертации** в работах, опубликованных соискателем диссертации, оформлена в соответствии с установленными требованиями к диссертационным работам. Основное содержание диссертационного исследования изложено в 11 научных публикациях (из них 4 опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России). Опубликованные автором научные работы и автореферат достаточно полно раскрывает основные положения и выводы диссертационного исследования.

#### **Соответствие диссертации Положению о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертационное исследование Креницкой Татьяны Александровны «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля» является научно-квалификационной работой,

которая имеет существенное значение для развития педагогической науки, соответствует требованиям паспорта специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор – Криницкая Татьяна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв подготовил заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор Анатолий Федорович Григорьев 

Отзыв заслушан и утвержден на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования. ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (протокол № 8 от «30» мая 2023 г.)

Сведения об организации:

Государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Ставропольский государственный

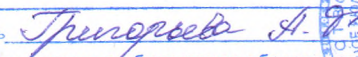
педагогический институт»

Адрес: 355029, Российская Федерация, г. Ставрополь, ул. Ленина 417 «А»

Тел.: 8 (8652) 56-08-26

e-mail: [sgpi@mosk.stavregion.ru](mailto:sgpi@mosk.stavregion.ru), [mail@sspi.ru](mailto:mail@sspi.ru)

web-сайт: <https://sspi.ru>

Подпись  заверяю  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный  
педагогический институт»  
