

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

по диссертации Креницкой Татьяны Александровны «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

ФИО: Варламов Дмитрий Иванович

Ученая степень: доктор педагогических наук, доктор искусствоведения

Шифры научной специальности: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка), 17.00.09 – Теория и история искусства

Ученое звание: профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Должность: заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

Адрес места работы с индексом: 410012, Российская Федерация,

Приволжский федеральный округ,

Саратовская область, город Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. № 1

Телефон места работы: 8 (845-2) 39-00-29, доб. 103

e-mail места работы: sgk@sarcons.ru

Web-сайт места работы

СПИСОК

основных публикаций Д.И. Варламова по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (*не более 15 наименований: статьи в журналах из Перечня ВАК, монографии*)

1. Варламов, Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037.
2. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство // Вестник СПбГИК. № 2. 2019. С. 164-169.
3. Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. №3. 2019. С. 163-172.

4. Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36.

5. Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457.

6. Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13.

7. Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38.

8. Варламов Д.И., Чжан Чжи Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхя // Искусство и образование. 2022 № 4. С. 43-49.

9. Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63.

10. Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015

Монография: Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.

3 апреля 2023 г.



Д.И. Варламов