

ОТЗЫВ

Доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования факультета управления и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»

Солопановой Ольги Юрьевны

**на автореферат Креницкой Татьяны Александровны
«Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля»
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)**

Диссертационная работа Т.А. Креницкой посвящена актуальной научной проблеме формирования музыкальной культуры учащихся школы искусств.

Актуальность выбранной диссертационной темы не вызывает сомнений, поскольку в педагогическом сообществе существенно активизировался процесс поиска новых форм, методик и средств формирования у школьников музыкальной культуры. Использование воспитательного потенциала занятий фольклорного ансамбля придаёт особое значение представленной работе.

Автореферат Т.А. Креницкой характеризует убедительная логика структурного построения, корректное изложение и научное обоснование хода и результатов исследования.

Научный аппарат диссертационного исследования и текст обоснован и логично встроен. Методологически грамотно сформулированы положения, выносимые на защиту. Чётко определены цель, объект, предмет и гипотеза исследования. В соответствии с ними сформулированы задачи, представляющие собой единую и последовательную программу действий, направленную на решение рассматриваемой проблемы.

Диссертационное исследование Т.А. Креницкой состоит из двух глав, имеет обширное приложение.

В первой главе автор даёт обзор основных понятий и теоретических положений по изучаемой проблеме. Эту часть исследования Т.А. Креницкая

посвящает теоретическим основам и особенностям формирования музыкальной культуры учащихся школы искусств, опираясь на материал народной художественной культуры как фактора воспитания и социализации личности, используя при этом игровые практики. Предпринятый автором анализ педагогических исследований в области формирования музыкальной культуры у учащихся школы искусств свидетельствует о сложности и неоднозначности, динамичности этого процесса на современном уровне образования.

Структура диссертационной работы Т.А. Криницкой обусловлена как ее основной проблемой – выявлению «педагогических средств развития музыкальной культуры обучающихся на материале народной традиции в системе дополнительного образования» (2 глава), так и определению «теоретических основ формирования музыкальной культуры учащихся школы искусств на материале народной художественной культуры» (1 глава), в которой автор обращается к анализу глубинных основ, сущности музыкальной культуры личности, а также фольклорной традиции (1.1. Музыкальная культура личности как предмет научного анализа: сущность и структура; 1.2. Народная музыкальная культура как фактор воспитания и социализации личности).

В ходе изучения автореферата возникли некоторые замечания, которые носят рекомендательный характер:

1. В заключительных положениях автореферата говорится, что «музыкальная культура личности» представляет собой комплексное, сложное интегративное явление, формируемое во всех видах музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-образовательной деятельности, и среди них хотелось бы выделить виды деятельности, которые являются наиболее сложными для учащихся первого года обучения.

2. Так как формирование музыкальной культуры это процесс долгосрочный, хотелось бы обозначить научные подходы, кроме заявленных,

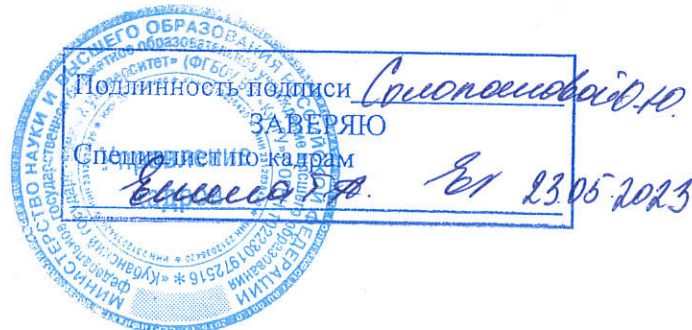
которые могут быть включены в процесс формирования музыкальной культуры учащихся других возрастов.

В качестве положительных характеристик отметим актуальность подхода к проблематике исследования, качественный обзор современных теоретических источников, интересный практический материал, обращение автора к фольклорному региональному материалу, стремление исследователя интерпретировать практический материал через призму теоретических категорий из первой части исследования.

Автореферат диссертации отражает основное содержание проведенного исследования и позволяет заключить, что работа соискателя соответствует требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Солопанова Ольга Юрьевна
профессор кафедры социальной работы, психологии
и педагогики высшего образования
факультета управления и психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
доктор педагогических наук, доцент,
Заслуженный работник культуры Кубани

Контактная информация:
Адрес: 350040, г. Краснодар,
ул. Ставропольская, 149
телефон: 8(861)219-95-02
E-mail: rektor@kubsu.ru



23 мая 2023 г.