

ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента
Буряковой Любови Александровны
на диссертацию Криницкой Татьяны Александровны
«Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы
искусств на занятиях фольклорного ансамбля», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)**

Актуальность исследования. В первую очередь, необходимо подчеркнуть актуальность темы рецензируемого исследования с точки зрения реалий современной социокультурной ситуации, настоятельно требующей в целях самосохранения и стабильного развития общества обращения институтов государства, педагогической общественности и родителей к традиционным культурным ценностям этноса как важнейшим ориентирам воспитания и социализации детей в противовес все еще доминирующей установке на нейтральную в духовно-нравственном отношении информацию. Неудивительно, что к проблеме обеспечения социокультурной преемственности поколений через воспитание детей на национальных духовно-нравственных и художественных традициях в настоящее время привлечено внимание политиков, ученых в области психологии и педагогики, педагогов-практиков.

Научный поиск Т.А. Криницкой направлен на поиск оптимальных путей приобщения детей к художественной традиции этноса на начальном этапе обучения в учреждениях дополнительного образования. При этом она исходит из факта, что городской ребенок воспитывается в среде, в которой литературный фольклор, народно-песенное и народно-инструментальное искусство в доступных ребенку трансляциях электронных СМИ оттеснены образцами музыкального вестерна.

При этом автор диссертации справедливо констатирует, что примеры народной музыки, периодически прорывающиеся в эфир радио и телевидения, чаще всего относятся к оформившемуся в течение XX века самостоятельному направлению концертного музыкального исполнительства, обладающему комплексом собственных особенностей, художественных принципов и выразительных средств, но вместе с тем утратившему некоторую часть утилитарно-бытовых, магических, сакральных, обереговых и др. смыслов, в которых воплощались миропонимание, мировоззрение, этос и важнейшие вехи социально-исторической и культурной эволюции народа. Они «отсоединились» от повседневности, приобрели яркие «нотки» театральности, зрелищности, праздничности, эмоциональной привлекательности, однако при этом одновременно оставили мало места для непосредственности живого, отмеченного печатью импровизационности, музицирования.

Констатируя эти тенденции, Т.А. Криницкая справедливо, на наш взгляд, считает, что реализация принципа синкретизма фольклора на начальном этапе обучения учащихся школы искусств способствует тому, чтобы народная культура обрела в сознании детей значение «живой традиции» и воспринималась ими как ценность, определяющая смыслы и векторы национальной самоидентификации, а также способы самореализации в обществе и культуре. Подход, в рамках которого народно-песенная и народно-инструментальная практики, фольклорная игра, народная хореография и декоративно-прикладное искусство обнаруживают внутреннюю смысловую связь с ментальностью, трудом, бытом этноса в целом и человека, как его неотрывной части, представляется нам весьма перспективным.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Теоретическая часть работы полностью соответствует логике, поставленной цели и задачам. Исследование отличает многоаспектность авторского видения темы, что проявляется прежде всего в обширности круга использованной научной литературы, демонстрирующего не только серьезную аналитическую оснащенность автора, но и его способность к «переплаву» теории в оригинальные методические приемы и подходы. В частности, текст диссертации обнаруживает высокий уровень эрудированности соискателя ученой степени в философии и фольклористике, музыкальной педагогике и методике преподавания, музыкальной психологии и психологии развития, педагогической диагностике и педагогическом моделировании. Заметим, что теоретические положения, выводы и рекомендации, сформулированные Т.А. Криницкой, весьма логичны и глубоко аргументированы. Эмпирическая часть исследования обоснована теоретическими выкладками, органично вытекает из них. Отметим также целесообразность и педагогическую информативность примененных автором диссертации диагностических инструментов, позволяющих получить объективные данные о ходе и результатах опытно-экспериментальной работы.

В совокупности, осуществленные Т.А. Криницкой теоретический анализ и многолетняя опытно-экспериментальная работа в Детской школе искусств № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара подтверждают выдвинутую гипотезу. Следует также указать на тот факт, что основные положения исследования обсуждались научным сообществом на ряде научно-практических конференций международного и всероссийского уровней.

Научная новизна результатов исследования. Диссертация Т.А. Криницкой обладает ярко выраженной научной новизной. Вдумчивое и глубокое исследование **теоретико-методологических основ** музыкальной культуры личности, анализ существующих на данный период времени точек зрения позволили автору предложить принципиально новую модель данного феномена, структурными элементами которой выступают аффективный, когнитивный, сенсорный и конативный компоненты. Указанные компоненты легли в основу характеристик уровней развития музыкальной культуры детей

и содержания предлагаемой автором педагогической технологии. Кроме того, характеризуя музыкальную культуру ребенка, Татьяна Александровна связывает это понятие с его духовно-нравственным развитием, глубиной приобщенности к художественной традиции этноса, способностью к адекватному восприятию и художественной оценке музыкальных образов, а также потребностью и готовностью к личностной самореализации через различные виды художественно-исполнительских и игровых практик (фольклорных игр, инсценировок детских народных песен и драматизаций).

Разработанная автором теоретическая модель и реализованная на ее основе педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся на начальном этапе обучения средствами фольклора, понимаемого как синкретичный феномен, обнаруживает единство обыденно-жизненных и художественных традиций и по своей сути близка синкретизму детского мышления. Синкретизм фольклора находит в работе педагогическую интерпретацию с помощью предложенных познавательных, игровых, музыкально-исполнительских и художественно-творческих приемов, обеспечивающих формирование музыкальной культуры младших учащихся на занятиях фольклорного ансамбля в детской школе искусств. В структуре исполнительской деятельности, связанной с фольклором, автором выделен монолитный комплекс литературно-поэтического, вокально-инструментального, хореографического и драматического начал, которые в образовательном процессе практикуются в синтезе.

Рецензируемое исследование имеет высокую **практическую значимость**, так как полученные данные и педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся в процессе освоения фольклора на занятиях фольклорного ансамбля в детской школе искусств носит универсальный характер и может найти применение в различных звеньях системы дополнительного образования (в музыкальных школах, студиях, домах детского творчества, кружках при общеобразовательных школах и др.). Использование разработанной педагогической технологии позволяет детям не только «проживать» музыкальный подлинник во время занятий, но и выносить освоенные фольклорные традиции за пределы школы. Она (технология) способствует созданию единого воспитательного пространства; обеспечивает целостность школьного, дополнительного и семейного образования в сотрудничестве детей и взрослых – учителей, практикующих музыкантов, музыкантов-любителей и родителей.

Достоверность результатов исследования, его высокий научный уровень обеспечен солидной источниковой базой, методологическим анализом позиций и теоретических положений философии, педагогики, психологии, фольклористики и искусствознания; применением комплекса методов, адекватных содержанию объекта, цели, задачам, логике исследования; результатами данной работы, отраженными в таблицах, схемах, диаграммах, длительностью экспериментального исследования и воспроизводством его результатов через конкретный развивающий процесс.

Педагогическая информация, получаемая с помощью различных средств, синтезируется в исследовании в целостную картину. Степень эффективности предлагаемой педагогической технологии формирования музыкальной культуры обучающихся на материале русской фольклорной традиции диагностировалась благодаря оценкам группы компетентных экспертов на начальном и завершающем этапах опытно-экспериментальной работы; применение ими методов диагностики на промежуточных этапах работы позволяло своевременно обнаружить недостатки в развитии музыкальной культуры детей и наметить пути их устранения.

Подтверждением достоверности исследования является тщательная проработка и детализация полученных результатов, в том числе в графической форме, а также уточнение, дополнение и обобщение основных положений работы в приложениях к диссертации.

Итак, анализ выполненного Т.А. Криницкой исследования позволяет выделить целый ряд аспектов, свидетельствующих о **личном вкладе** соискателя в изучение избранной темы.

Во-первых, заострено внимание на актуальной на современном этапе эволюции российского общества проблеме значимости фольклора как ценного гуманитарного ресурса, формирующего социальные и художественные идеалы, который на фоне процессов культурного нигилизма, порождаемого современными глобалистскими тенденциями в социуме и культуре, способен вызвать в глубинных структурах личности детей, подростков и молодежи чувство сопричастности к богатому культурно-историческому и духовно-нравственному наследию этноса.

Во-вторых, диссертантом осуществлен детальный терминологический анализ понятия «музыкальная культура личности», предложена структурно-содержательная модель обозначаемого с его помощью феномена, даны характеристики уровней развития музыкальной культуры учащихся ДШИ (низкий, средний и высокий) на начальном этапе обучения

В-третьих, детально охарактеризовано одновременно по нескольким «линиям» понятие синкретизма музыкального фольклора: с точки зрения синкретизма фольклорных жанров, синкретизма эстетического, сакрального и утилитарного, синкретизма языческого и религиозного контекстов и т.п., показано, как эти начала перекрещиваются, образуя сложный смысловой «контрапункт».

В-четвертых, научно обоснована авторская модель педагогической технологии развития музыкальной культуры учащихся ДШИ на начальном этапе обучения средствами фольклора, понимаемого как синкретичный феномен, содержащая концептуально-целевой, содержательно-деятельностный и диагностико-результативный блоки, обеспечивающая естественное включение ребенка в народную художественную культуру.

В-пятых, обстоятельно исследована неоднозначно трактуемая в современной науке классификация фольклорных игр и обоснована авторская

их систематизация (подвижные, познавательные, обрядовые, ролевые, инсценировки и драматизации, приключенческие игры).

В-шестых, на основе длительных комплексных наблюдений за музыкальным поведением ребенка, изучения его индивидуальных особенностей развития, семейной ситуации разработан и детализирован эффективный инструментарий педагогической диагностики развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения.

В-седьмых, полученные исследовательские данные универсальны и позволяют интегрировать разработанную технологию в практику учреждений общего и дополнительного образования.

Таким образом, автор убедительно доказывает эффективность спроектированной и апробированной в опытно-экспериментальной работе педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся ДШИ на начальном этапе обучения в процессе освоения художественного наследия этноса, понимаемого как синкретичное целое.

Диссертация отличается четкой структурой, каждый из разделов логично встраивается в общее направление исследования в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

Давая в целом высокую оценку исследованию Т.А. Криницкой, тем не менее, затронем ряд вопросов, касающихся позиции автора:

1. В исследовании дано не только научное обоснование педагогической технологии, но и проанализирован ход и эффективность результатов опытно-экспериментальной работы в детской школе искусств, поэтому, на наш взгляд, формулировка цели исследования: «научное обоснование педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся системы дополнительного образования на материале народных музыкальных традиций» является неполной, и, помимо научного обоснования, должна включать также апробирование педагогической технологии, например: «научное обоснование **и апробирование** авторской педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся системы дополнительного образования на материале народных музыкальных традиций».

2. Автором глубоко проработан каждый аспект исследования, но при этом заключения разделов не везде содержат ожидаемые резюмирующие обобщения (кроме глав), которые могли бы подчеркнуть глубину вовлеченности автора в концепцию работы.

Высказанные замечания не умаляют неоспоримых достоинств выполненного на высоком уровне научного исследования и носят рекомендательный характер.

Диссертация представляет собой законченное, самостоятельное, научно-квалификационное исследование, сделанные в работе выводы аргументированы и подтверждены репрезентативным документальным материалом.

Основные положения и выводы диссертации были апробированы на 20 научно-методических мероприятиях (научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах и мастер-классах), в 11 статьях, четыре из которых опубликованы в научных журналах, внесенных в рекомендательный список ВАК РФ.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что представленная к защите диссертация «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля» имеет существенное значение для развития педагогической науки и практики и отвечает требованиям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года (№842) (ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а автор работы – Криницкая Татьяна Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры педагогики
дошкольного, начального и дополнительного
образования Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»

29.05.2023 г.

Бурякова Любовь Александровна

Контактная информация:

Адрес места работы:
347936, Ростовская область,
г. Таганрог, ул. Инициативная, 48
Тел.: +7(8634)60-18-12
E-mail: rector@tgpi.ru
Web сайт: <https://tgpi.ru/>
Тел. личный: +7(918)522-52-40
E-mail личный: l.bevza@mail.ru

