

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, профессора Малинковской Августы Викторовны на диссертацию Маряч Анастасии Юрьевны «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)**

Актуальность темы диссертационного исследования Анастасии Юрьевны Маряч не вызывает сомнений, так как в нём освещена значимая проблема современного высшего музыкального образования – подготовка будущих учителей музыки. В центре внимания диссертанта существенные аспекты названной проблемы: воспитание ценностного отношения студентов педвуза к собственной профессиональной педагогической (инструментально-исполнительской) деятельности; сохранение академических традиций исполнения классической музыки, что подразумевает воспитание у обучающихся культуры фортепианного интонирования – как смыслового наполненного исполнения. Кроме того, необходимость исследования данной проблемы, как подчёркивает автор, определяется современным образовательным условием – переходом от индивидуальных занятий по музыкальному инструменту к мелкогрупповой форме обучения. Всё это вызывает серьёзные трудности в музыкально-инструментальной подготовке студентов к будущей профессионально-педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

Автор выделяет ряд научно-педагогических противоречий, которые позволяют сформулировать цель, объект, предмет, гипотезу и задачи исследования и провести основательные научно-теоретические разработки и апробацию эмпирического опыта на теоретико-методологическом уровне.

Для всесторонней проработки темы исследования соискателем предпринято детальное изучение широкого круга источников. В их числе отметим труды по философии, музыковедению, культурологии, психологии, общей дидактике, педагогике специального музыкального образования, педагогике общего музыкального образования. Широта теоретико-методологической базы находится в соответствии с междисциплинарным характером исследуемой проблемы. Вполне обоснованно обращение автора диссертации к учению об интонации и интонировании, представленному в работах Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Е. В. Назайкинского, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского, Е.А. Ручьевской, Е. М. Орловой и др.; некоторым положениям в области семантики музыкального искусства в трудах В. Н. Холоповой, Л. П. Казанцевой, Л. Н. Шаймухаметовой и др.; аспектам стилевой теории, разработанной в исследованиях М. К. Михайлова, Е. В. Назайкинского,

В. Н. Холоповой, Г. И. Грушко и др.; положениям интонационно-стилевого обучения, сформулированным в трудах С. Е. Фейнберга, В. В. Медушевского, А. И. Николаевой, А. В. Тороповой, Г. М. Цыпина, Н. П. Корыхаловой и др. В исследовании А.Ю. Маряч рассмотрены также концепции в области теории и методики общего музыкального образования, разработанные Э. Б. Абдуллиным, Е. В. Николаевой, О. А. Апраксиной, Е. А. Бодиной и др.; исследованы педагогические подходы к музыкальному обучению, представленные в книгах Е. А. Каузовой, Г. М. Цыпина, Е.Н. Федорович, Т. А. Колышевой, И. А. Пециной и др. В диссертации осуществлен анализ педагогических технологий в работах Л. Г. Семушиной, Г. К. Селевко, А. А. Факторович, Л. В. Байбородовой, Н. Н. Суртаевой и др. Ключевой для автора диссертации стала интерпретация инструментального исполнительского интонирования как вида музыкального искусства, явления культуры в трудах М. М. Берлянского, Е. Н. Прасолова, А. В. Малинковской; концептуальная теория художественного интонирования на фортепиано А. В. Малинковской. А.Ю. Маряч целенаправленно использует достижения в области психологии – теорию интонирующего сознания Homo musicus А. В. Тороповой, исследования В. С. Мухиной. Все это создаёт в диссертации объёмную и систематизированную исследовательскую базу, позволяющую анализировать современное и прогнозировать дальнейшее развитие проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Вполне логичным, убедительным представляется **структурирование диссертации**, обоснованное ее научным содержанием. В первой главе исследования дается подробный теоретико-методологический анализ процесса становления категории «фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования, в том числе – анализ специфики интонационно-стилевого обучения, особенностей музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Целый параграф диссертации (1.3) посвящён изучению особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза. Соискатель осуществляет теоретико-методологический анализ специального комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, указывает, в частности, отрицательные и положительные моменты мелкогруппового формата обучения по музыкально-инструментальной подготовке в педагогическом вузе (с. 84). Во второй главе представлено содержание опытно-экспериментальной работы: построение методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования и педагогический эксперимент. В завершении каждой главы содержатся основные выводы исследования.

Вполне оправдан профессиональный интерес соискателя к музыкально-инструментальной исполнительской подготовке студентов педвуза, будущих учителей музыки, неоспоримо, что в современных условиях широчайшего распространения средств массовой информации, глобализации в сфере цифровых, в том числе массмедиа-, дистанционных и информационных

технологий «велико значение живого аутентичного исполнения музыки перед школьной аудиторией самим учителем» (с. 141).

Помимо теоретического вклада соискателя в методологию музыкально-инструментальной педагогики следует отметить практический вклад, который состоит в разработке, внедрении и опытно-экспериментальной апробации методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Оценка результатов педагогического эксперимента проведена на основе ряда критериев, самостоятельно разработанных А. Ю. Маряч: 1) ориентирование студентов в интонационно-стилевых основах музыкального искусства; знания об особенностях организации и содержании музыкально-инструментальной деятельности учителя музыки; 2) потребность в знаниях о музыке и музыкальной педагогике, в умениях и навыках в области фортепианного интонирования; проявление желания и воли к музыкально-инструментальному исполнительству и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки; 3) готовность к продуктивному музыкально-инструментальному исполнительству и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки; 4) личностно-ценностное отношение к музыкальному искусству и профессионально-педагогической деятельности в сфере музыкального исполнительства учителя музыки; 5) готовность к рефлексии и анализу собственного музыкально-инструментального исполнительства и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки (с. 97). Применение комплекса таких критериев позволяет сделать ценные выводы о педагогической значимости методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования. Данные, полученные в ходе педагогического эксперимента, свидетельствуют об успешности применения данной модели.

**Научная новизна** исследования А.Ю. Маряч заключается в том, что представлен теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования, проанализирован содержательно-методологический аспект воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, обоснована и спроектирована методологическая модель ВКФИ, направленная на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки.

**Теоретическая значимость** исследования несомненна, так как расширены научно-теоретические и методологические представления об особенностях воспитания культуры фортепианного интонирования и намечены возможные пути решения данной проблемы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Автором в историко-стилевой ретроспективе освещены существенные стороны концепции интонации и интонирования, представленные в трудах отечественных музыковедов, искусствоведов, педагогов-исследователей,

психологов XX – XXI вв.; выявлены особенности воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педвуза; уточнён дидактический категориальный аппарат процесса воспитания культуры фортепианного интонирования. Всё вышеназванное свидетельствует о глубокой степени осмысления соискателем рассматриваемой проблемы.

Несомненным достоинством исследования является его практико-ориентированная направленность, что нашло отражение в **практической значимости** данной работы: результаты исследования внедрены автором в содержание музыкально-инструментальной подготовки в педагогических вузах РФ, таких как: Педагогический институт им. В. Г. Белинского, ПГУ, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Кроме того, теоретические и эмпирические данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов как педагогических вузов РФ, осуществляющих подготовку будущих учителей музыки, так и включены в учебные дисциплины (например, курсы общего фортепиано, курсы методики обучения игре на фортепиано, педагогическую практику) студентов специальных музыкальных и музыкально-педагогических вузов РФ. Предложенные автором разработки по заявленной теме могут найти реализацию в курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов учреждений дополнительного образования детей.

**Положения, выносимые на защиту**, имеют высокую степень теоретико-методологической обоснованности, доказаны опытно-экспериментальным путём.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается компетентным теоретико-методологическим подходом к изучению проблемы, применением комплекса исследовательских методов, направленных на выявление особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, апробацией полученных результатов на научных мероприятиях различного уровня (международного, всероссийского, регионального), положительным опытом внедрения методологической модели ВКФИ в собственную практику работы диссертанта в педагогическом вузе РФ.

**Личный вклад соискателя** заключается в самостоятельной разработке и научном обосновании методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования, этапов исследования этого процесса, в выявлении особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, формулировании выводов и заключения. Самостоятельна интерпретация научно-теоретических положений и результатов опытно-экспериментальной работы, подтверждающих цели и задачи, гипотезу исследования. Автором подготовлен достаточно обширное количество публикаций по теме диссертационного исследования.

Следует еще раз отметить, что содержание концепции диссертации, а именно, научно-теоретические основания методологической модели ВКФИ

базируются на исследованиях в области: философии, музыковедения, культурологии, психологии, общей дидактики, педагогики специального музыкального образования и педагогики общего музыкального образования.

В целом диссертация А. Ю. Маряч является самостоятельным, законченным научным исследованием, в котором раскрыты пути музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки, обоснована необходимость воспитания культуры фортепианного интонирования в инструментальном классе. Содержание сложной научно-теоретической проблемы изложено ясно, в хорошем научном стиле.

Автореферат отражает содержание диссертации. Результаты исследования достаточно полно и широко освещены в 19 публикациях, в числе которых 6 из Перечня российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования научных результатов диссертаций.

При всех достоинствах и высокой оценке проведенного исследования приведем ряд **замечаний и вопросов**:

1. На позиции каких ученых вы опирались при моделировании методологической модели ВКФИ – конкретно у будущих преподавателей музыки в учебных заведениях общего образования?

2. Какие общие принципы педагогики музыкального образования и методы обучения вы выделяете в качестве специфических и основополагающих в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза?

3. В тесте диссертации на с. 66 рисунок 4 – «Иерархия взаимосвязей дидактических категорий педагогики музыкального образования в аспекте ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза» на с. 67 указана категория «приём» – «как наименьшая единица, составная часть метода», однако далее в тексте диссертации и методологической модели ВКФИ данная категория не фигурирует.

4. Какие компоненты и показатели диагностирующего инструментария соискатель считает главенствующими в оценке уровня овладения студентами педагогического вуза профессиональной компетентностью в области культуры фортепианного интонирования?

Данные вопросы имеют целью уточнить некоторые позиции диссертанта и не влияют на общую высокую оценку исследования А. Ю. Маряч.

В целом есть все основания резюмировать, что диссертация Анастасии Юрьевны Маряч «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» является законченной, самостоятельной научно-квалификационной работой, отличается актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Диссертация полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. N\* 842 (в ред. Постановление Правительства РФ от

01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

**Официальный оппонент**

доктор педагогических наук

(13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)),

кандидат искусствоведения (17.00.02 «Музыкальное искусство»),

профессор, профессор кафедры педагогики и методики

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

26 мая 2023 г.



Малинковская Августа Викторовна

**Контактная информация:**

адрес места работы: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

тел.: +7 495 691-15-54

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Web сайт: <https://gnesin-academy.ru>

e-mail: malinkowskaya.avgusta@yandex.ru

Выражаю согласие на обработку  
персональных данных



Малинковская Августа Викторовна

ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕРЯЮ

*Малинковской А.В.*  
*АВ*

ВЕДУЩИЙ  
СПЕЦИАЛИСТ  
ПЕТРОСЯН Л.В.



С публикациями официального оппонента можно ознакомиться на сайте e-library