

ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента
Князевой Галины Львовны на диссертацию Маряч Анастасии Юрьевны
«Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в
процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов
педагогического вуза», представленную на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и
методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и
профессионального образования)**

Диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Маряч посвящено изучению особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Актуальность темы не вызывает сомнений и обусловлена следующими факторами. Музыкально-инструментальная подготовка студентов педвузов – будущих учителей музыки, ориентирована, как известно, на обучение игре на фортепиано. Работа над воспитанием культуры фортепианного интонирования играет весьма значимую роль в решении задач данной подготовки, поскольку способствует формированию профессиональной компетентности обучающихся.

Актуальным представляется исследование и в свете выявленных в ходе изучения проблемы противоречий, наиболее значимым из которых видится противоречие между признанием музыкально-педагогическим сообществом необходимости воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педвуза и недостаточной разработанностью теории и практики формирования профессиональной компетентности в обозначенном аспекте. Анализ значительного объёма научно-теоретической и методологической литературы позволил диссертанту определить степень научной разработанности проблемы.

Вышеназванные аргументы позволяют говорить о том, что тема диссертационного исследования и его проблема представляют значительный

интерес и актуальность для музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих педагогов-музыкантов.

Структура и логика диссертации

Следует отметить логичность, структурность и содержательность исследования, позволивших автору раскрыть и уточнить научно-понятийный аппарат работы.

Во *Введении* (стр. 3 – 13) обосновывается актуальность темы, анализируются противоречия, лежащие в основе проблемы исследования. Точно определённые объект и предмет работы позволили логично обосновать цель и задачи исследования. В качестве гипотезы автор выдвигает положение о том, что процесс воспитания культуры фортепианного интонирования (ВКФИ) в ходе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза будет эффективен, если: а) процесс ВКФИ исследован в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза (уровень бакалавриат); б) осуществлён методический отбор фортепианного репертуара для данной категории; в) спроектирована, научно обоснована и апробирована методологическая модель ВКФИ. Достаточно обширно представлены методологическая и теоретическая основы исследования. Аргументировано изложены теоретическая и практическая значимость работы. Излагаются положения, выносимые на защиту. Представлена информация о достоверности результатов исследования.

Личный вклад автора заключается в самостоятельном проведении всех этапов диссертационного исследования, выявлении особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, разработки и научном обосновании методологической модели. Можно отметить внедрение автором основных положений и результатов исследования в собственную практику преподавания дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в педагогическом вузе РФ.

В первой главе тщательному анализу подвергнуты: становление категории

«воспитания культуры фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования, специфика фортепианного интонирования в историко-стилевой ретроспективе, особенности воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза (*стр. 14 – 91*). Проанализированы и отобраны в специальный комплекс музыкально-педагогические технологии, общепедагогические подходы к музыкально-инструментальной подготовке, музыкально-педагогические принципы и методы обучения. Разработана комплексная методика воспитания культуры фортепианного интонирования, компонентами которой являются: а) методика работы с начинающими взрослыми музыкантами, б) методика отбора музыкальных произведений, в) методика формирования тематико-содержательных блоков освоения музыкально-педагогического репертуара, г) методика поэтапной работы над музыкальным произведением.

*Во второй главе исследования «Опытно-экспериментальная работа по разработке и реализации методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза» представлено описание содержания опытно-экспериментальной работы: моделирование методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования и педагогический эксперимент, включавший в себя три этапа: констатирующий, формирующий (обучающий) и контрольный (*стр. 92 – 142*).*

Следует отметить, что автором внесён значительный вклад в развитие современной теории фортепианного интонирования, уточнён дидактический категориальный аппарат процесса воспитания культуры фортепианного интонирования.

Сильными сторонами работы является, на наш взгляд, грамотный теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования; тщательно спланированная и организованная опытно-экспериментальная работа в форме проектного этапа и педагогического эксперимента.

Следует отметить обоснованность и результативность данных опытно-экспериментальной работы. Качественный анализ экспериментальных данных позволил сделать обоснованные выводы.

В *Заключении* (с. 143 – 144) исследования констатировано, что выполненная научно-исследовательская работа подтвердила обоснованность выдвинутой гипотезы, эффективность и состоятельность модели доказана в ходе осуществления педагогического эксперимента. Автор отмечает, что разработанная методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования может успешно применяться в педагогических вузах РФ, осуществляющих подготовку учителей музыки по программам бакалавриата.

Содержание и результаты исследования свидетельствуют о его актуальности, высокой **теоретической и практической значимости**, глубоком и основательном проникновении диссертанта в суть исследуемых вопросов, владении методами научно-педагогического исследования.

Следует отметить **научную новизну** исследования, заключающуюся в том, что представлен целостный теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования; проанализирован содержательно-методологический аспект воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; обоснована и спроектирована методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования, направленная на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки. Под профессиональной компетентностью студентов педвуза автором подразумевается: «готовность к собственной музыкально-инструментальной деятельности на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях в школе; реализацию исполнительских умений раскрывать интонационно-образное содержание музыкальных произведений; проявление творческо-педагогических способностей в презентации детям музыкальных произведений в собственном

исполнении на фортепиано; рефлексию собственного опыта фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки» (с. 107).

Диссертационное исследование А.Ю. Маряч отличается грамотный и достаточно глубокий анализ и обобщение научно-теоретической литературы, основные идеи работы апробированы не только в условиях проведения педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы, но и в процессе собственной преподавательской деятельности диссертанта в ходе преподавания дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в педагогическом вузе РФ (уровень бакалавриат). Это подчёркивает практико-ориентированную направленность данного диссертационного исследования.

Следует отметить публикационную активность автора в обобщении результатов исследования и представлении научно-педагогических данных перед профессиональным педагогическим сообществом. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 19 печатных изданиях, в числе которых шесть публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, а также широко освещены в ходе выступлений на научно-практических конференциях, симпозиумах, круглых столах, семинарах.

Давая высокую оценку диссертационному исследованию, тем не менее необходимо уточнить ряд **замечаний и вопросов**, уточняющих позиции автора:

1. Уточните, пожалуйста, каким образом музыкально-педагогические принципы и методы обучения адаптировались Вами к условиям музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

2. В чём разница, на Ваш взгляд, между категориями «музыкально-педагогические технологии» и «методика», о которых идёт речь в тексте диссертации (пар. 1.3)?

3. Приведите пример реализации музыкально-педагогических технологий, общепедагогических подходов, музыкально-педагогических принципов и методов обучения в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Какие из них наиболее

эффективны на Ваш взгляд?

4. Для усиления восприятия значимости результатов педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы в заключении автореферата целесообразно было бы показать сравнительные табличные либо графические показатели исходной и итоговой диагностики уровней сформированности у обучающихся, участников педагогического эксперимента, профессиональной компетентности в области культуры фортепианного интонирования.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общего положительного впечатления и высокой оценки работы. Представленные в диссертации выводы и заключение, положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в изучение особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. В исследовании расширены научно-теоретические и методологические представления об особенностях воспитания культуры фортепианного интонирования, намечены возможные пути решения данной проблемы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, определены направления и предпосылки для дальнейшего изучения различных аспектов процесса воспитания культуры фортепианного интонирования.

В заключение необходимо отметить, что диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Маряч «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» выполнено на высоком профессиональном уровне, имеет существенное значение для дальнейшей тщательной разработки и формулирования целостного категориального аппарата в области культуры фортепианного интонирования как базиса теории, методологии и дидактики музыкального образования.

Диссертация полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред.

Постановление Правительства РФ от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцент,
доцент департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

25 мая 2023 г.

Князева Галина Львовна

Контактная информация:

Адрес места работы: 129226,
г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд,
д. 4, корп. 1
тел.: +7 (499) 181-24-62
e-mail: info@mgpu.ru
Web сайт: <https://www.mgpu.ru/>
e-mail: knyazevagl@yandex.ru

Выражаю согласие на обработку
персональных данных

Князева Галина Львовна

С публикациями официального оппонента можно ознакомиться на сайте e-library

