

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны
«**Особенности воспитания культуры фортепианного
интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки
студентов педагогического вуза**», представленной на соискание учёной
степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. Владение культурой фортепианного интонирования, основанной на проникновении в эмоционально-выразительный подтекст интонации как «носительницы смысла», способствует глубокому раскрытию авторского замысла, позволяя интерпретатору донести до слушательской аудитории содержание тех духовных процессов, в русле которых осуществлялась кристаллизация музыкального образа в сознании композитора. Значимость проблемы для профессиональной подготовки музыкантов обусловила пристальное внимание исследователей к разработке методики её формирования и развития на различных ступенях системы музыкального образования. При этом автор справедливо отмечает, что воспитание культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки в современных условиях, связанных с сокращением часов, переходом на мелкогрупповые занятия и т.д. требует совершенствования и корректировки сложившихся ранее и успешно зарекомендовавших себя подходов к организации этого процесса.

Следует отметить, что понятие «культура фортепианного интонирования» добросовестно изучено и обосновано. Понимая категорию «воспитание культуры фортепианного интонирования» как систему музыкального развития, обучения и воспитания обучающегося, автор на основе дифференцированного анализа выделяет ряд специфических особенностей её формирования непосредственно у студентов педагогического вуза в условиях их музыкально-инструментальной подготовки, что свидетельствует о **научной новизне** исследования.

Заслуживает одобрения предложенная автором методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования, центральная идея которой заключается в комплексном воспитании личности педагога-музыканта в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педвузе.

Привлекательной стороной автореферата диссертации «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» является методологическая чёткость исследования, соответствующая признанной в российской педагогике музыкального образования методологии Э.Б. Абдуллина. Соискатель разрабатывает проблему от её философских

истоков до конкретных педагогических методов, обеспечивающих проведение экспериментальной проверки выдвинутых положений.

Диссертация состоит из двух глав, посвящённых, соответственно, теории и практике разрабатываемой проблемы. В числе научных достижений соискателя – обоснование категории культуры фортепианного интонирования в исследуемом педагогическом контексте, а также выявление педагогических условий и специальных музыкальных методов, способствующих её воспитанию. Экспериментальная работа представлена достаточно подробно и убедительно.

Позитивное впечатление производит знакомство с научной деятельностью автора, нашедшей отражение в его публикационной активности – 19 статей, из которых 6 – в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки РФ. Положительным фактом является апробация результатов исследования в процессе педагогической деятельности автора на кафедре музыки и методики преподавания музыки Пензенского государственного университета, проведении курсов повышения квалификации в Центре дополнительного педагогического образования Пензенского государственного университета, в ходе выступлений с докладами и обсуждений результатов опытно-экспериментальной работы на научно-практических конференциях международного и всероссийского уровней.

Можно резюмировать, что исследование А.Ю. Маряч является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальных научно-теоретических и практических прикладных задач. Полученные результаты полно и всесторонне подтверждают гипотезу и положения, выносимые на защиту.

Отмечая достоинства проведённого исследования, хотелось бы задать диссертанту вопрос уточняющего характера: «В методологической модели указаны технологии воспитания у обучающихся ценностного отношения к собственной музыкально-педагогической (в том числе инструментально-исполнительской) деятельности в качестве учителя музыки. Какое место они занимают в процессе ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза?».

Высказанное замечание не является принципиальным, не снижает общей значимости проведённого исследования и может быть учтено в ходе дальнейшей работы соискателя над рассматриваемой проблемой.

В целом автореферат диссертации «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» отражает основное содержание исследования и позволяет заключить, что работа А.Ю. Маряч соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. N* 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени

кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет»

Е. Красовская

Елена Павловна Красовская

31 мая 2023 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
Почтовый адрес: 119991, г. Москва, ул. М. Пироговская, д. 1, стр. 1
Телефон: +7 (499) 245-03-10
E-mail: mail@mpgu.su
Web сайт организации: <http://mpgu.su/>

С публикациями автора отзыва можно ознакомиться на официальном сайте e-library

