

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны
«Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в
процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов
педагогического вуза», представленной на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

XX век в отечественном музыкознании отмечен рождением концепции интонации и интонирования, теории стиля, семантики, а также появлением фундаментальных и прикладных научных исследований в области педагогики специального и общего музыкального образования. Актуальность темы диссертации А. Ю. Маряч не вызывает сомнений, поскольку исследование посвящено воспитанию культуры фортепианного интонирования, как основе формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта.

Достоинством работы А. Ю. Маряч является обширная теоретико-методологическая база, представленная научными трудами из различных областей знаний: философии, музыкознания, культурологии, психологии, общей дидактики, педагогики специального и общего музыкального образования, информатиологии. Автор разрабатывает собственные подходы к теоретико-методологическому анализу категории «инструментальное интонирование», концентрируя внимание на специфике фортепианного интонирования, способах звукоизвлечения.

Представляет интерес авторский взгляд на некоторые положения учения об интонации и интонировании Б. В. Асафьева в преломлении научных взглядов Е. А. Ручьевской и Е. М. Орловой, первичных музыкальных комплексов Л. А. Мазеля, уровней интонационно-субъективной интеграции музыкального искусства и интонационных вех развития личности В. В. Медушевского, теории фортепианного интонирования А. В. Малинковской. Автор провел грамотный анализ специфики фортепианного интонирования в историко-стилевой ретроспективе, выявил особенности воспитания культуры фортепианного

интонирования у студентов педагогического вуза.

Исследование А. Ю. Маряч отмечено научной новизной. Автор предлагает внедрить в образовательный процесс методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования, в основу которой положен специально отобранный комплекс общепедагогических подходов и музыкально-педагогических технологий; комплексная методика воспитания культуры фортепианного интонирования. Приоритет в работе со студентами педвуза отдан технологии интонационно-стилевого обучения, направленной на формирование специальных знаний, умений и навыков исполнения-интонирования музыки в соответствии с традициями конкретной культурно-исторической эпохи, периода по алгоритму художественно-выразительного воплощения произведения согласно музыкальному замыслу композитора.

Положительное впечатление оставляет педагогический эксперимент опытно-экспериментальной части исследования. Интересно и грамотно подготовлены и зафиксированы данные педагогических опросов и бесед. В исследовании представлен анализ учебных планов основных образовательных программ подготовки учителей музыки, выявлено общее и различное в ее сущностных и структурных характеристиках.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в форме концертов для учащихся общеобразовательных школ г. Пензы, участия студентов в работе Педагогической филармонии Пензенского государственного университета, а также в конкурсах музыкального исполнительства различных уровней, опыт которых обобщен в публикациях студенческих научных работ.

Необходимо отметить публикационную активность соискателя не только в количественном отношении, но и в широком географическом аспекте, что, несомненно, даёт основания говорить о широком освещении материалов диссертации в научно-педагогическом сообществе.

Вышеизложенное позволяет резюмировать, что диссертация А. Ю. Маряч является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальных научно-теоретических и практических

прикладных задач. Работа автора соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. N* 842 (в ред. Постановление Правительства РО от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Анастасия Юрьевна Маряч заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
доктор педагогических наук, профессор

Колышева Татьяна Александровна




29 мая 2023

Даю согласие на обработку персональных данных



Подпись Колышевой Т.А.
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников



Сведения об авторе отзыва

Колышева Татьяна Александровна, доктор педагогических наук, профессор.

Профессор кафедры музыкального образования

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

443099, г. Самара, ул. Максима Горького, 65/67.

Служебный телефон +7(846)207-88-77

С публикациями автора можно познакомиться на сайте www.sgspu.ru, а также в e-library