

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Проблема воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки – одна из актуальных проблем современной педагогики музыкального образования, поскольку работа над поиском путей её решения способствует формированию профессиональной компетентности обучающихся. Особенно актуальна эта проблема, как отмечает автор исследования, в цифровую эпоху современности.

Содержание автореферата А. Ю. Маряч свидетельствует о проникновении в суть темы «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза», что нашло отражение в глубоком теоретико-методологическом анализе поставленной проблемы. Автором конструктивно сформулированы противоречия. Поставленные задачи имеют научную и высокую практическую прикладную значимость.

Соискателем предпринято детальное изучение широкого круга научных источников в различных областях знаний: философии, музыковедении, культурологии, психологии, дидактике, информатиологии, педагогике общего и специального музыкального образования, что позволило автору уточнить дидактический аппарат процесса воспитания культуры фортепианного интонирования. *«Воспитание культуры фортепианного интонирования»* интерпретируется автором как системная категория, направленная на развитие, обучение, воспитание обучающегося, формирование его личности как субъекта творческо-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности.

Результаты исследования имеют научную и практическую значимость.

Разработана и научно обоснована методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Автором отобран специальный комплекс общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, музыкально-педагогических принципов и методов обучения. Определена комплексная методика воспитания культуры фортепианного интонирования.

Полученные в исследовании теоретические и эмпирические данные могут быть успешно реализованы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов бакалавриата педагогических вузов РФ, будущих учителей музыки. Предложенные автором методические разработки могут быть успешно реализованы также в процессе преподавания специального и общего фортепиано, некоторых музыкально-теоретических дисциплин студентам специальных музыкальных и музыкально-педагогических вузов РФ.

Практическая значимость исследования показывает, что автором проделана серьёзная самостоятельная опытно-экспериментальная работа по апробации методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Особую ценность представляет и разработанный автором внутри данной модели диагностический инструментарий оценивая уровень овладения студентами педвузов профессиональной компетентностью в области культуры фортепианного интонирования.

В автореферате грамотно сформулированы научные положения, приведено достаточно доказательств, подтверждающих гипотезу исследования. Автореферат написан хорошим научным языком. Имеется достаточный перечень научных публикаций, отражающих основные позиции исследования.

Автореферат диссертации Анастасии Юрьевны Маряч соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от

24.09.2013 г. N\* 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Кандидат философских наук,  
главный редактор  
литературного журнала  
«Берега» - Калининград



Довыденко Лидия Владимировна

30 мая 2023

*Выражаю согласие на обработку персональных данных*

Подпись и контактные данные



Заряяю.

**Контактная информация:**

Общество с ограниченной ответственностью «Берега»-Калининград.  
236038 Калининград, ул. Артиллерийская, 81-50  
Тел. +79118630467  
E-mail: [dovydenko\\_L@mail.ru](mailto:dovydenko_L@mail.ru)  
<https://dovydenko.ru>

С публикациями автора отзыва можно ознакомиться на сайте <https://dovydenko.ru/>, [https://ruskline.ru/author/d/dovydenko\\_lidiya\\_vladimirovna](https://ruskline.ru/author/d/dovydenko_lidiya_vladimirovna)