



1797

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»  
(РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА)

Наб. р. Мойки, д. 48, Санкт-Петербург, 191186  
тел. (812) 312-44-92; факс (812) 312-11-95  
<http://www.herzen.spb.ru>; e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
ОКПО 02079520 ОГРН 1027809233429  
ИНН/КПП 7808027849/784001001

06.04.2023 № 1328/0419

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой  
степени кандидата наук, на соискание  
ученой степени доктора наук 99.2.066.03  
на базе федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
«Армавирский государственный  
педагогический университет»,  
доктору педагогических наук, профессору  
Ю.П. Ветрову

Уважаемый Юрий Павлович!

В ответ на Ваше обращение № 106/23 от 05.04.2023 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Маряч Анастасии Юрьевны «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), представленной к рассмотрению в Диссертационный совет 99.2.066.03 при ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Маряч Анастасия Юрьевна и ее научный руководитель Сухова Лариса Георгиевна не работают в РГПУ им. А. И. Герцена. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Маряч А. Ю. будет направлен в диссертационный совет 99.2.066.03 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», прилагаются.

И.о. проректора по научной работе  
и инновационной деятельности

В.И. Снегурова

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
(812) 570-6196  
[aalaktionov@herzen.spb.ru](mailto:aalaktionov@herzen.spb.ru)

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Маряч Анастасии Юрьевны, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Снегурова Виктория Игоревна, исполняющая обязанности проректора по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	<a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Корноухов, М. Д. Произведения современных русских композиторов в репертуаре фортепианного класса музыкальных школ Китая / М. Д. Корноухов, Ю. Кан. – Текст непосредственный // Человеческий капитал. – 2019. – № 6(126). – С. 77-82.
2. Щирин, Д. В. Педагогическая интерпретация музыкальных произведений в процессе работы со студентами из КНР / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9, № 4-1. – С. 178-184.
3. Щирин, Д. В. Проблемы интерпретации скрытых смыслов музыки И.С. Баха в педагогическом процессе в классе фортепиано / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9, № 1-1. – С. 239-245.
4. Овсянкина Г.П. Творческое влияние ведущих музыкально-педагогических систем первой половины XX века на совершенствование современного музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2019. – № 193.–С. 187–193.
5. Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. Претворение идей отечественной послевоенной музыкальной педагогики в культурном поле современного социума/ Е.В. Гребенюк, Е.О. Назарова // Общество. Среда. Развитие. – 2019. – № 2 (51). – С. 55–59.

6. Овсянкина Г. П., Лю Чже Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций: монография. – Курск: Издательство «Планета», 2020. – 140 с.
7. Монастырский В. Н. «Русский метод» фортепианного исполнительства // Научное мнение. – 2020. – № 9. – С. 40–43.
8. Реженинова, Н. Р. Формирование волевых качеств музыканта в процессе обучения / Н. Р. Реженинова, О. Г. Вайнштейн // Искусство и образование. – 2021. – № 3 (131).
9. Рапацкая, Л. А. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики) / Л. А. Рапацкая, Ц. Юе // Человеческий капитал. – 2021. – Т. 1. – № 12 (156). – С. 205–212.
10. Яковлева, Е. Н. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и в России / Е. Н. Яковлева, Л. Сыхань // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3(59). – С. 233–241.
11. Овсянкина Г. П. Ланда М. Е. С принципа осознанного контроля при построении эффективного двигательного паттерна в педагогике творческих дисциплин // Научное мнение. – 2021. – № 3. – С. 88–93.
12. Кузнецова, Е. О. Фортепианный цикл «Афоризмы» Д.Д. Шостаковича в аспекте исполнительских проблем / Е. О. Кузнецова, Т. В. Иванилова. – Текст непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – С. 197–199.
13. Неусыпова, Е. А. В диалоге с педагогами-музыкантами прошлого: к проблеме совершенствования системы профессионального образования / Е. А. Неусыпова. – Текст непосредственный // Человеческий капитал. – 2022. – № 9 (165). – С. 112–117.
14. Реженинова, Н. Р. Публичное выступление: стратегия успешной подготовки музыканта исполнителя / Н. Р. Реженинова, О. Г. Вайнштейн. – Текст непосредственный // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 146–154.
15. Kuznetsova Elena The Advantages of Didactic Musical Games as a Method Of Teaching Younger Students: an Experimental Study / Kosiborod Olga, Korsakova Irina, Kuznetsova Elena, Lyu Liang, Yushchenko Natalia // REVISTA CONRADO. – 2022. – № 89. – S. 299–306.

И.о. проректора по научной работе  
и инновационной деятельности



В.И. Снегурова

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
☎ (812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru