

СВЕДЕНИЯ
об официальном оппоненте
по диссертации Маряч Анастасии Юрьевны
**«Особенности воспитания культуры фортепианного
интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки
студентов педагогического вуза»,**
представленной на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни
общего и профессионального образования).

ФИО (полностью)	Малинковская Августа Викторовна
Учёная степень	доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения
Шифр научной специальности, по которой защищена диссертация	13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) музыка) 17.00.02 «Музыкальное искусство»
Учёное звание	профессор
Место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Должность	профессор кафедры педагогики и методики ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес места работы с индексом	Местонахождение образовательной организации 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Телефон места работы	+7 495 691-15-54
e-mail места работы	mailbox@gnesin-academy.ru
Web-сайт места работы	https://gnesin-academy.ru/

СПИСОК

основных публикаций Малинковской Августы Викторовны по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Малинковская, А. В. Авторские комментарии в смысловом пространстве музыкального текста: к методологии исследовательской деятельности музыканта-педагога / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2019. – Т. 7. – № 3. – С. 9-29. – DOI 10.31862/2309-1428-2019-7-3-9-29.

2. Малинковская, А. В. Исполнительская интерпретация музыкального произведения как объект исследования: к вопросу о доказательности теоретического суждения / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8. – № 4. – С. 9-28. – DOI 10.31862/2309-1428-2020-8-4-9-28.

3. Малинковская, А. В. О некоторых универсалиях педагогической мысли в области фортепианного исполнительства / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – № 2. – С. 9-28. – DOI 10.31862/2309-1428-2022-10-2-9-28.

4. Малинковская, А. В. Педагогические аспекты исполнительской интерпретации музыкального произведения / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 3. – С. 29-47. – DOI 10.31862/2309-1428-2021-9-3-29-47.

5. Малинковская, А. В. Размышления о рахманиане Сергея Сенкова / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Музыкальная академия. – 2019. – № 2(766). – С. 215-221.

6. Малинковская, А. В. Кафедры Дома Гнесиных в ракурсе проблем педагогической подготовки студентов / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции, Москва, 27–28 февраля 2019 года. – Москва: Издательство Пробел-2000, 2020. – С. 10-20.

7. Малинковская, А. В. «Квалификация – преподаватель»: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования / А. В. Малинковская. – Текст: непосредственный // Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции, Москва, 02–04 марта 2021 года. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2022. – С. 9-19.

4 апреля 2023 г.

Августа Викторовна Малинковская

Малинковская А. В.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ВЕДУЩИЙ
СПЕЦИАЛИСТ
ПЕТРОСЯН Л. В.

