

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны  
«Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в  
процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического  
вуза», представленной на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

Владение культурой фортепианного интонирования, позволяющее раскрыть образность музыкального произведения, найти убедительную трактовку сочинения, – является одним из главных показателей профессиональной компетентности студентов педвуза, будущих учителей музыки. Музыкально-инструментальная подготовка данных специалистов в условиях цифровой эпохи современности требует отбора и систематизации среди огромного множества существующих общепедагогических подходов и музыкально-педагогических технологий обучения наиболее эффективного их комплекса с целью последующего обоснования и моделирования на данной дидактической основе возможного варианта методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях данной подготовки у студентов педвуза.

Теоретико-методологическое обоснование и опытно-экспериментальная проверка методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования, представленные в диссертационном исследовании А. Ю. Маряч чрезвычайно актуальны и важны для решения задачи музыкально-инструментальной подготовки будущих учителей музыки.

Проблема воспитания культуры фортепианного интонирования у будущих педагогов-музыкантов ставилась так или иначе на протяжении всей истории музыкальной педагогики и является значимой для профессиональной подготовки музыканта любой специализации. В то же время, нельзя не отметить тот факт, что данная проблема до сих пор является чрезвычайно обсуждаемой со стороны исследователей в области, как педагогики специального музыкального образования, так и педагогики общего музыкального образования. А. Ю. Маряч, осуществив междисциплинарный анализ состояния проблемы в разных научных областях, выявила недостаточную разработанность этого вопроса в специальной литературе, что ещё раз убеждает в актуальности темы исследования.

Реализация выдвигаемых в диссертации идей и положений осуществлялась на прочной методологической базе: в научном арсенале соискателя изучение трудов по философии, музыковедению, психологии, общей дидактике, педагогике специального и общего музыкального образования, раскрывающих значимость воспитания культуры фортепианного интонирования в формировании профессиональной компетентности будущих учителей музыки.

Научная новизна диссертационного исследования А. Ю. Маряч заключается в целостном теоретико-методологическом анализе заявленной проблемы в педагогике музыкального образования; анализе содержательно-методологического аспекта воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; обосновании и проектировании методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Положения выносимые на защиту конкретизированы дидактическим категориальным аппаратом процесса ВКФИ, через раскрытие дефиниций: инструментальным интонированием; культурой фортепианного интонирования; воспитанием культуры фортепианного интонирования. Автором определены особенности ВКФИ у студентов педагогического вуза; разработана методологическая модель ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, которая направлена на формирование профессиональной компетентности студентов в процессе их музыкально-инструментальной подготовки.

Представлена достаточна обширная география апробации основных положений и результатов диссертационного исследования. По результатам опытно-экспериментальной работы опубликовано 19 статей, в том числе шесть в научных периодических изданиях из Перечня ВАК. Исследование А. Ю. Маряч, без сомнения, будет востребовано специалистами, а полученные в нем результаты станут надёжным подспорьем в проведении по данной проблеме новых научных изысканий.

Все вышеизложенное является свидетельством профессиональной компетентности А. Ю. Маряч, её потенциала как исследователя, способного к реализации сложных задач педагогической науки и практики. Опытно-экспериментальная часть исследования автора подтвердила научную обоснованность и практическую значимость разработанной в диссертации методологической мо-

дели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Таким образом, автореферат полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. N\* 842 (в ред. Постановление Правительства РО от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Доктор психологических наук, академик Академии Имиджелогии,  
академик Петровской академии наук и искусств,  
Ректор Академии инновационной психокоррекции и научных исследований

26 мая 2023

Ирина Эдуардовна Соколовская



*Выражаю согласие на обработку персональных данных*

Подпись и контактные данные Соколовской И.Э. заверяю

Проректор по административным вопросам Каменева Светлана Павловна

***Контактная информация:***

Полное наименование организации: Общество с ограниченной ответственностью дополнительного профессионального образования «Академия инновационной психокоррекции и научных исследований» (ООО ДПО АИПНИ).

Почтовый адрес: 115034 г. Москва улица Каспийская, д. 22, корп. 1 стр. 5, помещ. 7 ком. 24 офис 6 этаж 3

Тел.: +7 962 959 49 82

E-mail: [aipni@ukc-sputnik.ru](mailto:aipni@ukc-sputnik.ru)

Сайт организации: [ukc-sputnik.ru](http://ukc-sputnik.ru)

С публикациями автора отзыва можно ознакомиться на официальном сайте e-library.