

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны
«Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

Воспитание культуры фортепианного интонирования является необходимым условием формирования профессиональной компетентности студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки. Культура фортепианного интонирования является профессиональным личностно-значимым качеством педагога-музыканта и значение данного факта нельзя недооценивать. Воспитание культуры фортепианного интонирования основывается на овладении обучающимися опытом применения в процессе освоения музыкального произведения интонационно-смыслового (содержательного) анализа. Однако чаще всего, студенты педагогического вуза не владеют данным методом, что приводит к не пониманию обучающимися историко-стилевого контекста музыки. Учитывая данное обстоятельство, диссертация А. Ю. Маряч обретает особое практическое значение для музыкально-инструментальной подготовки педагогов-музыкантов, так как предлагает специально отобранный комплекс общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, методик воспитания культуры фортепианного интонирования, направленный на овладение студентами педвуза профессиональной компетентностью в обозначенной области. Особый акцент сделан автором на технологии интонационно-стилевого обучения, представляющей собой систему обучения, направленную на формирование специальных знаний, умений и навыков исполнения-интонирования музыки в соответствии с традициями определённой культурно-исторической эпохи или периода, художественно-выразительное воплощение во всех деталях музыкального произведения замысла композитора.

Маряч А. Ю. моделирует методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования, основанную на концептуальных положениях учения об интонации и интонировании советских музыковедов, на достижениях современной педагогики и психологии музыкального образования и теории исполнительства. Теоретико-методологический подход к проблеме исследования позволил диссертантке отобрать наиболее значимые музыкально-педагогические принципы и методы обучения в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, сформулировать установки, реализация которых позволяет достичь высоких показателей и результатов.

Важно то, что Маряч А. Ю. формулирует принцип целостного подхода к содержанию и организации музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, позволяющий говорить о создании специальной методики воспитания культуры фортепианного интонирования непосредственно для обучающихся педвуза, будущих учителей музыки. В этой связи возникает вопрос: насколько актуальны и применимы теоретические выводы и результаты исследования для музыкально-инструментальной подготовки иностранных студентов?

Маряч А. Ю. вносит свой вклад в уточнение научного аппарата теории художественного интонирования на фортепиано. Разработанные ею дефиниции «инструментальное интонирование», «культура фортепианного интонирования», «воспитание культуры фортепианного интонирования» во многом привнесут ясность и облегчат ориентирование педагогов-музыкантов в теоретических и методических проблемах фортепианной педагогики.

Автореферат логично структурирован, научный аппарат исследования отличается целостностью и обоснованностью. Выводы диссертации имеют высокую научную и

практическую ценность и смогут послужить хорошим подспорьем в работе педагогов-музыкантов. Подчеркнём особую практическую значимость исследования для проведения курсов повышения квалификации для педагогов-музыкантов дополнительного образования.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Маряч «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» имеет научную и практическую актуальность, обладает целостью и единством. Исследование соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Автор отзыва:

Директор Института искусств
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»,
зав. кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
доктор педагогических наук (13.00.08),
профессор
Выражаю согласие на обработку персональных данных

29 мая 2023 г.

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:
Ученый секретарь СГУ

Контактная информация:

Полное наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»,

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 - 83 - 33

Электронная почта: Rachimbaeva_inga@mail.ru

Сайт организации: www.sgu.ru

С публикациями автора отзыва можно ознакомиться на официальном сайте e-library

Инга Эрленовна
Рахимбаева



И.В. Федусенко