

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А. И. Герцена»,

доктор педагогических наук, профессор,  
член-корреспондент РАО  
С.А. Писарева



« 22 » 05 2023 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Маряч Анастасии Юрьевны на тему «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

**Актуальность темы диссертационного исследования.** Процессы интонирования весьма многообразны и связаны с разными научно-гуманитарными и художественными областями знаний. Именно поэтому вопросы музыкальной интонации и интонирования достаточно давно находятся в поле зрения учёных из разных областей знаний: философии, информатиологии, культурологии, музыковедения, искусствоведения, психологии, общей и специальной педагогики музыкального образования. Диссертант акцентирует внимание на том, что воспитание культуры фортепианного интонирования формирует профессиональную культуру личности будущего педагога-музыканта.

Автор отмечает среди особенностей музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогических вузов её ориентированность, прежде всего, на обучение игре на фортепиано. Значимым и существенным моментом, актуализирующем диссертационное поле исследования является то, что, как справедливо подчёркивает А. Ю. Маряч, в настоящее время в педагогических вузах, осуществляющих подготовку учителей музыки, выполнен переход от индивидуальных занятий по музыкальному инструменту к мелкогрупповой форме обучения.

Именно обозначенные выше положения свидетельствуют о том, что тема диссертационного исследования, избранная А. Ю. Маряч, является

весьма актуальной и представляет большой теоретический и практический интерес для современной педагогики музыкального образования.

**Структура и содержание диссертации.** Диссертация А. Ю. Маряч состоит из введения, основной части (двух глав, пяти параграфов и выводов по итогам каждой главы), заключения, библиографического списка литературы, включающего в себя 230 источников, двенадцати приложений, наглядно иллюстрирующих методическую и диагностическую компоненту педагогического исследования. Текст диссертации написан на 176 страницах (вместе с приложениями – 234 страницы).

Грамотно и обосновано сформулирован и структурирован методологический аппарат диссертации: актуальность, проблема, цель, объект, предмет исследования. Выделенные противоречия позволяют сформулировать круг значимых вопросов, раскрывающих заявленную проблему исследования. Гипотеза, задачи и положения, выносимые на защиту, чётко согласуются друг с другом. Достаточно глубоко и широко освещена степень научной разработанности проблемы. Ясно очерченная методологическая и теоретическая основа исследования свидетельствует об определённой концепции работы, позволяющей обосновать методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

*В первой главе – «Теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования»* – представлен целостный анализ становления категории «фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования, специфики фортепианного интонирования в историко-стилевой ретроспективе, особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза. Автором проанализированы труды крупных отечественных и зарубежных учёных, что позволило уточнить дидактический категориальный аппарат воспитания культуры фортепианного интонирования в различных дефинициях, направленных на формирование личности будущего педагога-музыканта как субъекта творческо-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности.

Исследование многообразных аспектов музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза позволили автору разработать методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования у будущего учителя музыки, центральная идея которой – комплексное созидающее личности педагога-музыканта.

Позитивное впечатление оставляет факт междисциплинарности диссертационного исследования. Автором основательно изучены работы в разных областях знаний: философии, музыковедении, культурологии, психологии, общей дидактики, педагогики специального музыкального образования, педагогики общего музыкального образования, составившие теоретико-методологическую базу концепции диссертации.

Автором работы проделан тщательный аналитический экскурс по трудам отечественных учёных, рассматривающих категории «интонирование»,

«музыкальная культура», «воспитание», что позволило уточнить терминологию, найти связующие элементы категориальной системы процесса воспитания культуры фортепианного интонирования, которая схематично может быть представлена следующим образом: «процесс воспитания – музыкальная культура – фортепианное интонирование – интерпретация – исполнительское мастерство».

Отметим, что, выстраивая концептуальные теоретические положения, автор графически иллюстрирует свои выводы в виде схем-рисунков и таблиц.

Анализ научно-теоретической литературы и собственного исследовательского и педагогического опыта позволили диссертанту выделить ряд особенностей воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки, что представляет несомненную ценность для педагогики современного музыкального образования.

*Во второй главе – «Опытно-экспериментальная работа по разработке и реализации методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза»* – представлено описание содержания опытно-экспериментальной работы: создание методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования и педагогический эксперимент. Данная часть исследования отражает практикоориентированную направленность работы, содержание и результаты педагогического эксперимента.

Диссертант разработал методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Данная модель имеет блочно-модульную структуру и включает в себя целевые установки, комплексную программу, диагностический инструментарий. На *констатирующем* этапе педагогического эксперимента автор применяет различные методы исследования, позволившие составить исходное представление о современном состоянии исследуемой проблемы и предопределить дальнейшее течение педагогического эксперимента.

Позитивное впечатление оставляет широкоохватность контрольного этапа педагогического эксперимента, в процессе которого осуществлялась итоговая диагностика результатов опытно-экспериментальной работы в форме моделирования музыкально-инструментальной деятельности учителя на уроке, а также музыкально-просветительских концертов для школьников в условиях педагогической практики.

Полученные результаты педагогического эксперимента дают основание считать выдвинутую гипотезу подтверждённой, методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования эффективной и состоятельной.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается анализом значительного объёма научно-теоретической литературы по заявленной проблеме**

исследования. Общее позитивное впечатление оставляет рассмотрение философских концепций понимания интонационной природы музыкального искусства; положений учения об интонации и интонировании; стилевой теории; некоторых положений о музыкальной семантике; музыке как информационно-смысловом пространстве. Глубоко изучена концепция художественного интонирования на фортепиано; концепция интонирующего сознания *Homo musicus* в психологии. Рассмотрены некоторые положения общей дидактики; педагогики специального музыкального образования; методологии общего музыкального образования.

Текст диссертации изложен аргументировано, логически непротиворечиво и корректно с научной точки зрения, интерпретация научно-теоретических положений выполнена доказательно. Использованный комплекс теоретических, эмпирических и статистических методов исследования соответствует цели, задачам, объекту и предмету диссертации.

**Новизна научных результатов диссертационного исследования.** Не вызывает сомнений научная новизна исследования, заключающаяся, прежде всего, в решении конкретной научной проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение, ценность и востребованность в современной педагогике музыкального образования, как для исследователей, так и для педагогов практиков.

Важными результатами диссертационного исследования является то, что представлен целостный теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования; проанализирован содержательно-методологический аспект воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Тем самым намечаются предпосылки для дальнейшей тщательной разработки и формулирования целостного категориального аппарата в области культуры фортепианного интонирования как базиса теории, методологии и дидактики музыкального образования.

Значительным вкладом автора в педагогическую науку следует признать разработку методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования, что создаёт необходимые ориентиры для оптимизации условий музыкально-инструментальной подготовки в аспекте решения конкретной задачи – формирования у студентов, будущих учителей музыки, профессиональной компетентности в области культуры фортепианного интонирования.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что расширены научно-теоретические и методологические представления об особенностях воспитания культуры фортепианного интонирования и намечены возможные пути решения данной проблемы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; определены направления и предпосылки для дальнейшего изучения различных аспектов исследуемого процесса.

**Практическая значимость исследования** обусловлена тем, что теоретические и эмпирические данные, полученные в ходе исследования, могут

быть интегрированы в практику преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин студентам высших педагогических, музыкально-педагогических и специальных профильных учреждений. Результаты исследования могут быть успешно реализованы в педагогике дополнительного музыкального образования детей, в системе среднего профессионального образования, в системе повышения квалификации педагогов музыкального образования.

**Личный вклад автора** состоит в том, что А. Ю. Маряч самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования, выявлены особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, разработана и научно обоснована методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования, сформулированы выводы и заключения. Результаты исследования внедрены в собственную практику преподавания дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в педагогическом вузе РФ (уровень бакалавриат).

Наряду с положительной оценкой диссертационного исследования А. Ю. Маряч возникают некоторые **вопросы и замечания**:

1. В диссертации рассмотрены проблемы исследования воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов бакалавриата в педагогическом вузе. Возможно, следовало бы расширить рассматриваемый предмет исследования и рассмотреть данную проблему на разных уровнях образования: в системе дополнительного образования, профильных средних образовательных учреждений и постепенно подойти к ступени высшего профильного специального музыкального, музыкально-педагогического и педагогического образования.

2. В качестве методологической основы исследования указаны работы в области учения об интонации и интонировании, стилевой теории, музыкальной семантики, музыки как информационно-смысловом пространстве. Работы каких учёных более всего оказали влияние на разработку методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования?

3. В диагностическом инструментарии методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования выделены три уровня формирования профессиональной компетентности в области культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза: продвинутый, оптимальный, элементарный. Проводилась ли дополнительная работа по воспитанию культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза, достигших элементарного уровня сформированности профессиональной компетентности в обозначенной области?

Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не влияют на высокую оценку диссертационного исследования А. Ю. Маряч. В целом можно констатировать, что диссертация Анастасии Юрьевны Маряч является оригинальным, самостоятельным, завершённым исследованием, имеющим весомое научно-теоретическое и практическое значение для педагогики

музыкального образования. Намеченные задачи реализованы, гипотеза подтверждена.

Автореферат диссертации полностью отражает её основную идею и содержание. Основные теоретические и эмпирические данные работы отражены в 19 научных публикациях, в том числе – 6 работ опубликовано в журналах из перечня ВАК РФ.


**Соответствие диссертации «Положению о порядке присуждения учёных степеней».**

Диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Маряч «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» является научно-квалифицированной работой, которая имеет существенное значение для развития современной педагогики музыкального образования как науки.

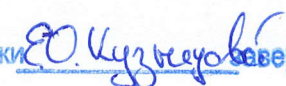
Диссертация полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Автор, Анастасия Юрьевна Маряч, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» кандидатом педагогических наук, профессором Кузнецовой Еленой Олеговной. Отзыв обсуждён и утверждён на расширенном заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (протокол № 10 от 22 мая 2023).

Заведующая кафедрой  
музыкально-инструментальной подготовки  
Института музыки, театра и хореографии  
кандидат педагогических наук,  
профессор

 Кузнецова Елена Олеговна

Сведения о ведущей организации:  
ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена  
Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, 48  
Телефон: +7 (812) 312-45-05  
E-mail: mail@herzen.spb.ru  
Web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru>

«Подпись руки  «веряю»

