

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «21» июня 2023 года № 28

О присуждении Креницкой Татьяне Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) принята к защите 20.04.2023 г. (протокол заседания № 20) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Криницкая Татьяна Александровна, 17 апреля 1974 года рождения, в 1998 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных в г. Москве с присвоением квалификации «Руководитель народного хора, преподаватель хоровых дисциплин, методист по фольклору» по специальности «Дирижирование народным хором»; в 2021 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает доцентом кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), имеет почетное звание «Заслуженный работник культуры Краснодарского края».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и физической культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, Лащева Елена Владимировна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доцент.

Официальные оппоненты:

Варламов Дмитрий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой;

Бурякова Любовь Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,
кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного
образования, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (г. Ставрополь) в своем положительном заключении, подписанном Григорьевым Анатолием Федоровичем, доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыки и социально-художественного образования ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», указала, что диссертация является завершенным научно-квалификационным исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи обоснования педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся системы дополнительного образования на материале народных музыкальных традиций. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Креницкая, Т. А. Фольклорная игра как средство приобщения детей к традиционной музыкальной культуре / Е. П. Александров, Т. А. Креницкая.

– Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2021. – № 1(129). – С. 162–169.

2. Креницкая, Т. А. Специфика подбора и использования народно-музыкального материала в целях формирования духовной культуры обучающихся (на примере ДШИ № 5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара) / Т. А. Креницкая. – Текст : непосредственный // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 1. – С. 361–375.

3. Креницкая, Т. А. Дидактическая модель процесса формирования музыкальной культуры обучающихся в ДШИ на материале народных традиций / Т. А. Креницкая. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-1. – С. 191–193.

4. Креницкая, Т. А. Реализация принципа синкретизма на начальном этапе занятий ансамбля народной песни в учреждениях дополнительного образования детей / Т. А. Креницкая, Е. В. Лащева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4. – № 2 – С. 166–171.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзыва, которые не содержат критических замечаний.

В отзывах за подписью доктора искусствоведения, доцента, преподавателя МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» г. Уфы **Рахимова Равиля Галимовича**, кандидата педагогических наук, профессора кафедры вокально-хорового и хореографического образования, института художественного образования, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» **Путиловской Виктории Валерьевны**, замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования факультета управления и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Солопановой Ольги Юрьевны** содержатся замечания рекомендательного характера: «1. В заключительных положениях

автореферата говорится, что «музыкальная культура личности» представляет собой комплексное, сложное интегративное явление, формируемое во всех видах музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-образовательной деятельности, и среди них хотелось бы выделить виды деятельности, которые являются наиболее сложными для учащихся первого года обучения. 2. Так как формирование музыкальной культуры это процесс долгосрочный, хотелось бы обозначить научные подходы, кроме заявленных, которые могут быть включены в процесс формирования музыкальной культуры учащихся других возрастов».

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, декана факультета фольклорного искусства ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» г. Москва **Патошиной Анастасии Юрьевны** содержится рекомендация: *«Представляется уместным порекомендовать автору подготовить и издать практическое пособие на основе полученных материалов».*

В отзыве за подписью кандидата искусствоведения, преподавателя МБУДО «Детская школа искусств» № 3 г. Новый Уренгой **Губайдуллина Фиргата Фирзатовича**, содержатся вопросы: *«1. В параграфе 2.3. «Организация, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на основе народной музыкальной традиции» автор предлагает реализацию своей программы условно структурировать в три этапа, где в каждом из них используется материал народной музыкальной культуры. Является ли этот материал исключительно региональным, или же в работе используется фольклорные записи других регионов?. 2. В параграфе 1.3. «Фольклорные игровые практики как средство формирования музыкальной культуры личности» представлена классификация фольклорных игр, на основе которых происходит формирование музыкальной культуры учащихся.*

Существуют ли другие виды классификации фольклорных игр, чем обусловлен ваш выбор?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Креницкой Т.А. диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны: а) структура музыкальной культуры личности, включающая четыре компонента – аффективный, обеспечивающий эмоционально-чувственное восприятие художественного образа; когнитивный, связанный с фондом накопленных личностью музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-критических знаний, а также со способностью к аналитическим операциям с этими знаниями; сенсорный, обеспечивающий дифференцированное отражение многоярусной ткани музыкального произведения; конативный, определяющий включенность личности в различные виды музыкальной деятельности; б) критерии и характеристики уровней (низкий, средний и высокий) развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения в ДШИ; в) модель и педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения детских школ искусств на основе понимания традиционной народной культуры как синкретичного феномена; г) эффективный инструментарий педагогической диагностики развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения в ДШИ;

предложено содержательное и методическое наполнение технологии формирования музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования средствами художественной культуры.

экспериментально доказана эффективность разработанной технологии формирования музыкальной культуры учащихся на основе

понимания традиционной народной культуры как синкретичного феномена, которая позволяет непринужденно, естественным для ребенка путем включить его в народную художественную культуру, где каждый учащийся выступает активным деятелем, творцом, благодаря выстроенным в определённой последовательности этапам;

теоретически обоснована модель процесса педагогической технологии формирования музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля, включающая три взаимосвязанных блока: концептуально-целевой – определяет цели, задачи, подходы и принципы, реализуемые технологией; содержательно-деятельностный – включает информационную, методическую и процессуальную составляющие учебного процесса, аргументирует выбор средств, методов, форм обучения, а также ведущих видов познавательной и художественно-исполнительской деятельности; диагностико-результатирующий, устанавливает критерии оценки, инструменты и процедуры диагностики уровней развития музыкальной культуры учащихся.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны степень эффективности предлагаемой педагогической технологии формирования музыкальной культуры обучающихся на материале русской фольклорной традиции и процесса формирования музыкальной культуры учащихся в соответствии с разработанной моделью педагогической технологии;

изложена педагогическая интерпретация принципа синкретизма исторически первичных форм фольклора;

раскрыты сущность феномена «музыкальная культура личности», представляющего собой комплексное, сложное интегративное явление, формируемое во всех видах музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-образовательной деятельности;

изучены исследования отечественных и зарубежных ученых, позволяющие определить музыкальную культуру личности как комплексный, интегративный феномен сознания, опосредованный глубиной приобщенности человека к музыкальному искусству, способностью к адекватному восприятию и художественной оценке музыкальных образов, а также потребностью и готовностью к личностной самореализации через различные музыкально-исполнительские и музыкально-творческие практики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в систему дополнительного образования МУДО «Детская школа искусств № 5 имени В.Д. Пономарева» г. Краснодара: а) педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся, реализующая синкретичный подход к народной художественной традиции, позволяющая позитивно влиять на процесс формирования музыкальной культуры учащихся ДШИ первого года обучения; б) художественно-образовательный проект «Живая традиция», направленный на реализацию образовательных потенциалов народной художественной традиции в формировании музыкальной культуры учащихся детской школы искусств; в) учебно-методическое пособие по работе с детским ансамблем народной песни и репертуарный сборник. В ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»: теоретический анализ научно-исследовательской работы, а также результаты опытно-экспериментального исследования диссертации, легли в основу лекционных материалов учебной дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» для студентов направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения;

определены логика, этапы и методические подходы к формированию музыкальной культуры учащихся ДШИ первого года обучения на материале фольклора;

созданы условия по организации процесса формирования музыкальной культуры учащихся первого года обучения в соответствии с разработанной моделью педагогической технологии на материале фольклора, направленное на повышение уровня музыкальной культуры учащихся ДШИ;

представлены методические рекомендации по отбору содержания, методов и организационных форм работы на различных этапах формирования музыкальной культуры учащихся ДШИ первого года обучения на материале фольклора; систематизация фольклорных игр.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ обеспечение исходным методологическим анализом позиций теоретических положений философии, педагогики, психологии; применением комплекса методов, адекватных содержанию объекта, цели, задачам, логике исследования; проведением опытно-экспериментальной работы, сопоставлением результатов констатирующего и формирующего эксперимента, внедрением в практику в условиях реальной педагогической деятельности;

теория формирования музыкальной культуры учащихся системы дополнительного образования на материале народных музыкальных традиций базируется на солидной источниковой базе, обусловлена методологическим анализом позиций и теоретических положений философии, педагогики, психологии, фольклористики и искусствознания;

идея формирования музыкальной культуры учащихся на занятиях фольклорного ансамбля в детской школе искусств построена на принципе синкретизма первичных форм фольклора, то есть их неразрывной связи с мировоззрением, трудом и бытом народа, которая находит педагогическую интерпретацию и обеспечивает формирование музыкальной культуры учащихся на основе различных познавательных, игровых, музыкально-исполнительских и художественно-творческих практик;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, сравнительного исследования, описания и объяснения

полученных результатов, определения статистически значимых различий эмпирических результатов исследования;

установлено: а) результатом интеграции модели педагогической технологии в образовательный процесс детской школы искусств является повышение уровня музыкальной культуры учащихся первого года обучения; б) педагогическая технология формирования музыкальной культуры учащихся в процессе освоения фольклора на занятиях фольклорного ансамбля в ДШИ носит универсальный характер и может найти применение в различных звеньях системы дополнительного образования.

Личный вклад соискателя состоит в разработке и обосновании модели педагогической технологии развития музыкальной культуры учащихся ДШИ на начальном этапе обучения средствами фольклора, разработке и апробации рабочей программы дисциплины в образовательном процессе «Музыкальный фольклор» и разработке организационно-методического обеспечения ее сопровождения; в реализации на практике художественно-образовательного проекта «Живая традиция» для детской школы искусств, в разработке и детализации эффективного инструментария педагогической диагностики развития музыкальной культуры учащихся первого года обучения, в математической обработке полученных результатов, качественном анализе количественных данных, их обобщении, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Креницкая Татьяна Александровна аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 21 июня 2023 года диссертационный совет принял решение за создание научно обоснованной и экспериментально доказанной методики по формированию музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля, имеющей значение для развития теории и методики обучения музыке как отрасли знаний, присудить

Креницкой Татьяна Александровне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Handwritten signature in blue ink

Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Handwritten signature in blue ink

Андриенко Надежда Константиновна

21 июня 2023 года